

- Aux Courses.** 6 Bl. gez. u. lith. v. Smyrl. (Au Starter. Le Crack. La Lutte. Au Betting. Le Veinqueur! Les Soins. Farbige gedr. 19 $\frac{1}{2}$ u. 26 cm. 7 $\frac{1}{2}$ M. Ebd.
- A Check.** Automobile mit einer Dame, während der Herr den Defekt repariert, daneben Reiter sein Pferd zuführend. Im untern Rand ein zweites Bild. Orig.-Lithographie v. Carl Aldin. Farbige gedruckt. 46 u. 60 cm. (London 1903: Lawrence & Bullen.) 20 M. Ebd.
- Gone away.** Herr und Dame im Automobile aus dem Hof fahrend wo zwei Reiter sich vorbereiten, diesen zu folgen. Mit ähnlichem Randbild. Orig.-Lithographie von C. Aldin. Farbige gedruckt. 46 u. 60 cm. 20 M. Ebd.
- Children voices.** Singende Kinder bei der Mutter, die am Klavier sitzt u. spielt. Nach dem Gemälde von Snowman in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 44 $\frac{1}{2}$ u. 71 cm. (Faulkner & Co. 1902.) 21 M., col. 42 M. Ebd.
- Her first sermon.** Zwei Kinderchen in eleg. Hut u. Pelz mit Gebetbuch in d. Kirche sitzend. Nach dem Gemälde v. Snowman in Photogravure auf chin. Papier. 65 $\frac{1}{2}$ u. 46 $\frac{1}{2}$ cm. (Faulkner & Co.) 21 M. Ebd.
- The passing of Summer.** »Arise, and let us wander forth etc.« Herbstlandschaft am Waldessaum mit Windmühle. Nach d. Gemälde v. D. Simkrin in Ph.-Gravure auf chin. Papier. (London: C. Hall & Co.) 43 u. 75 $\frac{1}{2}$ cm. 21 M. Ebd.
- Sunset and Evening Glow.** »For lock, the sunset, south and north« etc. Baumlanschaft mit Staffage u. Gewässer im Vordergrunde. Nach D. Simkrin in Ph.-Gravure. 43 u. 75 $\frac{1}{2}$ cm. 21 M. Ebd.
- Lazy Summer.** Zwei j. Pompejanerinnen, auf einer Mauerbrüstung liegend; Hintergrund Landschaft. Nach d. Gemälde v. G. W. Godward in Photogravure auf chin. Papier. 41 u. 68 $\frac{1}{2}$ cm. 21 M., col. 42 M. Ebd.
- The Crew.** Bewegte See, mit Rudernden im Rettungsboot unweit des Schiffes. Nach dem Gemälde v. Haanette in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 46 u. 75 $\frac{1}{4}$ cm. 21 M. Ebd.
- Lilies.** J. Mädchen-Kniestück mit den Händen auf der Brust, von Lilien umgeben. Nach d. Gemälde v. B. Offer in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 68 $\frac{1}{2}$ u. 36 cm. 21 M., col. 42 M. Ebd.
- Roses.** Mädchen-Kniestück mit Rosen spielend. Nach B. Offer in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 68 $\frac{1}{4}$ u. 36 cm. 21 M., colorirt 42 M. Ebd.
- „**Muss i denn, muss i denn zum Städtele 'naus.**“ Der Jüngling vom Städtchen Abschied nehmend. Farb. Orig. Steinzeichnung von Ernst Liebermann. 36 $\frac{1}{2}$ u. 30 cm. 4 M. Fischer & Franke in Berlin.
- „**Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus:**“ Durchs Fenster blickendes Mädchen; Frühlingslandschaft. Farb. Orig.-Steinzeichnung von E. Liebermann. 30 $\frac{1}{2}$ u. 36 $\frac{1}{2}$ cm. 4 M. Ebd.
- „**Herr Vater, Frau Mutter, dass Gott Euch behüt!**“ Der Jüngling vom Elternpaar Abschied nehmend; Landschaft. Farb. Orig.-Steinzeichnung von E. Liebermann. 30 $\frac{1}{2}$ u. 36 $\frac{1}{2}$ cm. 4 M. Ebd.
- „**Frisch auf drum, Frisch auf drum im hellen Sonnenstrahl.**“ Junger Wanderer auf hohem Pfade, die Alpen vor sich sehend. Farb. Orig.-Steinzeichnung von E. Liebermann. 30 $\frac{1}{2}$ u. 37 cm. 4 M. Ebd.
- „**Und Abends im Städtlein, da kehrt' ich durstig ein.**“ J. Wanderer beim Weinkrug u. Geigenspieler. Farb. Orig.-Steinzeichnung v. E. Liebermann. 30 $\frac{1}{2}$ u. 36 $\frac{1}{2}$ cm. 4 M. Ebd.
