

Stiller Weiher. (Links Hirsche unter Birken u. Wald im Hintergrund, der sich im Gewässer wiederspiegelt, Sonnenuntergang.) Nach P. Söborg in Photogravure. Chin. Papier. 10 *M.* Ebd.

Ein Staatskerlchen. Ein Rehbock durch's Schilf blickend. Nach d. Gemälde v. Ernst Otto in Photogravure auf chin. Papier. 22 u. 17 1/2 cm. 3 *M.* Ebd.

Addio! (Drei Kücken am Ufer den zwei j. schwimmenden Enten nachschauend.) Nach G. Knobloch 1902 in Photogravure. Chin. Papier. 12 u. 23 cm. 3 *M.* Ebd.

Schwere Haubitze-Batterie im Feuer. Nach d. Gemälde v. Carl Röchling in Phot.-Gravüre von G. Büxenstein & Co. Chin. Papier. 30 u. 48 cm. 6 *M.* Ebd.

Goethe. Goethekopf nach links, vom Wiener Goethe-Denkmal von Edm. Hellmer. Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 22 1/2 u. 18 cm. 3 *M.* Ebd.

Schillerkopf. Nach d. Dannecker'schen Büste in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 13 u. 10 1/2 cm. 1 *M.* Ebd.

Duchess of Devonshire. Kniestück mit breitem Federhut. Nach Gainsborough in Ph.-Gravüre in Rotbraun auf chin. Papier. 13 1/2 u. 10 1/2 cm. 1 *M.* Ebd.

Das Glück im Walde. Lagernder Hirsch und Rehe. Nach K. Wagner in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 15 1/2 u. 12 1/2 cm. 1 *M.* Ebd.

Ein Staatskerlchen. Rehbock im Schilf. Nach E. Otto in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 13 1/2 u. 11 cm. 1 *M.* Ebd.

Topfgucker. Kücken am Milchtopf. Nach G. Knobloch in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 13 1/2 u. 10 1/2 cm. 1 *M.* Ebd.

Addio! Kücken vor schwimmenden Enten. Nach G. Knobloch in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 9 u. 17 cm. 1 *M.* Ebd.

Der Kampf mit dem Drachen (von zwei Dackeln gefasst). Nach A. Weczerzik in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 10 1/2 u. 12 cm. 1 *M.* Ebd.

Nahe Hülfe. Neufundländer auf der Spur. Nach A. Weczerzik in Ph.-Gravüre. Chin. Papier. 10 1/2 u. 15 cm. 1 *M.* Ebd.

Eidechsen. Kinderkopf auf e. Felsstück mit Eidechse. Nach E. Stückelberg in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 11 u. 16 cm. 1 *M.* Ebd.

Scharf belagert. J. Fräulein am Tisch zwischen zwei Soldaten. Nach Kurt Müller in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 11 u. 16 1/2 cm. 1 *M.*

Im stillen Wald. Unter Kiefern. Winters Anfang. 3 Bl. Landschaften nach A. Orlt in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. Je 11 1/2 u. 16 1/2 cm. à Bl. 1 *M.* Ebd.

„Rauschendes Bächlein, so silbern und hell.“ Partie aus dem Bodetal. Nach K. Wagner in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 11 1/2 u. 14 1/2 cm. 1 *M.* Ebd.

Mai-Spaziergang. (Erhöhter Feldweg mit singender Dorfjugend und den Angehörigen und Lehrer.) Orig.-Lithogr. v. Paul Hey 1902, auf grauen Carton gedruckt. 37 1/2 u. 48 cm. 50 *φ.* Hubert Köhler in München.

Beim Einsiedl. (Dorfbewohner beim erzählenden Einsiedler am Bergabhang.) Orig.-Lithographie v. Paul Hey auf grauen Carton. 48 u. 26 cm. 50 *φ.* Ebd.

Hans Thoma. Sitzende Halbfigur. Nach dem Leben phot. v. Bernoulli in Basel in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 17 u. 12 cm. 3 *M.* E. Kundt in Karlsruhe.

Derselbe, Halbfigur am Zeichenpult sitzend. Nach d. Phot. v. Bernoulli in Ph.-Gravüre. 16 u. 12 cm. 3 *M.* Ebd.

