

- Alpine Majestäten** u. ihr Gefolge. Die Gebirgswelt der Erde in Bildern. II. Bd. 272 Ansichten aus der Gebirgswelt. Mit einleit. Text v. Ernst Platz. Nebst e. Gliederungskarte der Alpen v. Prof. Dr. A. Rothpletz. 12. Lfg. (8 autotyp. Bl. u. 12 Textsp. nebst Titel u. Inhalt.) Gr. Fol. 1 *M.*; epl. in eleg. Lwdbd. 18 *M.* Verein. Kunstanstalten A.-G. in München.
- Dieselben.** III. Bd. 1. u. 2. Lfg. (mit je 18 Ansichten auf 10 autotyp. Bl.) Gr. Fol. à 1 *M.* Ebd.
- Ein Ausflug nach Rom.** 136 Photographien der Haupt-Sehenswürdigkeiten (auf 32 autotyp. S. m. Ansichten, Skulpturen u. Gemälden, nebst 2 Bl. illustr. Titel mit Inhalt). Gr. qu. Fol. Cart. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *M.* Preuss' Institut Graphik in Berlin.
- Ein Ausflug nach Italien.** 600 Photos der Haupt-Sehenswürdigkeiten (auf 112 autotyp. S. mit Ansichten, Architekturen, Skulpturen u. Gemälden etc. nebst 16 ill. Texts. incl. Titel). Gr. qu. Fol. Eleg. ill. Lwdbd. 16 *M.* Ebd.
- Die Veste Coburg.** Orig.-Aufnahmen von Prof. Ed. Uhlenhuth. (22. Bl. mit zahlreichen Ansichten u. Innenaufnahmen der verschiedenen Sammlungen von Gewehren u. Waffen, Münzen u. Kupferstichen, Mineralien u. Insekten, in Autotypie.) Qu. Fol. Eleg. Lwdbd. 4 *M.* E. Riemann'sche Hofbuchhdlg. in Coburg.
- Handzeichnungen alter Meister** aus der Albertina u. and. Sammlungen. Hrsggeg. v. J. Schönbrunner u. Dr. J. Meder. VII. Bd. 12. Lfg. (10 Bl. in z. Teil farb. Lichtdr. u. 6 Textbl. nebst Titel.) Fol. 3 *M.* Ferd. Schenk in Wien.
- Dieselben.** VIII. Bd. 1.—3. Lfg. (mit je 10 z. Teil farbigen Lichtdr.) Fol. à 3 *M.* Ebd.
- Max Klingers Leipziger Skulpturen** (Salome — Cassandra — Beethoven — Badendes Mädchen — Franz Liszt), erläutert von Prof. Dr. J. Vogel. Mit 30 (autotyp.) Abbildungen nach den Originalen (z. T. im Text, V u. 116 S.) Lex.-8°. 3 *M.* H. Seemann's Nachf. in Leipzig.
- The Studio.** An illustrated Magazine of fine and applied Art. Vol. 27. No. 118. (Illustr. S. 245—318 incl. 7 Vollbilder, rad. u. lith.) Gr. 4°. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *M.* Durch A. Twietmeyer in Leipzig.
- Dasselbe.** Vol. 28. No. 119 u. 120. Febr. u. March (156 illustr. S. incl. 7 farb. Vollbildern.) Gr. 4°. à 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *M.* Ebd.
- Georg, König von Sachsen.** Brustbild nach Rechts blickend. Nach e. Zeichnung von Anton Klamroth in Lichtdruck auf chin. Papier. 52 u. 42<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 10 *M.* P. del Vecchio in Leipzig.
- Marien's Trauer an der Leiche Christi** (auf einem mit Rosen geschmückten Marmorblock liegend, mit Engeln über Wolken). Nach d. Gemälde v. A. Böcklin in phot. Kohledruck. 41 u. 53 cm. 18 *M.* Verlagsanst. Fr. Bruckmann A.-G. in München.
- Heiligtum des Herakles.** Nach dem Gemälde v. A. Böcklin in phot. Kohledruck. 32 u. 52 cm. 18 *M.* Ebd.
- Mars und Venus.** Venus den Geharnischten umarmend, Brustbild. Nach d. Gemälde v. Ed. Veith in phot. Kohledr. 26<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 4 *M.* Ebd.
- Odysseus und Kalypso** (an dem Höhlen-Eingange). Nach dem Gemälde v. A. Böcklin in phot. Kohledruck. 35 u. 51 cm. 18 *M.* Ebd.
- Hippomenes und Atalante** (als Kniebilder, in e. Landschaft). Nach d. Gemälde v. Th. Köppen in phot. Kohledr. Foliof. 26<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 17 cm. 4 *M.* Ebd.
- Böcklin's Grab.** Marmorgruft von Gestein umgeben, mit Cypressen im Hintergrund. Nach d. Gemälde v. F. Keller in phot. Kohledruck. 48<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 18 *M.* Ebd.
- Einsiedler Rosse tränkend** (am Bach vor einer Felsenwand). Nach d. Gemälde v. M. v. Schwind in phot. Kohledr. 45 u. 36<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 18 *M.* Ebd.
- Die Hochzeitsreise** (mit dem Reisewagen im Ausspann). Nach M. v. Schwind in phot. Kohledr. Rothbraun. 51<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 40 cm. 18 *M.* Ebd.
- Eine Symphonie** (in sechs figürlichen, scenischen Darstellungen in Arabesken eingekleidet). Nach d. Gemälde v. M. v. Schwind in phot. Kohledruck. Rothbraun. 53<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 31 cm. 18 *M.* Ebd.
