

Einzeichnungs-Nr.

**M. P. Belaieff in Leipzig ferner:**

- 100 556. Tschérépnine, N., Op. 12. 1<sup>re</sup> Scène du 4<sup>me</sup> Acte de la Tragédie »Macbeth« p. grand Orch. Part. 14 *M.*
- 57. — do. Orchesterstimmen. 28 *M.*
- 58. — do., f. Pfte zu 4 Hdn. 5 *M.*
- 59. — Op. 16. Vier Lieder. Nr. 1. Träume u. Wogen. 40 *δ.*
- 60. — do. Nr. 2. Letzte Liebe. 60 *δ.*
- 61. — do. Nr. 3. Der See in Zarskoje-Szelo. 80 *δ.*
- 62. — do. Nr. 4. Dämmerung. 80 *δ.*
- 63. — do. Cplt. 1 *M.* 60 *δ.*
- 64. Zaremba, S., Op. 46. Récit. Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. 80 *δ.*
- 65. Op. 54. Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. Nr. 1. Romance. 1 *M.* 20 *δ.*
- 66. — do. Nr. 2. Polonaise mélancolique. 1 *M.* 20 *δ.*
- 67. — do. Cplt. 1 *M.* 80 *δ.*

6. März 1903.

**Johann André in Offenbach a. M.**

- 100 568. Reinbrecht, Fr., Op. 15. Gott! deine Güte reicht so weit! Geistl. Lied f. MS. od. Bar. m. V., Harm. u. Pfte. 2 *M.* 70 *δ.*
- 69. — do., f. V., Harm. u. Pfte (ohne Gesang.) 1 *M.* 50 *δ.*

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

- 100 570. Fuchs, R., Op. 70. Drei Doppelchöre f. Frauenst. a cap. od. m. Streichinstr. Part. u. St. Nr. 1. Die Lerchen. 2 *M.* 50 *δ.*
- 71. — do. Nr. 2. Lass' die Rose schlummern. 4 *M.*
- 72. — do. Nr. 3. Die Spielleute. 5 *M.*
- 73. Spary, J., Op. 92. Steirerbluat. Marsch f. Orch. 2 *M.* n.
- 74. — do., für Militärmusik. 2 *M.* n.
- 75. — do., f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*

9. März 1903.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Mehrstimmige Gesangwerke.

- 100 576. Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius (1626). Eine vaterländische Folge f. T. u. B.-Solo, M.-Chor, Orch. u. Org. v. J. Röntgen, Op. 43. Orchesterstimmen. 17 *M.* 40 *δ.* n.
- 77. — do. Chorstimmen. 1 *M.* 20 *δ.* n.
- 78. Bach, J. S., Trauermusik (Tombeau) bearb. v. P. Wolfrum. Part. 12 *M.* n.
- 79. — do. Org.-St. 1 *M.* 50 *δ.* n.
- 80. — do. Orchesterstimmen. 19 *M.* 80 *δ.* n.
- 81. Becker, A., Op. 53. No. 1. Sommergesang. f. Schulchöre einger. Chorst. 60 *δ.*
- 82. Beethoven, L. v., Op. 113. No. 3. Chor der Derwische aus »Die Ruinen v. Athen« f. M.-Chor. Chorst. 60 *δ.* n.
- 83. Grimm, J. O., Gustav Adolf-Lied, f. M.-Chor. Part. 45 *δ.* n.
- 84. — do. Chorstimmen. 60 *δ.*
- 85. Henschel, G., Op. 59. Requiem (Missa pro defunctis) f. Solost., Chor. Orch. u. Org. Orgelst. 1 *M.* 50 *δ.* n.
- 86. — do. Orchesterstimmen. 25 *M.* 20 *δ.* n.
- 87. — do. Chorstimmen. 2 *M.* 40 *δ.* n.
- 88. Madrigale, Ausgewählte. No. 22. Archadelt, J., Il bianco e dolce cigno. (Der Schwan im Tode klagend.) Part. 50 *δ.* n.
- 89. — do. No. 23. Vecchi'Orazio, Il bianco e dolce cigno. (Leis' singt der Schwan im Tode.) Part. 50 *δ.* n.
- Arien und Lieder mit Orchester.
- 90. Mendelssohn-Bartholdy, F., »Sei getreu bis in den Tod«. Arie f. T. a. »Paulus«. Gesangst. m. Pfte. 50 *δ.* n.
- 91. — do. Orchesterstimmen. 2 *M.* 40 *δ.* n.
- Für 1 Singstimme mit Pianoforte.
- 92. Shapleigh, B., Op. 10. Sechs Lieder m. Pfte. 2 *M.*
- 93. — Op. 11. Sechs Lieder m. Pfte. 2 *M.*
- Für Pianoforte zu 2 Hdn.
- 94. Bach, J. S., Zwei- u. dreistimmige Inventionen. Spanische Ausg. 6 *M.* n.
- 95. Liszt, Frz., Die Ideale. Symphonische Dichtung, bearb. v. Aug. Stradal. 3 *M.*
- Für Violine und Pianoforte.
- 96. Schulausgabe neuerer Violin-Literatur, hrsg. v. H. Sitt. 5. Stufe. Stücke in allen Lagen f. fortgeschrittenere Spieler. No. 401. Bossi, Op. 99. No. 3. Wiegenlied. 1 *M.* 30 *δ.*

Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. 70. Jahrgang.

