

RICHARD MUTHER

PROFESSOR DER KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT Breslau

Zur Versendung liegen bereit:

<p>Band VI. ALBERT ZACHER: VENEDIG ALS KUNSTSTÄTTE Mit zwei Photogravüren und acht Tonätzungen</p>	<p>Den zahllosen Besuchern Venedigs — die einst in der märchenhaft schönen Lagunenstadt geweiht — wird hier eine bleibende Erinnerung, dem Reisenden, der Venedig — die ewige Geliebte unter allen Städten — aufsucht, ein Führer an die Hand gegeben. Aber freilich ist er nicht einer der gewohnten und üblichen „Reiseführer“, der seine Aufgabe darin erblickt, Tageseinteilungen, Kunstgenüsse mit Hotel- und Restaurantempfehlungen zu verbinden, sondern ein Führer, der die ewige Stadt — diese klassische Kunststätte — als historisches Kunstwerk empfindet und dem Empfinden aller nahe bringen will. Ein Führer, der den Reizen dieser Stadt mit feinstem Kenntnis nachgegangen ist und sie mit den Ausdrucksmitteln der künstlerischen Darstellung zu vermitteln beabsichtigt. In Venedig selbst soll das Büchlein ein treuer und verlässlicher Cicerone, zu Hause eine volle, nachklingende Erinnerung, ein kleines Kunstwerk bedeuten, das der grossen Stadt gewidmet ist und von ihr eingegeben wurde.</p>
<p>Band VII. JULIUS MEIER-GRAEFE: MANET UND SEIN KREIS Mit zwei Photogravüren und sechs Tonätzungen</p>	<p>Der Impressionismus, der die neue Kunst mit seinen neuen Ausdrucksmitteln eröffnet und für die grossen Aufgaben der Gegenwart sozusagen erzogen hat, ist nunmehr bereits eine abgeschlossene Phase der künstlerischen Entwicklung unseres Jahrhunderts. Um Manet und seinen Kreis gruppiert sich diese ganze Bewegung. Frankreich, mit der grossen formalen Kraft seiner Künstler gab der Malerei dieses Jahrhunderts hiermit das Lösungswort. In der „Centennale“ der letzten Weltausstellung zu Paris schon und eben in diesen Tagen in der Ausstellung der Impressionisten, die die Wiener „Secession“ veranstaltet, kam die Einheit und Schöpferkraft dieser Schule zu deutlichem Bewusstsein. Manches ist wol über einzelne Maler der impressionistischen Bewegung publiziert worden, die vorliegende Schrift aber ist wol die erste, die in Kürze die Ergebnisse dieser Produktion — eine Charakteristik ihrer Hauptvertreter, wie Manet, Renoir, Degas, Cézanne, Delacroix und Claude-Monet, zusammenfasst. Sie ist geschrieben von einem Manne, der derzeit zu Paris als Kunstschriftsteller und Kunsthändler, als Begründer der „Maison Moderne“ inmitten der künstlerischen Bewegung steht, die durch die Impressionisten geschaffen wurde. So befähigt ihn nicht nur die beste Sachkenntnis, sondern zugleich ein intensives persönliches Verhältnis zu seinem Gegenstande, das Abgeschlossenste und Belehrendste darüber auszusagen.</p>
<p>Band VIII. RICHARD MUTHER: DIE RENAISSANCE DER ANTIKE Mit einer Photogravüre und acht Tonätzungen</p>	<p>Die Antike, deren Unsterblichkeit sich in dem Kunstschaffen jedes Jahrhunderts neuerdings erweist, bildet den Grundton der künstlerischen Produktion der Menschheit. Erst dann hat man die wahre Einsicht in die Kontinuität der künstlerischen Entwicklung, wenn man die Zusammenhänge erkannt hat, die zwischen jeder künstlerischen Epoche und — der Antike — dieser griechischen Urzeit der Kunst, bestehen. Darum wird die vorliegende Muthersche Schrift besonders dadurch wertvoll, dass sie einen Zusammenhang zum erstenmal betont und darstellt, der bisher kaum geahnt wurde, den nämlich zwischen der Antike und den grossen italischen Künstlern der Vorrenaissance, der vorklassischen Zeit. Das gesamte Quattrocento und mit ihm die grossen Meister, die es schuf: Botticelli, Piero di Cosimo, Mantegna, Perugino, Lorenzetti etc. erscheinen durch diese, in leicht verständlichem fesselndem Ton geschriebene Studie Prof. Muthers, in neuem Licht und gleichsam neu eingeordnet in den grossen Kreis der italischen Kunst.</p>
<p>BISHER ERSCHIENEN:</p>	<p>Band I. RICHARD MUTHER: LUCAS CRANACH. Mit 4 Photogravüren und 4 Tonätzungen. Band II. CORNELIUS GURLITT: DIE LUTHERSTADT WITTENBERG. Mit 2 Photogravüren und 6 Tonätzungen. Band III. MALCOLM BELL: BURNE-JONES. Einzig autoris. Übers. aus d. Engl. v. Rudolf Klein. Mit 1 Photogravüre und 8 Tonätzungen Band IV. FRANZ SERVAES: MAX KLINGER.*) Zweite veränderte Auflage. Mit 2 Tongravüren und 8 Tonätzungen. Band V. RUDOLF KLEIN: AUBREY BEARDSLEY. Mit 8 Vollbildern in Stichätzung. *) Die seit Weihnachten nicht mehr ausgeführten Bestellungen werden nunmehr nach erfolgter Fertigstellung der zweiten Auflage — in der Reihenfolge ihres Einganges — expediert.</p>
<p>IN VORBEREITUNG BEFINDEN SICH:</p>	<p>LEONARDO DA VINCI von RICHARD MUTHER. AUGUSTE RODIN von RAINER MARIA RILKE. WILLIAM HOGARTH von JARNO JESSEN. SANDRO BOTTICELLI von EMIL SCHAEFFER. TH. TH. HEINE von EDUARD ENGELS. Jeder Band eleg. kart. à Mk. 1.25 ord. Jeder Band ganz in Leder geb. à Mk. 2.50 ord.</p>

Bezugsbedingungen sind auf dem beigegeführten Verlangzettel vermerkt.

BERLIN W. 57 · BÜLOWSTR. 88