

- F. Schneider & Co. in Berlin.** 1937  
Bardewieck, Onesipherus. Brosch. 75  $\delta$ .
- G. Schuh & Cie., G. m. b. H. in München.** 1939  
Rohling, Das Judentum. 1  $\mathcal{M}$  60  $\delta$ .
- H. Schumann's Verlag in Leipzig.** 1931  
Klassische Kunst. 12 Lfgn. à 65  $\delta$ .
- Siegismund & Volkering in Leipzig.** 1937  
Johannes, Das Paradies im Herzen. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ ; geb. 1  $\mathcal{M}$  70  $\delta$ .
- Hugo Steinitz in Berlin.** 1935  
Tschechoff, Ein Glücklicher. 1  $\mathcal{M}$ .  
Tolstoi, Über die Kunst. 2. Aufl. 1  $\mathcal{M}$ .
- Zeit & Comp. in Leipzig.** 1937  
Dinger, Dramaturgie als Wissenschaft. Ca. 7  $\mathcal{M}$ .
- Hermann Walther Verlagbuchhandlung G. m. b. H. in Berlin.** 1930  
Zeitschrift für Pädagogische Psychologie, Pathologie und Hygiene. V. Jahrg. Heft 1.
- Gruft Wasmuth in Berlin.** U 3  
Seder, Naturalistische Dekorationsmalereien. Abt. III. 2. Hälfte. 25  $\mathcal{M}$ .
- Carl Winter's Univ.-Buchhdlg. in Heidelberg.** 1932  
Berichte über Land- u. Forstwirtschaft in Deutsch-Ostafrika. 1. Bd. Heft 3 u. 4 à 2  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .  
Bütschli, Untersuchungen über Amylose und amyloseartige Körper. Etwa 3  $\mathcal{M}$ .

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Letztes Verzeichnis 1903 Nr. 49, S. 1697.

**Apollo-Verlag in Berlin.**

- Lincke, Paul, Negers Geburtstag. Cake-Walk f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
— Auf dem Hängeboden. Couplet m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
— Ringlein am Finger aus »Fräulein Loreley« f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. 60  $\delta$ .  
— Ouv. Nakiris Hochzeit f. Orch. 8°. 4  $\mathcal{M}$  n.; f. Pariser Besetzung 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.  
— Stammhalter-Polka f. Orch. 2  $\mathcal{M}$  n.; f. Pariser Besetzung. 1  $\mathcal{M}$  n. 8°.

**Artaria & Co. in Wien.**

- Froberger, Joh. Jakob, Werke f. Org. u. Klavier. Band 1. 25 Tokkaten, 18 Capriccios, 6 Canzonen, 8 Fantasien, 15 Ricercare. 10  $\mathcal{M}$  n. Band 2. 30 Suiten u. 7 Suitensätze f. Pfte. 5  $\mathcal{M}$  n.

**M. P. Belaieff in Leipzig.**

- Akimenko, Th., Op. 16. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant d'Automne. 60  $\delta$ . No. 2. Idylle. 40  $\delta$ . No. 3. Valse. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ ; cplt 1  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .  
— Op. 17. Elegie p. Vcelle av. Piano. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
— Op. 18. Nocturne p. Cor (F) av. Piano. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Arceiboucheff, Nic., Op. 15. Trois Mélodies p. Chant et Piano. No. 1. Rêve. No. 2. Muet le doux Rossignol s'était tu. No. 3. Le Soleil brillant se couche. à 60  $\delta$ ; cplt 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
— Wihtol, Liadow, Rimsky-Korsakow, Sokolow, Glazounow, Variations sur un thème russe p. grand Orch. Part. 6  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . St. 14  $\mathcal{M}$ ; Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Arceiboucheff. 2  $\mathcal{M}$ .  
Blumenfeld, F., Op. 34. Ballade p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  60  $\delta$ .  
Glière, R., Op. 4. Ballade p. Vcello av. Piano. 1  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .  
Seriabine, A., Op. 29. 2<sup>me</sup> Symphonie (C) p. grand Orch. Part. 18  $\mathcal{M}$ . St. 35  $\mathcal{M}$ . Réduction p. Piano à 4 Mains p. B. Kalafati. 8  $\mathcal{M}$ .  
Tscherepnin, N., Op. 12. 1<sup>re</sup> Scène du 4<sup>me</sup> Acte de la Tragédie »Macbeth« p. grand Orch. Part. 14  $\mathcal{M}$ . St. 28  $\mathcal{M}$ . Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Petrow. 5  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. No. 1. Träume u. Wogen. 40  $\delta$ . No. 2. Letzte Liebe. 60  $\delta$ . No. 3. Der See in Zarskoje-Szelo. 80  $\delta$ . No. 4. Dämmerung. 80  $\delta$ ; cplt. 1  $\mathcal{M}$  60  $\delta$ .  
Zarembo, S., Op. 46. Récit. Morceau de Salon p. Vcello av. Piano. 80  $\delta$ .  
— Op. 54. 2 Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Romance. No. 2. Polonaise mélancolique. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. 70. Jahrgang