Einzeichnungs-Nr.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- 100 597. — do. No. 402. Carri, Ave Maria nach Fr. Schubert. 1 *M.* 30 *δ.*
- 98. — do. Nr. 403. Sitt, Nocturne. 1 *M.* 30 *δ.*
- Für Violine.
- 99. Musin, O., Schule des Violinspiels. Ein System in täglichen Uebungen. Illustriert. 12 *M.* n.
- Kammermusik.
- 600. Weingartner, F., Op. 33. Sextett im Emoll f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Bass. 12 *M.* n.
- Für Orchester.
- 1. Cleve, H., Op. 3. Concert (A) f. Pfte u. Orch. Solostimme. 6 *M.* n.
- 2. — do. Orchesterstimmen. 15 *M.* n.
- Gesamt-Ausgaben.
- 3. Berlioz, H., Musikalische Werke. Erste kritische Gesamtausgabe. Partiturausgabe. Bd. XIII. Weltliche Kantaten. 3. Abteilung. 20 *M.* n.
- 4. Froberger, J. J., Orgel- u. Klavierwerke. Gesamtausg. 2 Bände. 15 *M.* n.
- Paul Koepfens Normal-Harmonium-Literatur.
- 5. Ertel, P., Technische Studien IV. Praeludien (Cm.) f. Normal-Harm. 1 *M.*
- 6. — Abendlied, f. 1 Singst. m. Normal-Harm. 1 *M.*
- 7. Gerlach, Th., Op. 25. No. 1. An die Musik. 1 *M.*
- 8. — do. No. 2. Aus dem Altenglischen. 1 *M.*
- 9. — do. No. 3. Warum. 1 *M.*
- 10. Kämpf, K., Op. 8. No. 3. Gnomenspuck, f. Normal-Harm. 1 *M.*
- 11. — Op. 10. No. 2. Todeslust, f. A. (od. Bar.) m. Normal-Harm. 1 *M.*
- 12. Kellermann, A., Op. 39. Romance f. Vcello m. Pfte. 1 *M.* 30 *δ.*
- 13. — Op. 54. Hebräische Gesänge nach Orig.-Melodien f. Normal-Harm. Heft 1. 2 *M.* 50 *δ.*
- 14. — do. Op. 55. Heft 2. 2 *M.* 50 *δ.*
- 15. Mendelssohn-Bartholdy, F., 2 Charakterstücke f. Normal-Harm. bearb. v. R. Francke. No. 1. Sehnsüchtig. (Op. 7. No. 6.) 1 *M.*
- 16. — do. No. 2. Aus den Kinderstücken. (Op. 72. No. 1.) 1 *M.*
- Musikalische Bücher etc.
- 17. Tiersot, J., Ronsard et la Musique de son temps. Oeuvres musicales de Certon, Goudimel, Janequin, Muret, Manduit etc. 2 *M.* 40 *δ.*

11. März 1903.

**Zipser & König in Budapest.**

- 100 618. Grosz, A., Monna Vanna. Komische Serenade f. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 80 *δ.*

13. März 1903.

**Ignaz Schweitzer in Aachen.**

- 100 619. Nekes, C., Op. 33b. O Crux ave. Motette f. 8 Männerst. m. Blasinstrum. Part. u. St. 1 *M.* 64 *δ.*
- 20. — do. Instrumentalstimmen. 1 *M.*

**C. Dieckmann in Leipzig.**

- 100 621. Poldini, Ed., Op. 34. Piano-Pieces. Heft I. 2 *M.* 70 *δ.*
- 22. — do. Heft II. 2 *M.* 40 *δ.*

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

Für Pianoforte zu 2 Hdn.

- 100 623. Aitken, G., Op. 17. Sérénade. 1 *M.* 25 *δ.*
- 24. Arensky, A., Op. 5. Nr. 5. Basso Ostinato. 1 *M.* 50 *δ.*
- 25. Marti, E., N'est-ce qu'un Songe. Valse. 1 *M.* 50 *δ.*
- 26. Nevin, E., Op. 6. Nr. 2. Country-Dance. 1 *M.* 50 *δ.*
- 27. Stojowski, S., Op. 4. Trois Intermèdes, Nr. 1 (G). 1 *M.* 25 *δ.*
- 28. — do. Nr. 2 (Em.). 1 *M.* 50 *δ.*
- 29. — do. Nr. 3 (B). 1 *M.* 50 *δ.*
- 30. Tofft, A., Op. 34. Moments lyriques. 3 Pièces. Nr. 1. Jadis 2 *M.*
- 31. — do. Nr. 2. Illusions perdues (Rückblick). 1 *M.* 50 *δ.*
- 32. — do. Nr. 3. Approche du Printemps. 1 *M.* 75 *δ.*
- 33. Wagner, R., Vorspiel Parsifal, erleichtert v. K. Klindworth. 1 *M.* 50 *δ.*
- 34. Zaluski, Ch., 4 Morceaux. Nr. 1 (As). 1 *M.* 50 *δ.*
- 35. — do. Nr. 2 (Em.). 1 *M.* 25 *δ.*
- 36. — do. Nr. 3 (A). 1 *M.*
- 37. — do. Nr. 4 (Fism.). 1 *M.* 25 *δ.*