

G. Danner in Mühlhausen.

- Cursch-Bühren, F. Th., Einquartierung. Duo-Scene m. Pfte. 3 *M*.
 Jäger, Felix, Zum Beten braucht der Mensch der Worte nicht, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 Maxini, Schneiderliebe, Selbst- u. Meuchelmord od. Sie riechen Lunte! Sensationelles Mord- u. Familiendrama, musikalisch verherrlicht, m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 Neumann, Emil, Die bösen Buben. Komisches Duett (m. Tanz ad lib.) m. Pfte. 2 *M*.
 Schmidt, Max, Die Gelbschnäbel. Duett f. 2 Herren m. Pfte. 2 *M*.
 — Hurra! hoch, die Eisenbahn! Duett od. Solo-Vortrag m. Pfte. 2 *M*.
 Schrock, F. A., Op. 76. Das ist ja nu' Blödsinn, doch scheusslich modern! Moderne Klapphornverse m. Pfte. 1 *M*.
 Tourbié, Rich., Arretiert! Komische Scene m. Gesang u. Pfte f. 3 Herren. 3 *M*.
 Wolff, Wilh., Op. 326. Lach-Lehmann. Couplet m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.

Eisoldt & Rohkrämer in Berlin.

- Aletter, W., Die möblierte Wirtin. Damenvortrag m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.

Julius Feuchtinger in Stuttgart.

- Pfitzner, Hans, Op. 13. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 4 *M* 50 *g* *n. St. 7 *M* 50 *g* *n.

Fritz Gleichauf in Regensburg.

- Dachs, Michael, Op. 11. Missa in hon. St. Annae ad IV (vel III) voces inæqu. Part. u. St. gr. 8°. 2 *M* 50 *g* *n.
 Hohnerlein, Max, Op. 34. Beim Dorfbader. Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. 2 *M* 50 *g*.

Emil Grude in Leipzig.

- Strauch, Ludwig, Op. 93. Der Concertsänger f. 1 Z. im V.-Schl. (m. Text). No. 7. Tokayerlied. No. 8. Chopin, Fr., Lithauisches Lied. à 1 *M*.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. Etude »Si oiseau j'étais« p. Piano. Arrangement de Concert p. Leopold Godowsky. 2 *M*.
 Werner, Josef, Op. 53. Zweihundert Skalen-Studien f. Vcello. 2 Hefte. à 3 *M* n.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Angerer, G., Op. 117. Der Weg zum Glück, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 60 *g*.
 Barblan, Otto, Op. 8. Zwei Märsche f. Pfte. No. 1. La Mastralia. No. 2. Calvenmarsch. à 80 *g*.

Otto Kirchhoff in Bern.

- Bern, Ad., Op. 1. No. 1. Leichte Fantasie f. Pfte über 's Vreneli ab-em Guggisberg. 1 *M* 50 *g*.
 — Op. 4. Studentenmarsch f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.
 Conrad, Max, Schaenzli-Marsch f. Pfte. 1 *M* 20 *g*; f. Pfte zu 4 Hdn. 1 *M* 60 *g*.
 Hesse, Ernst, Lieblinge. Leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte (2. V. ad lib.) Heft 1. 2 *M* 50 *g*. Heft 2. 3 *M*.
 Leuenberger, L., Schützenmarsch f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.
 Munzinger, C., 's Vreneli ab-em Guggisberg, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.
 Stoessel, Jules, Mir nach! Fest-Marsch f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.

Fr. Kistner in Leipzig.

- Mayerhoff, Franz, Op. 21. Frau Minne, f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. Part. 30 *M* n. Orch.-St. 30 *M* n. Klavierausz. 4 *M* 50 *g* n. Text. 8°. 10 *g* n. Chorst. 4 *M*.
 Teschner, Wilhelm, Op. 5. Zehn Präludien f. Org. 2 *M*.
 — Op. 6. Phantasie (Em.) f. Org. 2 *M*.

C. F. Leede, Commissionsverlag in Leipzig.

- Bungert, Aug., Op. 58. Faust. Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte: Der Florentiner Gärtner. 1 *M* 25 *g*. Lied des Turmwächters Lynkeus. 1 *M* — f. Pfte: Tarantella. 2 *M*.

Adolf Nagel in Hannover.

- Liek, A., Op. 25. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Winternacht. No. 2. Ich möchte mit dir durch die Heide gehn. No. 3. Nach sieben Jahren. à 80 *g*; No. 4. Frühlingsflüstern. 1 *M*.

Herm. Oesterwitz in Dessau.

