

Einzelnummering-No.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- 100 279. Wagner, R., Elsas Ermahnung aus »Lohengrin«. Gesangst. m. Pfte. 50 δ n.
 80. — do. Orchesterstimmen. 5 \mathcal{M} 40 δ n. Volksausgabe.
 81. Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius (1626). Op. 43. Chorstimmen. 1 \mathcal{M} 20 δ n.
 82. Händel, G. F., Leichte Stücke f. Pfte. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. C. Kühner. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 83. Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. V. u. Pfte. IV. Reihe. 4 \mathcal{M} .
 84. Sinigaglia, L., Op. 20. Konzert in Adur f. V. u. Pfte. 6 \mathcal{M} .
 Paul Koepfens Normal-Harmonium-Litteratur.
 85. Beethoven, L. v., Adagio cantabile a. d. Septett (Op. 20) f. Harm. u. Pfte bearb. v. K. Kämpf. 2 \mathcal{M} 60 δ .
 86. Berlioz, H., Sylphentanz aus »Faust's Verdammung« f. Harm., Pfte u. V. bearb. v. K. Kämpf. 2 \mathcal{M} 60 δ .
 87. Gerlach, Th., Op. 24. Vier Märchenstücklein. Nr. 1. Harlekins Einzug am Königshofe. 1 \mathcal{M} .
 88. — do. Nr. 2. Die Heinzelmännchen sind wach. 1 \mathcal{M} .
 89. — do. Nr. 3. Kind vor der Höhle des Riesen. 1 \mathcal{M} .
 90. — do. Nr. 4. Ein Puppenwalzer. 1 \mathcal{M} .
 91. Hassenstein, P., Op. 81. Romanze f. Harm. u. Pfte. 2 \mathcal{M} 60 δ .
 Für 1 Singst. m. Harm.
 92. Bie, O., Die goldene Thüre. 1 \mathcal{M} .
 93. Francke, R., Op. 46. Abendruh. 1 \mathcal{M} .
 94. Kellermann, A., Op. 37. Trauungsgesang »Segne Allmächtiger«, f. tiefere St. 1 \mathcal{M} .
 Für 1 Singst. m. Pfte.
 95. Kämpf, K., Op. 17. Drei Lieder f. h. hohe St. Nr. 1. Hinterm Deich. 1 \mathcal{M} .
 96. — do. Nr. 2. Pfingstlied aus Waldmeisters Brautfahrt. 1 \mathcal{M} .
 97. — do. Nr. 3. Klingender Frühling. 1 \mathcal{M} .

C. A. Klemm in Leipzig.

Ausgewählte Klavierstücke. à Bogen 8 δ .

- 100 298. Ascher, J., Op. 24. Danse espagnole.
 99. — Op. 40. Fanfare militaire.
 300. — Op. 83. Sans souci.
 1. Bach, Em., Frühlings Erwachen.
 2. Egghard, J., Op. 215. Des Steirers Heimweh.
 3. Ketterer, E., Op. 21. Silberfischchen.
 4. Lefébure-Wély, L. J. A., Op. 54. Die Klostersglocken.
 5. Mayer, Ch., Op. 61. Nr. 3. Grande Etude (Fis dur).
 6. Oesten, Th., Op. 50. Nr. 1. Maienliebe.
 7. — do. Nr. 4. Seliges Glück.
 8. — do. Nr. 6. Alpenlieder.
 9. — Op. 70. Oberons Zauberhorn.
 10. — Op. 175. Alpenglöckchen.
 11. — Op. 193. Alpenglühen.
 12. Richards, B., Op. 26. Victoria.
 13. — Op. 60. Marie.
 14. — Op. 71. Vögleins Abendlied.
 15. Wollenhaupt, H. A., Op. 23. Nr. 2. Die Gazelle.
 Berühmte Klavier-Werke. à Bogen 8 δ .
 16. Boccherini, L., Menuet.
 17. Chopin, Fr., Op. 9. Nr. 2. Notturmo, Es dur.
 18. — Op. 18. Grosser brillanter Walzer, Es dur.
 19. — Op. 34. Nr. 1. Brillanter Walzer, As dur.
 20. — Op. 35. Trauermarsch aus der Sonate Nr. 2 B moll.
 21. — Op. 42. Grosser Walzer, As dur.
 22. — Op. 64. Nr. 1. Minuten-Walzer, Des dur.
 23. — Op. posth. Walzer, E moll.
 24. Händel, G. F., Largo.
 25. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus »Ein Sommernachtstraum.«
 26. — Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus »Athalia.«
 27. — Op. 62. Nr. 5. Frühlingslied, A dur aus »Lieder ohne Worte« Nr. 30.
 28. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus »Der Prophet.«
 29. Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mélodies.
 30. Tschairowsky, P., Op. 2. Nr. 3. Chant sans paroles.
 31. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 7. Januar 1903.

Adolf Robitschek in Leipzig.

- 100 332. Leicht, F., Op. 451. Der Himmelvater in den Wolken hat g'sagt. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 33. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 47. Nr. 3. Durch den Wald den dunkeln, f. M.-Chor bearb. v. Ed. Kremser. Klavierausz. u. St. 1 \mathcal{M} 60 δ .

Einzelnummering-No.

Adolf Robitschek in Leipzig ferner:

- 100 334. Prantner, W., Op. 34. Ueber dem Busch der Rose, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 60 δ .
 35. Kremser, Ed., 's Herzl. Volkslied f. M.-Chor. Part. u. St. 80 δ .