- Goethe.** Brustbild nach links gerichtet. Nach einer Skulptur von E. Hellmer in phot. Kohledruck. Imp.-Fol. 54 u. 42<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 18 *M.* Ebd.
- Beethoven.** Brustbild nach rechts. Nach d. Gemälde v. L. Binenbaum in phot. Kohledruck. Imp.-Fol. 51 u. 38<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 18 *M.* Ebd.
- Weltentrückt!** Beethoven vor seinem Instrument sitzend in Andacht versunken. Nach d. Gemälde v. Lazay Binenbaum 1902 in phot. Kohledruck. 41<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 52 cm. 18 *M.* Ebd.
- Richard Wagner.** Brustbild nach links. Nach d. Gemälde v. L. Binenbaum 1902 in phot. Kohledruck. Imp.-Fol. 52 u. 41 cm. 18 *M.* Ebd.
- Halbfigur der Miss F.** sitzend nach links, mit Hut auf dem Kopf u. Nelken in der Hand. Nach d. Gemälde v. F. A. v. Kaulbach in phot. Kohledr. 53 u. 41 cm. 18 *M.* Ebd.
- Brustbild der Frau von W.,** mit Perlenkette um den Hals. Nach dem Gemälde v. F. A. v. Kaulbach in phot. Kohledruck. Oval. 48<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 42<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 18 *M.* Ebd.
- Heideröslein.** Mädchen-Brustbild. Nach d. Gemälde v. F. Keller. in phot. Kohledruck. Rothbraun. 46 u. 43<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 18 *M.* Ebd.
- Studie.** Mädchen-Brustbild nach links, nach unten blickend. Nach d. Gemälde v. F. A. v. Kaulbach 1902 in photogr. Kohledruck. Rothbraun. 43<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 33<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 18 *M.* Ebd.
- Beatrice.** Junges Fräulein mit Lockenhaar u. Strohhut mit Margarithen, im Wald sitzend. Nach d. Gemälde v. F. A. v. Kaulbach 1902 in Kohledruck. 52 u. 34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 18 *M.* Ebd.
- Frühlingshymne.** Drei z. Teil entblösste Frauengestalten in e. Landschaft mit Bach und Amoretten in den Lüften. Nach dem Gemälde v. A. Böcklin (im Leipziger Museum) in phot. Kohledruck. 51 u. 39 cm. 18 *M.* Ebd.
- Saharet.** Mädchenkopf. Nach der Zeichnung v. M. Schüler 1900 in photogr. Kohledruck. Rothbraun. Foliof. 38 u. 21 cm. 4 *M.* Ebd.
- Eine Vision.** Mädchenkopf mit losem Haar und geschlossenen Augen nach oben blickend. Nach der Zeichnung von M. Heydel in phot. Kohledr. in Rothbraun. 27 u. 20 cm. 4 *M.* Ebd.
- Notturmo.** Mädchenkopf mit ausgebreiteten Armen, von vorn gesehen. Nach dem Gemälde v. A. v. Broecker in phot. Kohledruck in Rothbraun. 12 u. 26 cm. 4 *M.* Ebd.
- Charon.** Fährmann mit halbnackten Menschen im Boot rudern. Nach dem Gemälde v. Hans Thoma in phot. Kohledruck. 36 u. 52 cm. 18 *M.* Ebd.
- Frühlingsreigen.** Blumengeschmückte Mädchengruppe in e. Frühlingslandschaft wandelnd. Nach dem Gemälde v. A. H. Schram in phot. Kohledruck. 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 52<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 18 *M.* Ebd.
- Am Pflug.** Ackersmann pflügend, im Hintergrund Alpenkette. Nach d. Gemälde v. G. Segantini in phot. Kohledruck. 26<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 52<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 18 *M.* Ebd.
- Der alte Wachturm** (in einer Gebirgslandschaft, mit Wasserfall im Vordergrund). Nach d. Gemälde v. G. von Canal in phot. Kohledruck. 34 u. 52 cm. 18 *M.* Ebd.
- Der Lotse** (im bewegten Boot dem Jungen in der Ferne das Ziel zeigend). Nach d. Gemälde v. Chr. Krohg in phot. Kohledr. 18 u. 27 cm. 4 *M.* Ebd.
- O Schmerz lass nach!** Schlafzimmer mit sich umarmenden Kinderpaar und betrübt über die zerfleischte Puppe durch den Dackel.) Nach d. Gemälde v. C. Fröschl in phot. Kohledruck in Rothbraun. 26<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 4 *M.* Ebd.
- Das Neue Rathaus zu Leipzig.** Erbaut v. Prof. H. Licht. (Nach s. Vollendung.) Gez. u. in Lichtdr. (in Kupferdruckmanier). Gr. qu. Fol. 35<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 54 cm. 5 *M.*; kleiner (24 u. 36 cm.) 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *M.*; qu. 4°. (14 u. 27 cm.) 2 *M.* Durch Herm. Vogel in Leipzig.

