

**P. Jurgenson in Moskau.**

Antzeff, M., Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. No. 1. Im Lenze meiner Lebenszeit. No. 2. Ich flehe dich. No. 3. Elegie. No. 4. Alles für dich. No. 5. Meinem Herzen. à 65  $\delta$ .  
Rébikoff, W., Op. 24. Chansons du Cœur. 2<sup>me</sup> Tableau musical-psychologique p. Piano. 3  $\mathcal{M}$  30  $\delta$ .

**Bernhard Kurth in Berlin.**

Böhme, Willy, Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte: Alle meine Entchen schwimmen auf dem See. Rheinländer. — Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut. — Klimperkasten. Polka. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
Struss, Carl, Amour platonique. Bagatelle f. Vcello (od. V.) m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Hans Licht in Leipzig.**

Baldamus, G., Op. 72. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Becherlied. No. 2. Fröhlichkeit beim Wein. No. 3. Einsam verlassen. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

**Fritz Mörke, Moses Nachf. in Stettin.**

Teike, C., In Treue fest! Marsch f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.

**H. Oppenheimer in Hameln.**

Günther, Rich., Geistliche Lieder nach Melodien v. H. Opitz u. Gehrke f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Herr, dein Lieben kann nicht enden. No. 2. Ob auch deine Sonne sinket. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$  n. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. à 80  $\delta$ .  
Hollaender, Victor, Humoristische Singspiele f. Damen m. Pfte. No. 2. Ein Welteroberer od. Die Besiegten. No. 3. Ein Damen-Comité. à 3  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
Lemacher, Cl., Op. 15. Zwei vierstimm. Frauenchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. O wunderbar selige Frühlingszeit. No. 2. Hochzeitslied im Maien. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Schmidt, D., Geistliche Festgesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Der 100. Psalm. 1  $\mathcal{M}$  60  $\delta$  n. No. 2. Graduale für Pfingsten. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$  n.  
Schreck, Gustav, Op. 37. Die Festzeiten f. gem. Chor. No. 4. Passionslied (Mit der Liebe heissem Sehnen). 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$  n.

**Rózsavölgyi & Co. in Budapest.**

Avramidés, John Bey, Op. 5. Schilflied f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
Domeier, Ferd., Op. 30. Lenz u. Liebe. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, ungar. u. engl. 3  $\mathcal{M}$ .  
Gaal, Fr., Op. 34. Zwei Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn. 3  $\mathcal{M}$ .  
Schubert, Franz, Allegretto (Cm.) f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  n.

**Ernst Schellenberg in Wiesbaden.**

Boehm, Adolph P., Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. Fahr' wohl. No. 2. Scheiden. à 1  $\mathcal{M}$ .  
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Auferstehung. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . No. 2. Ahnung. 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Unbegehrt. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Was geht das fremde Lied mich an. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Wandern. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . No. 3. Wenn die Sterne scheinen. 1  $\mathcal{M}$ . No. 4. Abendwolke. 1  $\mathcal{M}$ . No. 5. Du bist mein Land. 80  $\delta$ .  
Geist, Heinrich, 11 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Unzertrennlich. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. In verschwiegener Nacht. 80  $\delta$ . No. 3. Schwanenlied. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . No. 4. Liebespost. 80  $\delta$ . No. 5. Die Lehre. 1  $\mathcal{M}$ . No. 6. Der Sausewind. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . No. 7.

**Ernst Schellenberg in Wiesbaden ferner:**

Jüngst flog ein blühendes Zweigelein. 80  $\delta$ . No. 8. Wiegenlied. 60  $\delta$ . No. 9. Im Grase. 1  $\mathcal{M}$ . No. 10. Kommen u. Scheiden. 80  $\delta$ . No. 11. Ueber die Haide. 80  $\delta$ .

**Bernhard Siegel in Berlin.**

Hardt, Franz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Weihnacht. 80  $\delta$ . No. 2. Sylvesternacht. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . No. 3. Wo es sich gut setzt. 80  $\delta$ . No. 4. Elfenreigen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
Law, R., et G. Mayor, La Reine Berthe. Valse p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ .  
Ricci, Erm., Union Bar-Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Treskow, Max v., Vier Gedichte f. mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Seine Heimat. No. 2. Der erste Ball. No. 3. Ein Schrei. No. 4. Schlafe, ach schlafe. à 80  $\delta$ .