**Bosworth & Co. in Leipzig.**

- Feldmann, C. W., Op. 154. Abendsterne. Walzer f. Orch. gr. 8°. 3  $\mathcal{M}$  \*n.  
Grünfeld, Alfred, Der Lebemann. Operette. Daraus f. Orch.: Ouvertüre. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.; An mein Wien. Lied m. Flügelhorn-Solo. gr. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.; Colibri. Polka gracieuse. gr. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.; Diner-Walzer. gr. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.; Flirt-Gavotte. gr. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.; Lebemann-Marsch. gr. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.; Rheingruss-Walzer. gr. 8°. 4  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.  
Held, L., Studenten-Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette »Gaudeamus«. gr. 8°. 3  $\mathcal{M}$  \*n.  
Heuberger, Rich., Dolly Molly. Tanz-Humoreske f. Orch. aus »Das Baby«. gr. 8°. 2  $\mathcal{M}$  \*n.  
Müller, Moritz, Ein Kind der Hanna. Polka française, u. C. Wetaschek, Töff-Töff! Galopp f. Orch. gr. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.  
Pugin, Ferd., Clo Clo. Vaudeville. Daraus f. Orch. gr. 8°: Clo Clo-Walzer. 3  $\mathcal{M}$  \*n.; Courage! Courage! Marsch. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.  
Scherber, Ferdinand, Heut' ist heut! Walzer f. Orch. aus »Ein Sonntag im Wienerwald.« gr. 8°. 3  $\mathcal{M}$  \*n.

**A. Coppentrath Verl. (H. Pawelek) in Regensburg.**

- Auer, Jos., Op. 24. No. 1<sup>B</sup>. Ein Kreuz mit Rosen, f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. gr. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ .  
Breitenbach, F. J., Op. 14. Improperia pro feria sexta in Parasceve ad IV voces inaequ. Part. u. St. gr. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$  \*n.  
Mitterer, L., Op. 109. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org. 6. Heft gr. 8°. Part. u. St. gr. 8°. 2  $\mathcal{M}$  80  $\delta$  \*n.  
— Vademecum f. Harmoniumspieler, im Anschlusse an die Harmoniumschule v. J. Schildknecht hrsg. Heft 6. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.

**Aug. Cranz in Leipzig.**

- Gillet-Album f. Pfte. Band 2. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
Lack, Théodore, 4 Morceaux de Concert p. Piano. No. 3. Op. 220. Danse d'Autriche. Valse. No. 4. Op. 221. Danse d'Italie. Tarantelle. à 2  $\mathcal{M}$ .  
Ridoux, E., Op. 16. J'avais mis mon Cœur. Romance p. Chant et Piano av. V. (ad lib.). 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
Rossom, B. van, Rêve d'enfant. Mélodie p. V. av. Piano. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Schütt, Eduard, Concert-Paraphrasen über Strauss'sche Walzer f. Pfte. No. 6. Dorfschwalben aus Oesterreich. No. 7. Künstlerleben. à 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
Strauss jun., Johann, Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn aus der Operette »Gräfin Pepi«. (Marks, Potpourris No. 186.) 5  $\mathcal{M}$ .  
Tosca, Antonio, La Bayadère. Mazurka p. Piano à 4 Mains. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
— Globe trotter. Marsch f. gr. Orch. 3  $\mathcal{M}$  n.; f. Militärmusik (Apollo-Ausg.). 2  $\mathcal{M}$  40  $\delta$  n. gr. 8°.

**Ludwig Doblinger in Wien.**

- Reinhardt, Heinrich, Der liebe Schatz. Klavierauszug zu 2 Hdn m. untergel. Text. 4  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.; Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. 4  $\mathcal{M}$ .  
Ziehrer, C. M., Der Fremdenführer. Klavierauszug zu 2 Hdn m. untergel. Text. 4  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n. Potpourri f. gr. Orch. 12  $\mathcal{M}$  n.; f. kl. Orch. 6  $\mathcal{M}$  n.; f. Pfte zu 4 Hdn. 4  $\mathcal{M}$ .

**Verlag »Dreililien« in Berlin.**

- Bach, Joh. Seb., Praeludium u. Fuge (C) f. Pfte übertragen v. Conrad Ansoerge. 2  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .

**H. vom Ende in Köln a. Rh.**

- Ende, H. vom, Op. 21. Männerchöre Part. u. St. 8°. No. 1. Lenzestrost. No. 2. Mädchen, warum weinst du? No. 3. Ach Lieb, ich muss nun scheiden. No. 4. Rote Wolken am Himmel. No. 5. Das Kätzchen. à 1  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .

**Adolf Fürstner in Berlin.**

- Strauss, Richard, Op. 51. Das Thal, f. 1 tiefe Bassst. m. Orch. Klavierauszug m. deutsch. u. engl. Text v. Otto Singer. 3  $\mathcal{M}$  n.

**Joh. Gross (S. A. Reiss) Verl. in Innsbruck.**

- Sailer, Daniel, Herz Maria-Messe. Festmesse in F u. C f. gem. Chor u. Org. od. Orch. 7  $\mathcal{M}$  n.

**Emil Grude, Commissions-Verl. in Leipzig.**

- Messner, Oscar, Unter Palmen. Pizzicato-Polka f. Streichquintett. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ ; f. Zitherchor m. A.-Z. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ .

**Josef Günther in Dresden.**

- Frey, C. H., Op. 13. Eidschwur am ersten Mai, f. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