## Nichtamtlicher Teil.

### Die Geheimhaltung des Börsenblatts.

(Bergl. Börsenblatt 1902, Nr. 243, 245, 247, 256, 257, 262, 267, 272, 285, 292, 297; 1903, Nr. 2, 4, 14, 23, 35, 41, 45, 56 u. 63.)

XXVIII.

Nach den zahlreichen und erschöpfenden Erörterungen über die Geheimhaltung des Börsenblatts wird sich wohl kaum noch, wenigstens in der Theorie, ein Argument finden lassen, das geeignet wäre, die gegnerischen Parteien zu vereinigen oder umzustimmen. Ich möchte daher nur noch von der praktischen Seite die Angelegenheit mit einigen Worten beleuchten.

Vorausgesetzt, daß der Vorstand des Börsenvereins und dessen Anhänger in dieser Frage obstiegen, bezweifle ich, ob die Durchführung der Geheimhaltung jemals die erhoffte praktische Wirkung haben werde. Das gedruckte Wort läßt sich im zwanzigsten Jahrhundert nicht mehr eindämmen. Die Erfahrung hat gelehrt, daß alle Verbote von Drucksachen den Absatz und die Verbreitung eher gefördert als behindert haben. So wird auch gerade durch die Geheimhaltung des Börsenblatts das Interesse für dasselbe geweckt, die Nachfrage in den Kreisen, denen es verschlossen ist, wird eine erhöhte, zumal man in dem verbotenen Blatte wichtige, schwerwiegende buchhändlerische Geheimnisse vermutet. Es