

Auszug der Einzeichnungen
aus dem
Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.
(Mitgeteilt vom Verein der deutschen Musikalienhändler.)

Einzeichnungs-No.

1. Mai 1903.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Gesangs-Musik.

- 100 907. Andreae, V., Op. 5. Der Spielmann. 4 Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. 2 *M* 50 *♂*.
8. Clutsam, G. H., Ein Gruss, f. mittlere St. m. Pfte. 1 *M*.
9. — do., f. hohe St. 1 *M*.
10. Diehl, H., Op. 9. No. 4. Wildsee, f. hohe St. m. Pfte. 50 *♂*.
11. — Op. 15. In der Sunnwendnacht, f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. 75 *♂*.
12. Giordani, T., Caro mio ben. Arie f. MS. m. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. 1 *M* 50 *♂*.
13. — do., f. M.-Chor arr. v. F. Baselt. Part. u. St. 66 *♂* n.
14. Speidel, W., Op. 26. Das verlassene Mägdelein, f. 2 Singst. m. Pfte. Ausgabe hoch, m. 1 *M*.
15. — do., m. u. t. 1 *M*.
16. — do., f. M.-Chor. Part. u. St. 66 *♂* n.
17. Steinwarz, Ed., Ueber Nacht, f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierausz. u. St. 1 *M* 65 *♂* n.
18. Straus, O., Op. 98. Kuschunger. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

Orchester-Musik.

19. Caetani, R., Op. 10. Suite (H m.). Orch.-Part. 12 *M* n.
20. Dohnányi, E. v., Symphonie (D m.). Part. 18 *M* n.
21. — do. Stimmen. 24 *M* n.
22. Wagner, R., Stücke f. kl. Orch. arr. v. Fr. Hoffmann. Quintett aus Meistersinger (18- bis 25stimm.). 6 *M* n.
23. — do. Charfreitagszauber (16- bis 22stimm.). 7 *M* 75 *♂* n.

Diverses.

24. Andreae, V., Op. 6. Zwei Gesänge f. M.-Chor. Part. u. St. No. 1. Waldesfriede. 66 *♂* n.
25. — do. No. 2. Graf Isenburg. 66 *♂* n.
26. Klindworth, K., Elementar-Klavierschule. Theil I. 4 *M* n.
27. — do. Theil II. 4 *M* n.
28. Thuille, L., Lobetanz. Ein Bühnenspiel. Klavierausz. m. Text bearb. v. H. Bischoff. 12 *M* n.

13. Mai 1903.

Johann André in Offenbach a. M.

- 100 929. d'Ambrosio, A., Op. 15. Berceuse pour V. et Piano. 1 *M* 50 *♂*.
30. Hagemann, J., Zwei Lieder f. Bass m. Pfte. No. 1. Landsknechtlied. 1 *M* 20 *♂*.
31. — do. No. 2. Vagantenlied. 1 *M*.
32. Ketter, R., Op. 16a. Schnarenzer Mette, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 20 *♂*.
33. — Op. 47b. Das Liebchen im Grabe, f. M.-Chor. Part. u. St. 2 *M*.
34. Kühn, E., Op. 25. Und um die Holzbank duftete der Flieder, f. M.-Chor. Part. u. St. 2 *M* 30 *♂*.
35. Reiser, H., Op. 11. Abendlied, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 20 *♂*.

15. Mai 1903.

Coppenrath's Verlag in Regensburg.

Partitur u. Stimmen.

- 100 936. Auer, J., Op. 39. Zehn lat. Predigtgesänge. 2 *M*.
37. — Op. 40. Zehn Pange lingua. 2 *M*.
38. Braun, A., Mutterseelenallein, f. gem. Chor. 1 *M* 10 *♂*.
39. Breitenbach, Cl., Op. 14. Vesper (Abendglocken). 1 *M*.
40. — Op. 15. Elisabeths Rosen. 1 *M*.
41. Burger, M., In trauter Mussestunde. 2 *M*.
42. Hasler, J. L., VIII. Missa »Dixit Maria«. 3 *M* 20 *♂*.
43. Mitterer, J., Op. 112. Lieder im traulichen Kreise. 3 *M* 20 *♂*.
44. — Op. 114. Te Deum laud. 2 *M*.
45. Palestrina, Missa »Brevis«. II. Aufl. 1 *M* 80 *♂*.
46. Thielen, P. H., Op. 119. Verflucht. Ballade. 1 *M* 50 *♂*.
47. — Op. 126. Nachtreise. 1 *M* 60 *♂*.
48. — Op. 131. Cäcilienlied. 1 *M* 20 *♂*.

Einzeichnungs-No.