**Arno Spitzner's Verl. in Leipzig.**

Stamm, O., Abens, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .

**P. J. Tonger in Köln.**

Schulz-Weida, Jos., Op. 114. Der Vorwurf, f. Männerchor. (Jos. Schwartz.) Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 80  $\delta$ .

**Bernh. Tormann in Münster.**

Arndt, W., Op. 25. 's gefällig? f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Menzel, H., Wer keinen Schatz sein eigen nennt, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Schaaf, Jod., Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 4. Aufmunterung zur Freude. Op. 8. Dann erwache, Menschenseele. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Speiser, Wilh., Op. 20. Wilde Ros', f. 1 Singst. m. Pfte. 80  $\delta$ . — Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 23. Zwei Lieder im Volkston (Diebstahl. Vorbei). 1  $\mathcal{M}$  55  $\delta$ . Op. 49. Ade, mein Lieb', ade! 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . Op. 52. Das deutsche Volkslied. 12  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Wesseler, H., Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Muttersprache, Mutterlaut. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . Das Lied, das meine Mutter sang. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ .  
Wiltberger, W., Der Schwur, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

**Carl Ulrich & Co. in Charlottenburg.**

Klaass, Robert, Op. 17. No. 2. Schlittschuhläufer. Neuester Salontanz f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 30. Drei leichte melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Auf zur Jagd! No. 2. Verschlungene Pfade. No. 3. Springinsfeld. à 80  $\delta$ .

**Josef Weinberger in Leipzig.**

Webster, Harry S., Die lustigen Neger. Original-Cake-Walk f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Otto Wernthal in Berlin.**

Sattelmair, Eug., Op. 31. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.

**J. B. Westermair in München.**

Huber, G., Couplets u. Soloscenen m. Pfte. No. 2. Es giebt halt doch noch gute Leut'. 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Reden. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . No. 4. Die tieftrauernd Hinterbliebenen. 1  $\mathcal{M}$ . No. 5. Setz' dich, der Nächste. 1  $\mathcal{M}$ . No. 6. Nein, du hast kein Herz. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2, 4, 6 arr. f. Z. v. M. Geiger. à 80  $\delta$ .

**Hugo Zierfuss in Nürnberg.**

Helmsdorf, Fritz, Frühling u. Herbst. 12 lyrische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .

**Nichtamtlicher Teil.****Historienbücher des 15. Jahrhunderts.**

Was versteht man unter Historienbüchern? Das ist wieder so ein Fremdwort, das sich nicht überlegen läßt, ohne einen falschen Sinn zu erhalten. Freilich, auch Geschichtswerke versteht man darunter; aber ebenso wenig wie eine Historienbibel etwa eine geschichtliche Darstellung der Bibelentstehung bedeutet, ist ein Historienbuch als ein streng historisches Werk zu betrachten. Das Wort Historie ist in den in Frage stehenden Zusammenhängen in einem weitem, nicht wissenschaftlichen Sinne zu verstehen; es bedeutet einfach die Erzählung, Mitteilung, häufig mit der Nebenbedeutung der populären Fassung des Erzählten. So kommt es, daß der Bericht der Historienbücher wohl eine Art mittelalterlicher Volkskunst und Volksliteratur in sich

schließt, Begriffe, deren Verständnis wir allerdings aus der Erfahrung unsrer Zeit nicht ableiten können.

Ganz richtig unterscheidet Leo Baer, ein Sohn des bekannten Frankfurter Antiquars, in einem Werk über die Historienbücher\*) drei Arten von solchen: »Einmal jene eigentlichen »Volksbücher«, die, in der reinen Absicht zu unterhalten, Sagen unter dem Deckmantel historischer Wahrscheinlichkeit erzählten, zweitens die eigentlichen Chroniken, Repertorien der Schriften der alten Historiker, der Landes- und Lokalhistorie und auch der ganzen Weltgeschichte, Bücher, die rein instruktiven Wert hatten und wohl hauptsächlich für

\*) Die illustrierten Historienbücher des 15. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Formschnitts von Leo Baer, Dr. phil. Straßburg, J. S. Ed. Heig (Heig & Mündel). 216 u. XCVI S.