

## Nichtamtlicher Teil.

Bibliothek des Börsenvereins  
der Deutschen Buchhändler zu Leipzig.

## Zuwachs seit Abschluss des Kataloges Band II.\*)

No. 1 (bis 31. Dez. 1902).

## I. Einleitendes und Allgemeines.

- Collection Dutuit**, la. Livres et manuscrit. Paris 1899. Fol.  
**Krisis**, die, im Kunstgewerbe. Studien über die Wege und Ziele der modernen Richtung. Unter Mitwirkung von L. Bénédite . . . hrsg. v. Rich. Graul. Leipzig 1901. 8.  
 Darin: Rud. Kautsch, die Kunst im Buchgewerbe.  
**Lamerre**, Eug., et Charles Surey, les écoles du livre et la création d'une école du livre à Bruxelles. 1897. 8.

## II. Die materielle Herstellung des Buches.

- Abelsdorff**, Walter, Beiträge zur Sozialstatistik der deutschen Buchdrucker. Mit einer Vorbemerkung von Max Weber. Tübingen und Leipzig 1900. 8. Mit vielen Tabellen.  
**Albert**, August, die verschiedenen Methoden des Lichtdruckes. Geschichtlich geschildert. Halle a. S. 1900. 8.  
**Anweisung** zum Mignaturmahlen. 2. Auflage. Leipzig 1753. 8.  
**Arte**, P., della miniatura nel secolo XIV. Codice della Biblioteca Nazionale di Napoli messo a stampa per cura di Demetrio Salazar. Napoli 1877. 4.  
**Ashton**, John, chap-books of the eighteenth century. With facsimiles, notes and introduction. London 1882. 8.  
**Barwick**, George F., a book bound for Mary Queen of Scots. London, Bibliographical Society 1901. 4.  
**Bindi**, Vincenzo, S. Clemente a Casauria e il suo codice miniato esistente nella Biblioteca Nazionale di Parigi. Napoli 1885. 8. (Edizione di soli 150 esemplari.)  
**Bindings**, the, of to-morrow. A record of the work of the Guild of women-binders and of the Hampstead bindery. With a critical introduction by G. Elliot Anstruther. London 1902. 4. Mit 50 farbigen Tafeln.  
**Birt**, Th., zur Geschichte des antiken Buchwesens. (Separatabdruck aus dem Centralblatt für Bibliothekswesen. 17. Jahrgang. 12. Heft. Leipzig 1900.) 8.  
**Blanchet**, Augustin, essai sur l'histoire du papier et de sa fabrication. 1re partie. Paris 1900. 8.  
**Bonnardot**, A., de la réparation des vieilles reliures. Paris 1858. 8.  
**(Chiuso, T.)** descrizione di un messale del Cardinale Domenico della Rovere vescovo di Torin verso il fine del secolo XV. Torino 1873. 4.  
**Clodd**, Edward, the story of the alphabet. With ninety illustrations. London 1900. kl. 8.  
**(Dalziel, George and Edward)** the Brothers Dalziel. A record of fifty years work in conjunction with many of the most distinguished artists of the period 1840—1890. With selected pictures by, and autograph letters from Lord Leighton, Sir J. E. Millais, Sir E. J. Poynter, Holman Hunt, Dante G. Rossetti, Sir John Tenniel, Sir E. Burne-Jones, John Ruskin and many others. London 1904. kl. 4.  
**Davenport**, Cyrill, english embroidered bookbindings. London 1899. kl. 4.

\*) Von Zeit zu Zeit sollen von jetzt ab die neuen Zugänge zur Bibliothek im Börsenblatt veröffentlicht werden. Es ist nicht die Absicht, hier die Titel aller der Bücher, die zur Bibliothek hinzugekommen sind, ausführlich abzudrucken, sondern es soll nur eine Auswahl der wichtigeren Erscheinungen getroffen werden, die bei diesem ersten Verzeichnis wegen der grossen Menge von Zugängen (etwa 2000), die während des Drucks des Katalogs und nach dessen Fertigstellung hinzugekommen sind, noch besonders eingeschränkt werden musste.

Die Bücher sind nach den Hauptgruppen des Katalogs und innerhalb derselben alphabetisch geordnet.

Von diesen Zuwachslisten wird eine beschränkte Anzahl von Sonderdrucken hergestellt, welche, soweit der Vorrat reicht, den Mitgliedern des Börsenvereins unberechnet zur Verfügung stehen.