- „**Und find' ich kein' Herberg', so lieg' ich zur Nacht etc.**“ J. Wanderer in einer Berglandschaft unter e. Baum ruhend. Farb. Orig.-Steinzeichnung v. E. Liebermann. 30 $\frac{1}{2}$ u. 36 $\frac{1}{2}$ cm. 4 M. Ebd.
- „**O Wandern, o wandern, du freie Burschenlust!**“ J. Wanderer durch Baumzweige in die sonnige Landschaft aufrufend. Farb. Orig.-Steinzeichnung v. E. Liebermann. 30 $\frac{1}{2}$ u. 36 $\frac{1}{2}$ cm. 4 M. Ebd.
- Thalatta, Thalatta!** Allegor. Huldigungsblatt mit der Venus Anadyomene an Böcklin. Farb. Orig.-Lithographie von Franz Stassen. 44 $\frac{1}{2}$ u. 31 $\frac{1}{2}$ cm. Auf grauen Carton, wie die Folgenden. 8 M. Fischer & Franke in Berlin.
- Sinfonie Es-dur von Mozart.** Mytholog. Gruppe mit Apollo u. Zeus etc. Farb. Orig.-Lithographie von Fr. Stassen. 45 u. 31 $\frac{1}{2}$ cm. 8 M. Ebd.
- Mondschein-Sonate** (mit d. allegor. weibl. Gestalt über Beethovens Haupt). Farb. Orig.-Lithographie von Fr. Stassen. 45 u. 31 $\frac{1}{2}$ cm. 8 M. Ebd.
- Schiller.** »Sanft und eben rinnt der Lebensfluss« etc. Allegor. Figurengruppe mit der Gestalt Schillers mit Lyra über Wasser schwebend. Farb. Orig.-Lithogr. v. Fr. Stassen. 45 u. 31 cm. 8 M. Ebd.
- Goethe.** »Du stehst mit unerforschtem Busen, geheimnissvoll« etc. Die Gestalt Goethes auf e. Felsenhöhe, vor der mit Füllhorn und mit Blumen geschmückten, knieenden weibl. Figur stehend. Farb. Orig.-Lithogr. von Fr. Stassen. 45 u. 31 $\frac{1}{2}$ cm. 8 M. Ebd.
- Orpheus.** »Und wenn der Mensch in seiner Qual verstummt« etc. O. mit Lyra in Sternennacht bei Schwänen am Felsgestade. Farb. Orig.-Lithogr. von Fr. Stassen. 45 u. 31 $\frac{1}{2}$ cm. 8 M. Ebd.
- Mathilde** (im Lorbeerhain am Bach stehend). Dante Purgatorio 28. Farb. Orig.-Lithogr. von Fr. Stassen. 45 u. 31 $\frac{1}{2}$ cm. 8 M. Ebd.
- Das Kraut der Vergessenheit.** »Dort hinter jenem Berge, der Wolken um den Gipfel« etc. Das Weib in rothem Gewand vor dem weissblühenden Strauch. Farb. Orig.-Lithogr. von Fr. Stassen. 45 u. 31 $\frac{1}{2}$ cm. 8 M. Ebd.
- Lieblieh war die Maiennacht,** Silberwölklein flogen etc. Landschaft mit Kirchlein u. Postwagen etc. Farb. Orig.-Steinzeichnung v. Ernst Liebermann. 36 $\frac{1}{2}$ u. 30 cm. 4 M. Ebd.
- Das Schloss am Meer.** »Hast Du das Schloss gesehen« etc. Farb. Orig.-Steinzeichg. v. E. Liebermann. 36 $\frac{1}{2}$ u. 30 cm. 4 M. Ebd.
- Teuerdank.** Fahrten u. Träume deutscher Maler. 26. Folge: Sonne u. Erde, 12 Zeichnungen von Alois Kolb (12 figürl. Bl. in Lichtdr. als Frühling, Vor Sonnenuntergang, Heisser Tag, Sonnenwende etc.) Fol. 2 M. Ebd.
- Derselbe.** 27. Lfg. Bildnisse deutscher Dichter und Musiker. 10 Zeichnungen von Ernst Wuertenberger (als Goethe, Schiller, Heine, Uhland, Mörike, Bach, Beethoven, Wagner, Schumann u. Schubert). Fol. 1 $\frac{1}{2}$ M.; einz. à Lfg. 2 $\frac{1}{2}$ M. Ebd.