Patrona Hungariae. Madonna das Christkind umfassend, Halbfigur. Nach dem Gemälde von Stefan Czok in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. Rund 44 1/2 cm. 24 *M.* Könyves Kálmán in Budapest.

Szent Erzsébet. Heilige Elisabeth, die ungarische Königstochter, ganze Figur im Walde mit gesammelten Blumen. Nach dem Gemälde von Kornelius Spányik in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 51 1/2 u. 24 cm. 16 *M.* Ebd.

Die Rückeroberung der Festung Nógrád von den Türken im Jahre 1594 durch den Grafen Nikolaus von Pálffy. Figurenreiche militär. Darstellung. Nach d. Gemälde von Heinrich Pap in lith. Farbendruck. 52 u. 100 cm. (Gegenst. zu der Rückeroberung Ofens von den Türken im Jahre 1686 v. J. Benczúr.) 29 *M.* Ebd.

König Mathias Corvinus zu Pferde empfängt die Huldigung der Wiener Bürger und nimmt Besitz von der oesterr. Residenz. Nach d. Gemälde von Otto Korokuyai in lith. Farbendruck. 55 u. 100 cm. 29 *M.* Ebd.

Märtyrer von Arad, Hinrichtung der ungar. Generale am 6. Okt. 1849. Nach d. Gemälde von Johann Thorma in lith. Farbendruck. 50 u. 100 cm. 24 *M.* Ebd.

Kaiserin und Königin Elisabeth und Erzherzogin Isabella betreten mit Gefolge die millenarische Ausstellung in Budapest 1896. Nach d. Gemälde von Ludwig Márk in lith. Farbendruck. 72 u. 98 cm. 24 *M.* Ebd.

Gefangennahme Franz Rakóczi II. im Schlafgemach. Nach d. Gemälde von Julius Benczúr in lith. Farbendruck. 62 u. 84 cm. 32 *M.* Ebd.

Petőfi als Adjutant des Generals Bem in der Schlacht bei Nagyszeben 1849. Im Hintergrunde Trainzug. Nach d. Gemälde von Jan Styka in lith. Farbendruck. 52 u. 79 cm. 24 *M.* Ebd.

General Bem und sein Stab in der Schlacht bei Nagyszeben 1849. Nach d. Gemälde von Jan Styka in lith. Farbendruck. 52 u. 79 cm. 24 *M.* Ebd.

Tam-Tam. Orientalische Tanzscene mit Gesang im Harem. Nach d. Gemälde von Julius Tornai in Photogravüre auf chin. Papier. 26 u. 36 cm. 12 *M.* Ebd.

Európai zsákmány. Scene asiatischer schachernder Sklavenhändler mit vor ihnen kauern den zwei Sklavinnen. Nach d. Gemälde von J. Tornai in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 26 u. 36 cm. 12 *M.* Ebd.

Der moderne Paris. Junger österr. Offizier drei j. sitzenden Damen eine Rose offerierend; Parkscene. Nach dem Gemälde von Demetrius Skuteczky 1902 in lith. Farbendruck. 62 1/2 u. 90 cm. (Verein. Kunstinstitute in Berlin-Schöneberg.) 32 *M.* Ebd.

A mese. Die Sklavin. Decolletirtes Mädchen-Brustbild nach links mit Blumen im langen Haar. Nach d. Gemälde von Franz Innocent in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 25 1/2 u. 19 1/2 cm. 8 *M.* Ebd.

Vizi lilium. Wasserlilie. Decolletirtes Mädchenbrustbild nach vorn schauend. Nach d. Gemälde von F. Innocent in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 26 1/2 u. 22 cm. achteckig. 8 *M.* Ebd.

Mohnblume. Mädchenbrustbild mit Mohnblumen im Haar und rechts Figurengruppe unter Bäumen. Nach dem Gemälde von Emerich Knopp in lith. Farbendruck. 32 u. 55 cm. 12 *M.* Ebd.

Leander. Mädchenbrustbild mit gelbem Umhang, links die Blumen eines Oleanderbaumes erfassend. Nach d. Gemälde von E. Knopp in lith. Farbendruck. 32 u. 55 cm. 12 *M.* Ebd.

