



VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

z

Ich erwarb die wenigen noch vorhandenen Exemplare des folgenden berühmten Prachtwerkes:

# IL DUOMO di MONREALE

illustrato e riportato in tavole cromolitografiche

da

**D. B. GRAVINA.**

1 Bd. Text und 1 Atlas mit 90 Tafeln in Imp. folio. Palermo 1859—65.

In eleganten neuen Leinwandmappen. (Ladenpr. 800 frcs. ungebunden).

Preis bis auf Widerruf: M. 440.—, mit 25% in Rechnung u. fest.

Das berühmte Werk enthält, wie genügend bekannt ist, eine ausführliche Beschreibung und infolge der prachtvollen chromolithographischen Tafeln höchst wirkungsvolle Darstellung des berühmten, 1859 in alter Pracht wieder erstandenen Domes zu Monreale, dieses Denkmals der sizilisch-romanischen Architektur aus der Zeit ihrer höchsten Blüte am Ausgange des 12. Jahrhunderts. Die 90 Tafeln, von denen 64 in Gold, Silber und Farben lithographiert sind, bringen die inneren und äusseren Schönheiten des Bauwerkes durch mustergültige plastische Darstellungen zur Geltung.

Unentbehrlich für Bibliotheken, Museen, Kunsthistoriker, Architektur- und kunstgewerbliche Sammlungen etc. etc.

Ich bitte um gefl. Verwendung für das Werk, das nunmehr auch in Italien völlig vergriffen ist. Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

Verlangzettel anbei.

Hochachtungsvoll

Leipzig, Königsstr. 3.

**KARL. W. HIERSEMANN.**

z

## Gerok, Palmblätter

\* \* \* Jubiläums-Ausgabe \* \* \* \*

6 M 50  $\delta$  ord., 4 M 35  $\delta$  bar. 7/6 Gr. 27 M.

= Nur noch fest! =

Stuttgart.

Greiner & Pfeiffer.

z Soeben erschienen:

Buffon,  
**Pages choisies** avec introduct.,  
par P. Bonnefon. 1 vol. Brosch.  
3 fr. 50 c.; gebunden 4 fr.

Blaize,  
**L'Art de dire** dans la lecture et la  
récitation. 1 vol. Brosch. 3 fr. 50 c.;  
gebunden 4 fr. 50 c.

Dieser Band bildet gewissermassen die  
Fortsetzung des früher erschienenen:

**L'Art d'écrire** enseigné en 20 leçons,  
par A. Albalat. 1 vol. Broschiert  
3 fr. 50 c.

Bestellungen bitten an F. A. Brock-  
haus in Paris - Leipzig zu richten.

Paris, 24. März 1903.

Librairie A. Colin.

334\*