

**Fr. Kistner in Leipzig.**

Schreck, Gust., Op. 33. No. 1. Das ist eine sel'ge Stunde, f. gem. Chor m. Streichorch. Part. 1 *M* 80  $\delta$  n. Orch.-St. 80  $\delta$  n. Chorst. 80  $\delta$ . 8<sup>o</sup>.

**Otto Maass in Wien.**

Lieder v. einem österreichischen Seemann f. 1 Singst. m. Pfte.: Endlich allein. — Warum. à 1 *M* 50  $\delta$ .

**Nya Musikhandel in Helsingfors.**

Sibelius, Jean, Op. 38. No. 10. Barcarola f. Pfte. 1 *M* 60  $\delta$ .

**D. Rahter in Leipzig.**

d'Erlanger, Fr., Concerto p. V. av. Orch. Part. 18 *M* n. St. 24 *M* n.; Edit. av. Piano. 12 *M*.  
Goens, D. van, Op. 34. Cantabile p. Vcello av. Orch. Part. 1 *M* 80  $\delta$  n. St. 3 *M* n.  
Jeral, Wilhelm, Op. 6. Zigeunertanz f. Vcello m. Orch. Part. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50  $\delta$  n. St. 4 *M* 50  $\delta$  n.  
Kaun, Hugo, Op. 35. Gesangsscene f. Vcello m. Orch. Part. 3 *M* n. St. 6 *M* n.  
— Op. 37. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Der Sieger. Das Fischermädchen. Schneidermär.) 3 *M*.  
— Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Schlummerlied. Der Gast. Heimweh. Fromm. Das mitleidige Mädcl. Späte Rosen.) 2 *M* n.  
Meyer-Helmund, E., Op. 73. No. 2. Ballgefüster. Walzer-Intermezzo f. kl. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M* n.  
Meyer-Stolzenau, W., Op. 54. No. 2. An's Madel (Beim Abschied) f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 40  $\delta$ .  
Michiels, G., Liebessehnen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. 1 *M* 20  $\delta$ ; f. kl. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50  $\delta$  n.  
Piltz, C., Op. 30. Schelmenaugen. Gavotte f. kl. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 80  $\delta$  n.  
Wolf-Ferrari, Op. 1. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. 6 *M*.  
— Op. 8. Kammer-symphonie (Sinfonia da camera) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn. 15 *M* n.

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch f. kl. Orch. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50  $\delta$  n.; f. (10- bis 36stimm.) Blasmusik. 2 *M* 50  $\delta$  n.

**Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

Paine, J. K., Prelude to Oedipus Tyrannus of Sophocles f. Orch. Part. 6 *M* n.  
Schytte, Op. 133. Phantasien u. Bilder. 8 Klavierstücke. No. 1. Aus dem schwedischen Volksleben. No. 2. Spanische Tanz-Scene. No. 3. Einsame Stunde. No. 4. Maurischer Tanz. No. 5. Sommerträume. Valse lente. No. 6. Waldgeister. No. 7. Es ist lange her. Gavotte. No. 8. Fest im Dorf. à 1 *M* 20  $\delta$ .

**„Universal-Edition“, A.-G. in Wien.**

Bordogni, M., 36 Vocalises p. m. S. ou C<sup>a</sup> rev. p. Albert Fuchs. 2 *M*.  
Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Klavierauszug f. Pfte solo (m. übergel. Text), hrsg. v. G. Volk. 1 *M* 50  $\delta$ .  
Händel, G. F., Der Messias. Klavierauszug m. deutsch. u. engl. Text, hrsg. v. E. Reiter. 2 *M*.  
Haydn, Jos., Die Jahreszeiten. — Die Schöpfung. Klavierauszug f. Pfte zu 4 Hdn. v. A. v. Zemlinzky. à 3 *M*.  
Kammermusik-Album f. Schule u. Haus. Bd. 3. Trios f. Pfte, V. u. Vcello, hrsg. v. G. A. Glossner. 3 *M*.  
Koschat, Th., 6 Lieder im kärntner Volkston f. Z. Münchener St. (m. Text). 1 *M* 50  $\delta$ .  
Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Klavierauszug f. Pfte zu 4 Hdn. (M. J. Beer.) 2 *M* 50  $\delta$ .  
— Streichquintette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Aggházy. 2 *M*.

**„Universal-Edition“, A.-G. in Wien ferner:**

Schumann, Rob., Op. 41. Streichquartette f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Rud. Bibl. 2 *M*.  
— Op. 54. Concert (Am.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Schütt-Salzmänn.) 1 *M* 20  $\delta$ .