Sixtinische Madonna. Madonna di San Sisto. Nach Raphael in farbig. gedr. Autotypie. 56 1/2 u. 44 cm. 5 *M.* B. Koçi in Prag.

Dasselbe kleiner. Ebenso. 25 1/2 u. 20 cm. 1 *M.* Ebd.

„Tu Felix austria nube.“ O Oesterreich, durch Heirat glücklich! (Vermählung d. Kinder des Jagellonen Wladislaw II. mit den Enkeln des Kaisers Maximilian I. von Habsburg.) Figurenreiche Darstellung. Nach d. Gemälde des V. Brožík in farbig gedr. Autotypie. 38 u. 65 cm. 4 1/2 *M.* Ebd.

Prag. 24 Bl. Ansichten von V. Jansa in Aquarelldruck. (Aus dem Werk Alt-Prag, nach den Aquarellen Jansa's.) Nebst 2 autotyp. Bl. Miniatur-Ansichten des ganzen Werkes. Qu.-Fol. Eleg. geh. 4 1/2 *M.* Ebd.

Sächsisch-Böhmische Schweiz, von A. Kalvoda. (12 Ansichten von Hohnstein, Herrnskretsch, Schweizermühle und der Bastei etc. nach Aquarellen in farb. Autotypie.) Qu. 4^o. Mit farb. Ansicht des Umschlags, geh. 3 *M.* Ebd.

Bei Sonnenuntergang. Hirsch auf einer Wiesenlandschaft. Nach Otto Fikentscher in Ph.-Gravüre. 37 1/2 u. 52 cm. 12 *M.* J. Löwy in Wien.

Guter Anblick. Hirschgruppe bei Nebel. Nach O. Fikentscher in Ph.-Gravüre. 39 1/2 u. 50 cm. 12 *M.* Ebd.

Nach der Jagd. Zwei Jagdhunde u. ein Dackel bei der Jagdbeute. Nach d. Gemälde von C. Reichert in Wien in Ph.-Gravüre auf chin. Papier. 58 1/2 u. 49 cm. 20 *M.*, col. 40 *M.* Ebd.

An der Havel. Baumlandschaft mit dem Havelufer u. Familie in einem Kahn. Orig.-Radirung v. Otto Protzen auf chin. Papier. 63 u. 46 cm. 30 *M.* L. Möller in Lübeck.

In der Mark. Waldabhang links mit Kühen, die rechts nach dem Seeufer ziehen. Orig.-Radirung v. O. Protzen auf chin. Papier. 64 u. 46 cm. 30 *M.*

Dieselben zwei Blätter in frühen Drucken mit der Remarke. à 72 *M.* Ebd.

Abendruhe. Mondscheinlandschaft mit Seeufer, an welchem Fischer bei ihren Böten sitzen; Hintergrund Hütten etc. Orig.-Radirung v. Heinr. Kohnert. 34 1/2 u. 59 1/2 cm. 25 *M.* Ebd.

Die Mühle. Landschaft mit Windmühle und Staffage; Hintergrund See. Orig.-Radirung von H. Kohnert. Chin.-Papier. 34 u. 59 cm. 25 *M.*; mit der Remarke à Bl. 40 *M.* Ebd.

Dorflandschaft mit Gänsen, dahinter Hütten unter Bäumen. Orig.-Radirung v. Josef Danilowat. 19 1/2 u. 31 cm. 20 *M.* Ebd.

Waldsee. Baumlandschaft mit starken Bäumen vorn. Orig.-Radirung v. Herm. Hirzel. 33 1/2 u. 25 cm. 20 *M.* Ebd.

Pan von zwei Nymphen belauscht (die auf dem Gestein eines Gewässers neugierig Umschau halten; Waldinneres). Orig.-Radirung v. Georg Jahn 1902. 38 1/2 u. 35 cm. 25 *M.*; Remarkedruck 80 *M.* Ebd.

Weiblicher Torso (mit aufgelöstem schwarzen Haar). Orig.-Radirung v. Georg Jahn 1902. 34 u. 26 1/2 cm. 25 *M.*; Remarkedruck 80 *M.* Ebd.