- Day**, Lewis F., alte und neue Alphabete. Leipzig 1900. 8.  
**Didot l'aîné**, P., specimen des nouveaux caractères. Paris 1819.  
 — Supplement. Essai d'un nouveau caractère offrant un essai lyrique de P. Didot, l'aîné. Paris 1821. 8.  
**Dziatzko**, Karl, Untersuchungen über ausgewählte Kapitel des antiken Buchwesens. Leipzig 1900. 8.  
**Enschedé**, J., Fragment eines nie erschienenen Werkes über die Technik der Buchdruckerkunst. Bogen A—E mit einer Tafel in Kupferstich, die die Schriftgiesserei behandeln. Harlem 1766. 4.  
**Enschedé**, J. W., de boekletter in Nederland. Amsterdam, Ipenbuur & van Seldam (1902) 8.  
 Zugleich unter dem Titel:  
 Ipenbuur & van Seldam, letterproof. Amsterdam (1902).  
**Feldegg**, Ferd. Ritter v., Wiener Kunst-Buchbinder- und Lederarbeiten. Wien 1894. Fol.  
**Fletcher**, William Younger, foreign bookbindings in the British Museum. Illustrations of 63 examples selected on account of their beauty or historical interest. London 1896. Fol.  
**Fritz**, Georg, Handbuch der Lithographie und des Steindruckes. 1. Band. Halle a. S. 1901. 4.  
**Gando le jeune**, François, caractères d'imprimerie. 1re partie. Paris 1763. 4.  
**Gillé**, Joseph, épreuves des caractères. Paris 1773. 4.  
**Goebel**, Théodore, Frédéric Koenig et l'invention de la presse mécanique. Traduit de l'allemand par Paul Schmidt. Paris 1885. gr. 8.  
**Gross**, Hanns, die Gaunerzinken der Freistädter Handschrift. (In: Archiv für Kriminal-Anthropologie und Kriminalistik hrsg. v. Hanns Gross. 2. Band 1. u. 2. Heft.) Leipzig 1899. 8. Mit 52 Tafeln.  
**Guilandinus**, Melchior, papyrus hoc est commentarius in tria C. Plinii Majoris de papyro capita. Ambergae 1613. 8.  
**Hausmann**, B., Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Hannover 1861. 4.  
**Hermann**, Hermann Julius, Miniaturhandschriften aus der Bibliothek des Herzogs Andrea Matteo III. Acquaviva. (Aus dem XIX. Bande des »Jahrbuches der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses.«) Wien 1898. Fol.  
**Herrmann**, Karl, Geschichte der Setzmaschine und ihre Entwicklung bis auf die heutige Zeit. Wien 1900. 8.  
 — — über Setzmaschinen. Theoretische und praktische Erläuterungen über »Linotype«, »Typograph« und »Monoline« sowie »Thorne« und »Kastenbein« etc. 2. Auflage. Wien 1899. 8.  
 — — die Stereotypie. Wien 1900. 8.  
**Holme**, Charles, modern etching and engraving. London 1902. 4.  
**Hössle**, Friedrich von, Geschichte der alten Papiermühlen im ehemaligen Stift Kempten und in der Reichsstadt Kempten. Kempten 1901. 4.  
**Jessen**, P., die Kunst im Buchdruck. Berichte über zehn Vorträge von Dr. P. Jessen. 1897. Berlin (1897). 8.  
**Isbornik**, Paleografischeskii. Materialien zur Geschichte des russischen Schriftwesens. Kiew 1899. Fol.  
**Karabacek**, Joseph, neue Quellen zur Papiergeschichte. Wien 1888. 4.  
**Keinz**, Friedrich, die Wasserzeichen des XIV. Jahrhunderts in Handschriften der k. bayer. Hof- und Staatsbibliothek. München 1895. 4.  
**Kenyon**, Frederic G., facsimiles of biblical manuscripts in the British Museum. London 1900. Fol.  
**Klenz**, Heinrich, die deutsche Druckersprache. Strassburg 1900. 8.  
**Koepfel**, Johann Gottfried, Vorübungen in der Kalligraphie. Anspach 1781. qu. 4.  
**Krone**, Hermann, die Darstellung der natürlichen Farben durch Photographie auf directem und indirectem Wege oder Photographie u. Lichtdruck in natürlichen Farben. Weimar 1894. 8.  
**Lamesle**, Claude, épreuves générales des caractères. Paris 1742. 4.  
**Larisch**, Rudolf v., Beispiele künstlerischer Schrift. Wien 1900. qu. 4.  
**Lehrs**, Max, der Meister der Liebesgärten. Ein Beitrag zur Geschichte des ältesten Kupferstichs in den Niederlanden. Leipzig 1893. 4.  
 — — der Meister W A ein Kupferstecher der Zeit Karls des Kühnen. Leipzig 1895. Fol.  
 — — Wenzel von Olmütz. Dresden 1889. 8.  
**Lützwow**, Carl von, Geschichte des deutschen Kupferstiches und Holzschnittes. Berlin 1891. gr. 8.