

Otto Dietrich in Leipzig.

Blum, Edi, Das Blumenmedium Anna Rothe. Couplet m. Pfte. 1 *M.*
 Frenkel-Norden, R., Op. 103. Das Wein-Concilium. Heiteres
 Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 196. Weiber, ihr seid meine Freud! f. 1 mittlere Singst.
 m. Pfte. 1 *M.*
 Kühle, G., Op. 110. Das Stelldichein. Duett im Ueberbrettltton
 f. 2 Singst. m. Pfte. 2 *M.*

Ludwig Doblinger in Wien.

Reinhardt, H., Potpourri „Der liebe Schatz“ f. Salonorch. 8°. 6 *M.* n.

A. E. Fischer in Bremen.

Alschausky, J. S., Frühlings-Romanze f. Pos. m. Orch. 2 *M.* n.;
 m. Pfte. 1 *M.* n.
 — Walzer-Arie No. 2 (Mein Ideal) f. Pos. m. Orch. 2 *M.* 50 *δ* n.;
 m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ* n.

Carl Giessel jun. in Bayreuth.

Peters, Max, Op. 48. Ad astra. Orgel-Finale (unter Benutzung
 des Chorales „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“). 3 *M.*
 Volkmann, P., Op. 7. Zwei geistliche Melodien (Abendlied. Arioso)
 f. Harm. u. Pfte. 2 *M.* 50 *δ*.

Gries & Schornagel in Hannover.

Beck, J., Romanze f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte (Herbrechts-
 meier). à 1 *M.* 20 *δ*.
 Meyer-Stolzenau, W., Op. 57. No. 1. Das deutsche Volkslied
 f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 60 *δ*.

Emil Grude in Leipzig.

Marseillaise, die, f. Z. (m. Text). 60 *δ*.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

Glass, Louis, Op. 31. Frühlingslied f. Vcello m. Pfte. 1 *M.* 75 *δ*.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Attenhofer, Carl, Op. 8. No. 8. Fröhliche Fahrt, f. Männerchor.
 Part. u. St. 8°. 1 *M.* 60 *δ*.
 Hegar, Fr., Op. 9. La Lyre et l'Épée p. Chœur d'Hommes.
 Parton. 8°. 80 *δ* n.

P. Jurgenson in Moskau.

Engel, J., Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch.
 No. 1. Es hat mir vom nächtlichen Himmel. 65 *δ*. No. 2. Mich
 sicht nichts mehr an. 65 *δ*. No. 3. Orientalisches Lied. 65 *δ*.
 No. 4. Der Kanarienvogel. 1 *M.* 10 *δ*. No. 5. Ständchen. 1 *M.* 10 *δ*.
 No. 6. Die Sträflinge. 90 *δ*.
 Goldenweiser, A., Op. 6. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (F).
 No. 2 (Bm.). à 90 *δ*.
 — Op. 7. Douze Miniatures p. Piano. 3 *M.* 30 *δ*.
 Naprawnik, Ed., Op. 71. Francesca da Rimini. Oper. Klavier-
 auszug f. Pfte allein. 8 *M.* 80 *δ* n.
 Novikoff, S., Der Engel, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello, russ. u.
 deutsch. 1 *M.* 30 *δ*.
 — Trois Morceaux p. Piano. (Valse Caprice. Nocturne. Blumette.) 2 *M.*
 — Ich liebte dich, f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. 65 *δ*.
 — Teufelsspuk. Ballade f. B. (od. C^a) m. Pfte, russ. u. deutsch.
 1 *M.* 75 *δ*.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Adaiewsky, E., Berceuse estonienne p. V. av. Piano. 1 *M.* 50 *δ*.

Lauterbach & Kuhn in Leipzig.

Wolf, Hugo, Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. No. 1.
 Aufblick. No. 2. Einklang. No. 3. Letzte Bitte. No. 4. Resignation.
 No. 5. Ergebung. No. 6. Erhebung. à 75 *δ* n.

Hans Licht in Leipzig.

Buch, Ernst, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Liebessehnen,
 Op. 15. Liebeslied, Op. 12. Vergebliches Sehnen, Op. 11.) 1 *M.* 50 *δ*.

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

Beyer, Ferd., Op. 101. Vorschule im Klavierspiel m. böhm., poln.
 u. russ. Text. 1 *M.* 50 *δ*.

John Meyer in Hamburg.

