

- Madonna della Sedia.** Nach Raphaels Gemälde (Dresdener Gall.) in Ph.-Gravure. Chin. Papier. Rund. 43 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.*; auf Japanp. 30 *M.* Ebd.
- Die Heilige Nacht.** Nach Correggio's Gemälde (in der Dresdener Gall.) in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 50 $\frac{1}{2}$  u. 37 cm. 15 *M.*; Japanp. 30 *M.* Ebd.
- Susanne Fourment** mit ihrer Tochter Katharina. Nach d. Gemälde A. van Dycks (Ermitage in St. Petersburg) in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 54 u. 36 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.*; Japanp. 30 *M.* Ebd.
- Die Hochzeit zu Cana.** Nach Benv. Tisi (St. Petersburg) in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 52 $\frac{1}{2}$  u. 42 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.*; Japanp. 30 *M.* Ebd.
- Madonna.** Die Madonna mit Kind im Arm zwischen Lilien stehend. Kniestück. Nach d. Gemälde v. R. Beyschlag in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 54 $\frac{1}{2}$  u. 38 cm. 15 *M.* Ebd.
- Madonna** (mit Heiligenschein) mit gefalteten Händen nach oben blickend. Halbfigur. Nach d. Gemälde v. Jul. v. Udvardy in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 53 $\frac{1}{2}$  u. 43 cm. 15 *M.* Ebd.
- „Wer ist der Grösste im Himmelreich“.** Christus mit den Jüngern vor Kindern. Nach der Zeichnung v. J. M. H. Hofmann in Ph.-Gravure. Chin. Pap. (Aus Friede sei mit Euch.) 53 u. 38 cm. 15 *M.* Ebd.
- Der Anatom** (an der Leiche eines j. Mädchens). Nach Gabr. Max in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 55 $\frac{1}{2}$  u. 75 cm. (Gegenst. zu G. Max: Christus als Arzt.) 30 *M.* Ebd.
- Madame Pompadour** (in reich mit Blumen geschmücktem blauem Kleid, mit Buch in der Hand im Kahapee sitzend). Nach dem Gemälde v. François Boucher, (Art Gallery at Edinburgh) in (farbiger) Facsimile-Gravure. Chin. Papier. 42 u. 52 cm. 60 *M.* Ebd.
- Georgiana, Duchess of Devonshire and her Daughter.** Die Herzogin mit ihrer Tochter im linken Arm. Nach d. Gemälde v. Sir Joshua Reynolds in (farb.) Facsimile-Gravure. Chin. Pap. 42 u. 53 $\frac{1}{2}$  cm. 60 *M.* Ebd.
- Lady Ann Bingham.** Jugendl. Halbfigur sitzend in weissem Kleid u. breitkrämpigem Hut. Nach Jos. Reynolds in Ph.-Gravure. (Earl Spencers Coll.) Chin. Papier. 50 $\frac{1}{2}$  u. 42 cm. 15 *M.*; auf Japanp. 30 *M.* Ebd.
- Misses Graham.** Kniestück mit hoher Haarfrisur u. Federhut, mit ausgeschnittenem Kleid u. Stehkragen, mit Federwedel an eine Säule gelehnt. Nach d. Gemälde v. Thomas Gainsborough (in Edinburgh) in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 55 $\frac{1}{2}$  u. 43 cm. 15 *M.*; Japanpap. 30 *M.* Ebd.
- Dasselbe** in (farbiger) Facsimilegravure, auf chin. Papier. 60 *M.* Ebd.
- Kirschen.** Die Frau des Künstlers mit Kirschenschale im Arm, Kniestück nach rechts gerichtet. Nach d. Gemälde v. F. A. v. Kaulbach in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 54 $\frac{1}{2}$  u. 40 cm. 15 *M.* Ebd.
- Frizi Scheff.** Schauspielerin, Kniestück im Zimmer. Nach F. v. Lenbach in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 37 u. 24 $\frac{1}{2}$  cm. 8 *M.* Ebd.
- Damen-Portrait XIII,** Halbfigur in indischem Costüm nach links gerichtet, mit schwarzer hoher Haarfrisur. Nach F. v. Lenbach in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 36 u. 30 cm. 8 *M.* Ebd.
- Sehnsucht.** Kniestück e. j. Mädchens über e. Balkon gebückt ins Freie schauend. Nach Henry Ryland in Photogravure. Chin. Papier. 37 u. 25 cm. 8 *M.* Ebd.