- Briesen, Fritz v., Herzogs-Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *g*.

Georg Plathow in Berlin.

- Platzmann, Eugen, Leckerbissen. Salon-Walzer f. Orch. 2 *M* 50 *g* n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50 *g* n.

Fr. Portius in Leipzig.

- Röhricht, P., Op. 15. Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. Nr. 1. Sennerin Abschied von der Alm. 1 *M* 60 *g*. No. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm. 2 *M* 20 *g*. No. 3. Sennerin Heimkehr nach der Alm. 2 *M* 20 *g*. Ausg. f. Männerchor. No. 1. 1 *M* 60 *g*.
 — Op. 38. Die letzte Fahrt, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 10 *g*.
 Wenzel, Herm., Op. 178. Auf den Bergen in Tyrol, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 10 *g*.
 — Op. 179. Dreistimm. Frauenchöre. Part. u. St. No. 12. Die Rosen u. die Nelken. 1 *M* 10 *g*. No. 13. Sehnsucht. 1 *M* 10 *g*. No. 14. Am Morgen. 1 *M* 40 *g*. No. 15. Die Spinnerin. 1 *M* 40 *g*.
 — Op. 195. Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 21. Es blüht. 1 *M* 60 *g*. No. 22. Maiennacht. 1 *M* 10 *g*.
 — Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Z. (m. Text). 1 *M* 20 *g*.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Hahn, J. H., Album Leaf f. Pfte. 1 *M* 60 *g*.

Hermann Seemann Nachf. in Leipzig.

- Wagner, Hans, Neue vollständige Prima-Vista Klavierschule. 2 *M* n.

P. J. Tonger in Köln.

- Aletter, W., Fröhliche Rheinfahrt. Tongemälde f. Pfte (m. Text) unter Benutzung der beliebtesten Rheinlieder. 2 *M*.

Zweifel-Weber in St. Gallen.

- Alpenrosen. Sammlung v. 3- u. 4stimm. Volks- u. Vaterlandsliedern, arr. v. Gust. Haug. 2. Heft. Part. geb. 8°. Ausg. A: f. Frauen- u. Töchterchöre 90 *g* n. Ausg. B: für Sekundarschulen u. Institute. 75 *g* n.
 Decker, Wilhelm, Hymne f. 7stimm. gem. Chor. Part. kl. 8°. 35 *g* n.
 — Op. 100. Gruss an die Schweiz, f. 1stimm. Männerchor m. 4stimm. Schluss u. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. 2 *M* 40 *g*.
 Krenger, J. R., Grindelwalderlied. Part. u. St. 8°. Ausg. f. Frauenchor. 1 *M* 25 *g*; f. Männerchor. 1 *M* 40 *g*.

Nichtamtlicher Teil.

Die Ostermeß- und Jahresausstellung 1903 des Deutschen Buch-, Kunst- und Landkartenhandels im Deutschen Buchgewerbehaus zu Leipzig.

(Vergl. Nr. 119, 126, 199 d. Bl.)

IV.

Die Zahl der unter der Gruppe »Schöne Literatur« vereinigten neu erschienenen oder neu aufgelegten Romane, Novellen, Erzählungen, Gedichtsammlungen usw. ist eine gewaltige, so daß die Produktivität auf diesem Verlagsgebiete eine erstaunlich reiche zu nennen ist. Aber gerade aus diesem Grund dürfte es auch leicht erklärlich sein, daß sich unter dieser Gruppe viele Bücher befinden, die bezüglich der Ausstattung, wie auch des Drucks manches zu wünschen übrig

lassen. Die Gast, mit der heute schöne Literatur auf den Markt gebracht wird, gestattet ja in vielen Fällen nicht die sorgfältige Durchführung, die wohl mancher Verleger seinen Erzeugnissen zu teil werden lassen möchte. Andererseits ist auch nicht zu verkennen, daß manche Verleger ihre Bücher auf den Markt bringen, ohne Rücksicht auf die mehr oder weniger gute Herstellung zu nehmen. Neben diesen unerfreulichen Wahrnehmungen berührt es doppelt freudig, zu sehen, daß auch bei der schönen Literatur die neuzeitliche Buchausstattung immer mehr Fuß faßt und Künstler jetzt auch zur Ausstattung von solchen Büchern herangezogen werden, denen man vor nicht langer Zeit die primitivste Ausstattung zuteil werden ließ. Allerdings findet man auch jetzt noch Bücher, deren guter, von einem Künstler entworfener Einband auch auf eine sorgfältige Innenausstattung schließen läßt; jedoch ein Blick in das Innere zeigt uns, daß der erste