- Die Graphischen Künste.** Hrsgg. v. d. Gesellschaft für vervielf. Kunst. XXVI. Jahrg. 3. Lfg. (1 Orig.-Radirung v. Fritz Pontini »Halterbach«, 1 Photogravure u. 3 farb. Blatt nach C. H. Shannon u. F. Hoch, nebst ill. Texts. 73—90 u. Mitteilungen No. 3 u. 4 mit ill. S. 57—90). Fol. 5 M.; compl. mit Prämien 30 M. Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.
- Hauschatz älterer Kunst.** 15. Lfg. (Willem Kalf: Sitzende Köchin im Vorratskeller, gest. v. W. Rohr. Lor. Lotto: Bildnis eines Ritters, radirt v. P. Halm. A. van der Neer: Flusslandschaft bei Mondschein, gest. v. W. Wörnle. Rubens: Kniestück des Jan Vermeulen, rad. v. W. Hecht. Jan Steen: Die Liebeskranke, rad. v. L. Kühn.) Fol. 3 M. Ebd.
- Derselbe.** 16. Lfg. (A. van Ostade: Unterbrochenes Kartenspiel, rad. v. Ad. Juppe. Fr. van Mieris: Männl. Halbfigur mit Brief, rad. v. W. Hecht. Schule Rembrandt: Christus vor Pilatus, rad. v. W. Unger. S. Ruysdael: Baumlanschaft mit Fluss links, rad. v. G. Greux. J. Steen: Heiterkeit im Familienkreise, rad. v. C. Rauscher.) Fol. 3 M. Ebd.
- Derselbe.** 17. Lfg. (B. Garofalo: Die h. Katharina, ganze Figur, gest. v. G. Eilers. Rembrandt: Sitzender Greis mit weissem Bart, u. P. P. Rubens: Sieg u. Tod [Reitergefecht], beide rad. v. W. Unger. P. van Slingelant: Der Violionspieler am Fenster, rad. v. L. Kühn. Ph. Wouwerman: Die Düne, rad. v. W. Krauskopf.) Fol. 3 M. Ebd.
- Glaube, Liebe, Hoffnung.** La Foi, la Charité, l'Espérance. Drei weibl. Gestalten mit Kreuz u. Täubchen etc. in e. Gewitternacht auf einem Felsstück. Nach dem Gemälde von A. Weinert in Photogravure auf chin. Papier. 54 u. 42 cm. 12 M. Fritz Grandt in Berlin.
- Hamburg an der Stadthausbrücke.** Architekturansicht, vorn mit Booten im Wasser. Orig.-Radirung v. H. Braun. Chin. Papier. 61 $\frac{1}{2}$ u. 74 $\frac{1}{2}$ cm. 20 M. Hugo Helbing in München.
- Hamburg.** Der Klinkberg. Canalansicht mit hohen Häusern. Orig.-Radirung von H. Braun. Chin. Papier. 71 u. 52 $\frac{1}{2}$ cm. 20 M. Ebd.
- Weibliches Brustbild,** die Hand auf die Brust gelegt, mit Käppchen auf dem losen Haar. Nach Rembrandt's Gemälde (in der Gallerie Lichtenstein in Wien) radirt von Doris Raab. 69 $\frac{1}{2}$ u. 48 cm. 20 M.; auf chin. Papier 30 M. Ebd.
- Angelica Kauffmann,** Brustbild, die Hände eine Mappe an die Brust haltend. Nach dem eigenen Gemälde in der alten Pinakothek in München, radirt von Doris Raab. 63 u. 42 $\frac{1}{2}$ cm. 20 M.; auf chin. Papier 30 M. Ebd.
- Monatshefte für Lithographie** und das gesamte graph. Kunstgewerbe. Hrsg. v. A. Knab u. F. v. Biedermann. 1.—6. Lfg. (1. Halbbd. mit 28 chromolith. Bl. u. 48 ill. Texts u. 24 ill. Beilages.) Gr. Fol. 12 M. Br. Hessling in Berlin.
- Dasselbe** 7. u. 8. Lfg. (10 chromolith. Bl. u. ill. S. 49—65). Gr. Fol. à 2 M. Ebd.
- Liebesfrühling.** (Junger Offizier mit Dame auf e. Bank unter e. blühenden Apfelbaum sitzend; Hintergrund Häuser mit Turm. Nach d. Gemälde v. W. Zirges in Photogravure auf chin. Papier. 46 $\frac{1}{2}$ u. 30 $\frac{1}{2}$ cm. 10 M. G. Heuer & Kirmse in Berlin.
- Auf der Entenjagd.** (Weiher mit Birken umgeben.) Nach d. Gemälde v. P. Söborg in Photogravure auf chin. Papier. 30 u. 44 $\frac{1}{2}$ cm. 10 M. Ebd.