- Träumerei.** Junges Mädchen auf e. Steinbank sitzend mit Pfaufeder ein Kätzchen neckend; Kniestück. Nach H. Ryland in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 38 $\frac{1}{2}$  u. 25 $\frac{1}{4}$  cm. 8 *M.* Ebd.
- Ein Magnet (Mimosa).** J. Dame mit Blumenstrauß und Fächer im japan. Costüm. (Kniestück aus Geisha.) Nach M. Nonnenbruch 1900 in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 53 u. 32 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Ebd.
- Müssig.** Nacktes Mädchen mit der Brust auf dem Bett liegend. Nach d. Gemälde v. Daniel Hernandez in Paris 1899 in Ph.-Gravure; Rotbraun. 37 u. 61 cm. Chin. Papier. 15 *M.* Ebd.
- Hearts are Trumps.** J. Paar an einer Spiegelwand in Unterredung; Hintergrund Tischgesellschaft. Nach H. G. Kilburne in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 38 u. 28 $\frac{1}{4}$  cm. 8 *M.* Ebd.
- Bruder Kellermeister** (mit Rettig, Brod und Krügen in der Hand). Nach Eduard Grützner 1900 in (farbiger) Facsimile-Gravure. Chin. Papier. 54 u. 41 $\frac{1}{4}$  cm. 60 *M.* Ebd.
- Beim Klosterbier.** Drei Mönche am Zechisch. Nach dem Gemälde v. Ed. Grützner in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 40 u. 51 cm. 15 *M.* Ebd.
- Im Braustübl.** (Der Herr Pfarrer das Bierglas beschauend, mit zwei Mönchen am Zechisch.) Nach Ed. Grützner 1887 in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 40 u. 51 cm. 15 *M.* Ebd.
- Der Raucher.** Holländ. Zimmer mit j. Edelmann mit Tonpfeife am Tisch sitzend. Nach Claus Meyer in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 37 u. 29 cm. 8 *M.* Ebd.
- Auf dem Standesamt** (die Braut unterzeichnend). Nach dem Gemälde v. B. Vautier in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 36 u. 56 cm. 15 *M.* Ebd.
- Vergebliche Liebesmühe.** Junge Italienerin mit Trageimern von e. Italiener angesprochen; im Hintergrund drei andere Mädchen am Brunnen. Nach d. Gemälde v. Eugen Blaas 1902 in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 44 $\frac{1}{2}$  u. 58 cm. 15 *M.* Ebd.
- Zur Gesundheit!** Drei j. Tiroler mit zwei j. Mädchen am Zechisch sitzend. Nach F. von Defregger in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 42 $\frac{1}{2}$  u. 50 cm. 15 *M.* Ebd.
- Ungarnt.** J. Mann am Parltisch einer der j. Damen das Garn haltend. Nach d. Gemälde v. Leop. Schmutzler in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 40 u. 55 cm. 15 *M.* Ebd.
- Faun und Nymphe.** (Nymphe im Wasser nach dem, über dem hohen Felsufer blasenden Faun sich emporhebend.) Nach dem Gemälde v. Paul Thumann in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 61 u. 42 cm. 15 *M.* Ebd.
- Maifest.** Fünf j. Damen m. Blumenkörbchen in fröhlicher Stimmung wandelnd; Spielplatz e. Parkes. Nach dem Gemälde v. W. Menzler in (farbiger) Aquarell-Gravure. Chin. Papier. 46 $\frac{1}{2}$  u. 60 $\frac{1}{2}$  cm. 30 *M.* Ebd.
- Der Künstler.** Der j. Mann als Silhouettenschneider am Damen-Gesellschaftstisch, eine dieser portraitiert; Parkscene. Nach d. Gemälde v. H. Koch in (farbiger) Aquarell-Gravure. Chin. Papier. 43 u. 61 cm. 30 *M.* Ebd.
- Faires Hinderniss.** Vier Jokai's eine Hürde nehmend. Nach d. Gemälde v. C. R. Huber in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 36 u. 71 $\frac{1}{2}$  cm. 30 *M.* Ebd.
- Bergeinsamkeit.** Schneelandschaft mit einigen Tannen u. Hirsch im Vorgrunde. Nach J. Schmitzberger in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 52 u. 42 cm. 15 *M.* Ebd.