10. Januar 1903.

A. Coppentrath's Verlag in Regensburg.

Partitur und Stimmen.

- 100 336. Bill sen., J., Nausgeb'n. Humor. Terzett f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. m. Pfte. 2. Aufl. 1 \mathcal{M} 10 δ .
 37. — s'Woaserl. Humor. Terzett f. S. u. 2 A. od. T. u. 2 B. 2. Aufl. 1 \mathcal{M} 10 δ .
 38. — Zwodeuti. Humor. Terzett f. 2 S. u. A od. 2 T. u. B. m. Pfte. 2. Aufl. 1 \mathcal{M} 10 δ .
 39. Goss, A., Catilina. Schauerdrama f. 5 Singst. m. Pfte. 4. Aufl. 3 \mathcal{M} 50 δ .
 40. — do. Text. 40 δ .
 41. Joos, O., Op. 13. Zweite kurze u. leichte Messe f. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor. 2. Aufl. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 42. Junk, V., Deutsche Volkslieder f. M.-Chor. 2 \mathcal{M} 20 δ .
 43. Koenen, Fr., Op. 39. Missa in hon. S. Heriberti f. 2 gem. St. m. Org. 2. Aufl. 1 \mathcal{M} 70 δ .
 44. Mitterer, I., Op. 78. Jubelgesang f. gem. Chor. 90 δ .
 45. — Op. 108. Ave Maria f. Chor unisono m. Blechinstr. 55 δ .
 46. Stein, J., Leichte Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. Org. 2. Aufl. 1 \mathcal{M} 80 δ .
 47. Weber, G. V., Erste kurze u. leichte Messe f. gem. Chor. 3. Aufl. 1 \mathcal{M} 40 δ .
 48. Witt, Frz., Op. 11a. Missa in hon. S. Lucia f. gem. Chor. 3. Aufl. 2 \mathcal{M} 60 δ .

Carl Paez (D. Charton) in Berlin.

- 100 349. Weiss, C., Op. 2. Feldartillerie-Marsch f. Cavalleriemusik. St. 3 \mathcal{M} n.

16. Januar 1903.

M. P. Belaieff in Leipzig.

- 100 350. Akimenko, T., Op. 14. Idylle p. Fl. av. Piano. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 51. — Op. 15. Berceuse p. V. av. Piano. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 52. Blumenfeld, F., Op. 33. Deux Fragments caractéristiques pour Piano. 80 δ .
 53. — Op. 35. Trois Mazurkas p. Piano. Nr. 1 (As). 80 δ .
 54. — do. Nr. 2 (As). 60 δ .
 55. — do. Nr. 3 (Es). 60 δ .
 56. — do. Cplt. 1 \mathcal{M} 40 δ .
 57. Glazounow, A., Op. 76. Marche sur un thème russe p. gr. Orch. Part. 2 \mathcal{M} 50 δ .
 58. — do. Orchesterstimmen. 7 \mathcal{M} .
 59. — do., f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 \mathcal{M} 40 δ .
 60. — Op. 77. Symphonie Nr. 7 p. gr. Orch. Part. 14 \mathcal{M} .
 61. — do. Orchesterstimmen. 32 \mathcal{M} .
 62. — do., f. Pfte. 4hdg. 6 \mathcal{M} .
 63. Glière, R., Op. 3. Romance p. V. av. Piano. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 64. Liadow, A., Op. 53. Trois Bagatelles p. Piano. 60 δ .
 65. Malichevsky, W., Op. 1. Sonate p. V. av. Piano. 5 \mathcal{M} 50 δ .
 66. Rimsky-Korsakow, N., Nuit sur le Mont Triglav. 3me Acte de l'Opéra-Ballet »Mlada«. Arrangement p. exécution de Concert (Orchestre seul). Part. 14 \mathcal{M} .
 67. — do. Orchesterstimmen. 30 \mathcal{M} .
 68. Sokolow, N., Op. 40a. Suite tirée du Ballet »Les Cygnes sauvages« p. Piano 4/ms. 4 \mathcal{M} 50 δ .
 69. Tschérépnine, N., Op. 13. Rêverie p. V. av. Piano. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 70. Winkler, A., Op. 10. Sonate p. Piano et Alto. 4 \mathcal{M} 50 δ .
 71. — do., p. Piano et V. 4 \mathcal{M} 50 δ .
 72. Zolotareff, B., Op. 6. 2nd Quatuor p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 1 \mathcal{M} .
 73. — do. Stimmen. 5 \mathcal{M} .
 74. — do., f. Pfte. 4hdg. 4 \mathcal{M} 50 δ .
 75. — Op. 7. Rhapsodie hébraïque p. gr. Orch. Part. 10 \mathcal{M} .
 76. — do. Orchesterstimmen. 23 \mathcal{M} .
 77. — do., f. Pfte. 4hdg. 3 \mathcal{M} .

C. M. Kühn (A. Fadum) in Darmstadt.

- 100 378. Maxstadt, K., Neue humorist. Vorträge. Nr. 1. Sagt er, hat er gesagt! 1 \mathcal{M} 20 δ .
 79. — do. Nr. 2. Ein Abenteuer. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 80. — do. Nr. 3. Lauter linke Stiefel! 1 \mathcal{M} 20 δ .
 81. — do. Nr. 4. Der schöne Veitl. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 82. — do. Nr. 5. Variété-Schlager. 1 \mathcal{M} 20 δ .