Coppenrath's Verlag in Regensburg ferner:

- 100 949. Schildknecht, J., Op. 34a. I. Choral-Credo. 2. Aufl. 60 *♂*.
50. — Op. 34e. Missa pro Def. 2. Aufl. 1 *M*.
51. Stein, Br., Op. 22. Missa octava. 2 *M* 40 *♂*.
52. Tangl, Ferd., Op. 12. Zehn »Pange lingua« u. »Tantum ergo«. 3 *M*.
53. Vademecum f. Harmoniumspieler. Heft 7. 1 *M* 50 *♂*.
54. Weber, C. O., Fünf Lieder. 3 *M*.
55. Wiltberger, A., Op. 12. Te Deum. 1 *M* 5 *♂*.
56. Wolfrum, K., Op. 16. Führer Hünengräber. 1 *M* 80 *♂*.

18. Mai 1903.

Georg Wagner in Dresden.

- 100 957. Hemprich, Br., Turner-Marsch f. Pfte. 80 *♂*.
58. Richter, Dr. E., Op. 9. Waldabschied. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

Th. Naus, Aachen.

- 100 959. Pütz, L., O Wald, wie ewig schön bist du, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 50 *♂*.

22. Mai 1903.

Ludwig Doblinger in Wien.

- 100 960. Kutschera, A., Op. 51. Da gibt's kan Herrgott mehr. Marsch f. Militärmusik m. Ges. ad lib. St. 3 *M* n.
61. Oberleitner, Dr. M. v., Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 *M* 50 *♂*.
62. Reinhardt, H., Potpourri f. Salonorch. aus »Der liebe Schatz«. St. 6 *M* n.
63. Strauss, Jos., Frühlingsluft. Operette. (Eingerichtet v. Ernst Reiterer.) Klavierausz. m. Text. 10 *M* n.
64. — do. Frühlingsluft. Walzerlied f. Salonorch. (Accordeon u. Guit. ad lib.). 2 *M* n.
Für Pianoforte zu 2 Händen.
65. — Frühlingsluft. Walzer m. Text. 1 *M*.
66. — Pfeif-Lied. 1 *M* 50 *♂*.
Für 1 Singst. m. Pfte.
67. — do. No. 1. Aber sonst bin ich g'sund. 1 *M* 50 *♂*.
68. — do. No. 2. Ich komm' direkt herein vom Land. 1 *M* 50 *♂*.
69. — do. No. 3. In die Museums thun sie immer. 1 *M* 50 *♂*.
70. — do. No. 4. Frühlingsluft. 2 *M*.
71. — do. No. 5. Pfeif-Lied. 1 *M* 50 *♂*.
Für Zither.
72. — do. Frühlingsluft. 1 *M* 80 *♂*.
73. — do. Pfeif-Lied. 1 *M* 20 *♂*.

4. Juni 1903.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mehrstimmige Gesangswerke.

- 100 974. Bach, J. S., Kantaten. Ausg. m. russ. Text. Klavierausz. No. 34. O ewiges Feuer. 1 *M* 50 *♂*.
75. — do. No. 44. Sie werden euch in den Bann tun. 1 *M* 50 *♂*.
76. Henschel, G., Op. 53. Stabat Mater f. Soli, Chor u. Orch. Klavierausz. 4 *M* n.
77. Lange, S. de, Op. 86. Eines Königs Tränen. Kantate f. S.-Solo, Chor u. Orch. Klavierausz. 3 *M*.
78. — do. Chorstimmen. 2 *M* 40 *♂* n.
79. Schwalm, R., Op. 97. No. 6. Pfingsten »Komm, heiliger Geist« f. gem. Chor. Chorstimmen. 60 Pf.
80. Veit, W. H., Op. 37. Nr. 6. Sonntags am Rhein, f. M.-Chor. Part. 45 *♂* n.
Arien u. Lieder m. Orchester.
81. Kreutzer, C., Romanze f. Bar. »Ein Schütz bin ich« aus »Das Nachtlager in Granada«. Gesangsst. m. Pfte. 50 *♂* n.
82. — do. Orchesterstimmen. 7 *M* 50 *♂* n.
83. Mozart, W. A., Rec. u. Rondo »Nie soll mit Rosen« aus »Titus«. Gesangsst. m. Pfte. 1 *M* n.
84. — do. Orchesterstimmen. 3 *M* 60 *♂* n.
85. Weber, C. M. v., Rec. u. Arie »Ocean, du Ungeheuer« aus »Oberon«. Gesangsst. m. Pfte. 50 *♂* n.
86. — do. Orchesterstimmen. 6 *M* 90 *♂* n.
Lieder u. Gesänge f. Schulgebrauch.
87. Loewe, C., Vier preussische Vaterlandsgesänge f. gem. Chor an höheren Lehranstalten einger. v. L. Riemann Chorstimmen. 1 *M* 20 *♂*.