Posca, George, Op. 29. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1.
 Den König liebte eine Maid. No. 2. Prinzessin Lachemund. No. 3.
 Die Verlassene. à 1 *M.* 50 *δ*.

Th. Naus (Léon Naus) in Aachen.

Pütz, Ludwig, O Wald, wie ewig schön bist du, f. Männerchor.
 Part. u. St. 8°. 1 *M.* 50 *δ*.

P. Pabst, Commissions-Verlag in Leipzig.

Heim, J., Sammlung v. Volksgesängen f. Männerchor. Band 3.
 Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. Hrsg. unter Redaktion v.
 Fr. Hegar. Part. 8°. 1 *M.* *n.; geb. 1 *M.* 30 *δ* *n.
 Sammlung kirchlicher Lieder f. gem. Chor. Liederbuch f. Kirche,
 Schule u. Haus. Part. 8°. 1 *M.* 30 *δ* *n.; geb. 1 *M.* 60 *δ* *n.

Praeger & Meier in Bremen.

Götze, Carl, Op. 192. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. No. 1.
 Es grünen und blühen die Bäume. 1 *M.* 30 *δ*. No. 2. Der Lenz
 auf blumigen Fluren lag. 1 *M.* No. 3. Gieb dich zur Ruh. 80 *δ*.

Friedrich Pustet in Regensburg.

Becker, Julius, Columbus. Melodramatische Dichtung f. Männer-
 chor m. Pfte, hrsg. v. K. Hegnauer. Part. 4 *M.* *n. Chorst.
 80 *δ* *n. 5 Instrum.-St. 80 *δ* n. Textbuch. 8°. 10 *δ* *n.
 Haberl, Fr. X., Geschichte u. Wert der offiziellen Choralbücher.
 Eine Studie. (Einzelabdruck aus dem kirchenmusikal. Jahrbuch.
 1902.) 50 *n.
 Quadflieg, J., Op. 21. Chöre zu der Passion nach Matthaeus am
 Palmsonntag. Part. u. St. Ausg. a: f. 3 Männerst. 1 *M.* 60 *δ* *n.
 Ausg. b: f. 4stimm. gem. Chor. 1 *M.* 80 *δ* *n.
 — Op. 22. Chöre zu der Passion nach Johannes am Charfreitag.
 Part. u. St. Ausg. a: f. 3 Männerst. 90 *δ* *n. Ausg. b: f. 4stimm.
 gem. Chor. 1 *M.* *n.

Carl Ruckmich in Freiburg i/Br.

Diebold, Joh., Lieder u. Wein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *δ*.
 Ihlemann, Gust., Das Mühlrad. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *δ*.

Carl Simon in Berlin.

Bach, J. S., Adagio (Arie in C) f. Harm. (Pfte) u. Oboe od. Clar.
 arr. v. Ed. Biehl u. M. Laurischkus. à 1 *M.*
 Rost, Ernst, Op. 10. Benedictus. Andante religioso f. V. (od.
 Vcello), Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte). 2 *M.* Ausg. f.
 Pfte. 80 *δ*.
 Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied f. Englisch
 Horn m. Pfte. 80 *δ*. Ausg. f. Clar., od. Oboe od. Horn in F
 m. Pfte (od. Harm.) à 80 *δ*. (M. Laurischkus.)

Georg Wagner in Dresden.

Hemprich, Bruno, Turner-Marsch f. Pfte. 80 *δ*.
 Richter, Ed., Op. 9. Waldabschied, f. S. (od. T.) m. Pfte.
 1 *M.* 50 *δ*.

J. G. Walde in Löbau i. S.

Zehrfeld, Oskar, Wegweiser f. den Organisten. Ein literarischer
 Ratgeber bei der Auswahl geeigneter Vorspiele zu den einzelnen
 Nummern des Sächs. Landeschoralbuches. kl. 8°. 1 *M.* *n.

Max Wettig in Colmar.

Elliot, Max, Die Zeit ist hin, wo Bertha spann. Couplet f.
 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *δ*.
 Waldemar's Couplets u. Scenen m. Pfte. Nr. 1. Kraneis, P.,
 Verschiedene Geschenke. Nr. 2. Meyer, Hedwig, Junge, wirst
 du 'runter von dem Apfelbaum. Nr. 3. Waldemar, O, Dann
 könnt' man weinen wie ein kleines Kind. à 1 *M.* 20 *δ*.