**Chr. Fr. Vieweg in Berlin-Gr. Lichterfelde.**

Burger, Max, Op. 33. Fest-Marsch (D) f. 2stimm. Geigenchor (1. u. 3. Lage), Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.). Part. 3 *M* n. Pftest. 2 *M* n. V.-St. 50  $\delta$  n.  
Händel, G. F., Konzert (Gm.) f. Org. u. Streichorch. frei bearb. v. H. Rahner. Part. u. St. 5 *M* 50  $\delta$  n.  
Hecht, G., Op. 12. No. 3. Album f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor. (Heft 7.) Part. u. V.-St. 3 *M* 50  $\delta$  n.  
— Op. 13. Konzert-Album f. Violinchor, Org. u. Pfte. Heft 4. Part. u. St. 6 *M* n.  
— Op. 14. Orchester-Album (m. Pfte zu 4 Hdn). Heft 4. Part. u. St. 5 *M* 50  $\delta$ .  
— Op. 48. O du sel'ge Weihnachtszeit, f. S.-Solo u. gem. od. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.). 8<sup>o</sup>. Part. 1 *M*. Jede Chorst. 15  $\delta$ .  
— Op. 49. Zwei Männerchorlieder (Waldandacht. Mailied). Part. cplt 80  $\delta$ . Chorst. zu No. 1, 2 à 60  $\delta$ . 8<sup>o</sup>.  
— Op. 51. Sänger-Festgruss — Sänger-Abschiedsgruss, f. Männerchor. Part. kplt. 80  $\delta$ . St. zu No. 1, 2. à 60  $\delta$ . 8<sup>o</sup>.  
Huber, Clemens, An die Wissenschaft, f. gem. Chor u. Pfte. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M*.  
— Der Frühling hat begonnen. Ein Maifestlied f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 40  $\delta$ .  
Koehler-Wümbach, W., Op. 32. Mädchen v. Kola, f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. 2 *M*. Chorst. 1 *M* 60  $\delta$ .  
Kriegeskotten, Fr., Wanderliederbuch f. Schulausflüge u. Turnfahrten. 16<sup>o</sup>. 15  $\delta$  \*n.  
Krauss, K. Aug., Op. 23. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Hymne. No. 2. Lobgesang. No. 3. Immer sing' ich's wieder. à 1 *M*.  
— Op. 24. Das deutsche Volkslied, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20  $\delta$ .  
Moldenhauer, W., Op. 1. Hochzeitslied f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 70  $\delta$ .  
Müller, Arthur, Op. 38. Vierstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20  $\delta$  \*n.  
Reiser, Aug., Wintersonnenwende. Ein Spinnstuben-Märchen. Part. u. St. 8 *M* 90  $\delta$ .  
Romberg, Andreas, An die Freude, f. Männerchor m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Klavierauszug. 80  $\delta$ . Chorst. 1 *M* 20  $\delta$ .  
Rudolph, Oscar, Op. 34. Michel, horch, der Seewind pfeift! f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. 1 *M* 40  $\delta$ .  
Scholz, Bernhard, Op. 85. Der Wald, f. Soli, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. 6 *M* n. Textbuch. 8<sup>o</sup>. 20  $\delta$  \*n.  
Stein, Bruno, Op. 24. Ein Bild aus fernen Tagen f. 4 stimm. Männerchor (Massenchor) m. Pfte (od. Blechmusik). Klavierauszug u. St. 3 *M* 80  $\delta$ .  
Wiltberger, Heinrich, Op. 75. Vöglein, was singst du im Wald, f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 60  $\delta$ .  
— Op. 76. Drei Lieder f. Männerchor. (Abschiedslied. Volkslied aus Pommern. Ständchen.) Part. cplt. 80  $\delta$ . Chorst. zu No. 1, 2, 3. à 60  $\delta$ . 8<sup>o</sup>.  
— Op. 77. Zwei Konzertstücke f. Streichorch., Harm. u. Pfte. (No. 1. Sarabande v. Corelli. No. 2. Andante v. Gluck.) Part. u. St. 2 *M* 70  $\delta$  n.  
— Op. 78. Gute Nacht. Leicht ausführbares Streichsextett. Part. u. St. 2 *M* 70  $\delta$  n.  
— Op. 79. Festmarsch f. Streichorch., Pfte u. Harm. (ad. lib.) Part. u. St. 2 *M* 70  $\delta$  n.  
Zahn, Adolf, Op. 7. Leid u. Freud, f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M*.  
Zuschneid, Karl, Op. 63. Drei Festgesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 2. Ostern. No. 3. Pfingsten. à 1 *M* 40  $\delta$ .  
— Op. 65. Gruss an Thüringen, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20  $\delta$ .

**Otto Wernthal in Berlin.**

Werke, beliebte, f. Pariser Besetzg. (Pfte, V., Vcello, Flöte u. Tromp.) No. 1—60. à 1 *M* bis 2 *M*.