- Vorfrühlingsmorgen** (mit Rehbock im Vordergrund nach einem Baum mit Birkhahn schauend). Nach J. Schmitzberger in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 54 u. 41 cm. 15 *M.* Ebd.
- Brunfthirsch** (im Gehege e. Gebirgslandschaft). Nach d. Gemälde v. Chr. Kröner in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 54 u. 40 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Ebd.
- Standlaut** (des Hundes vor einem erlegten Rehbock mit Dackel; Waldessaum). Nach J. Schmitzberger in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 53 u. 42 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Ebd.
- Fasanenjagd.** (Hühnerhund im Schilf mit angeschossenem Fasan.) Nach J. Schmitzberger in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 53 u. 42 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Ebd.
- Winteridylle.** Drei Rehe in e. Schneelandschaft. Nach d. Gemälde v. J. Schmitzberger in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 49 $\frac{1}{2}$  u. 42 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Ebd.
- Ecce homo. Mater dolorosa.** 2 Bl. Brustbilder nach Guido Reni in Ph.-Gravure auf chin. Papier. Oval. 34 u. 27 cm. à Bl. 3 *M.* Hanfstaengl's Nachf. in Berlin.
- Die Bergpredigt.** (Christus auf einem Felsblock sitzend und vor Zuhörern predigend.) Nach d. Gemälde von E. Hader in Ph.-Gravure von Meisenbach, R. & Co. auf chin. Pap. 45 u. 70 cm. 20 *M.* Ebd.
- Han Er Opstanden!** (Ev. Lukas Kap. 16, 5) Der Engel auf der Gruft sitzend u. den drei Frauen die Auferstehung verkündend. Nach d. Gemälde von Axel Ender in Ph.-Gravure von Dr. E. Albert, auf chin. Papier. 49 u. 33 $\frac{1}{2}$  cm. 12 *M.* Ebd.
- Herre hjaelp mig.** (Ev. Matthäus Kap. 15, 2) Das Kananäische Weib knieend vor Christus dessen Hände gefasst. Nach d. Gemälde von Axel Ender in Ph.-Gravure v. Meisenbach, R. & Co., chin. Pap. 49 u. 33 cm. (H. Abel's Kunstverl. in Christiania.) 12 *M.* Ebd.
- Die Wartburg.** Totalansicht mit Umgebung. Nach e. phot. Aufnahme in Heliogravure v. Meisenbach, R. & Co. Chin. Papier. 50 u. 63 cm. 15 *M.* Ebd.
- Norwegischer Wasserfall.** Lofos. Nach dem Gemälde von Theod. von Eckenbrecher 1902 in Heliogravure v. Meisenbach, R. & Co. auf chin. Papier. 43 $\frac{1}{2}$  u. 63 cm. 20 *M.* Ebd.
- Der Alden.** Seestück mit Dampfer und Bötten u. Gebirge im Hintergrunde. Nach d. Gemälde von Th. v. Eckenbrecher in Heliogravure von Meisenbach, R. & Co., auf chin. Papier in zweifarb. Tondruck, wie Voriges. 44 u. 63 $\frac{1}{2}$  cm. 20 *M.* Ebd.
- Mühle im Walde.** Wassermühle mit Hütten, Brücke und Staffage im Vordergrunde. Nach dem Gemälde von G. Pflugradt in Heliogravure von Meisenbach, R. & Co. auf chin. Papier. 43 u. 65 cm. 15 *M.* Ebd.
- Dorfschmiede** (mit Staffage und Brücke im Vordergrunde; Hintergrund Baumlandschaft mit Burg). Nach d. Gemälde von G. Pflugradt in Heliogravure von Meisenbach, R. u. Co. auf chin. Pap. 42 $\frac{1}{2}$  u. 65 cm. 15 *M.* Ebd.
- Abendwolken.** Flusslandschaft mit Baumgruppe auf grüner Oase links, und rechts Angler im Kahn. Nach d. Gemälde von Müller-Kurzwelly in Heliogravure von Meisenbach, R. u. Co. auf chin. Papier in zweifarb. Tondruck. 44 u. 63 cm. 20 *M.* Ebd.
- Philomele.** Halbfigur eines Mädchens mit aufgelöstem Haar, leichten Umhang und entblösster Brust; Hintergrund Wald. Nach