

---

## Schmidt & Spring in Leipzig.

---

Mitte dieses Monats erscheint in unserm Verlage:

Ⓛ

# Von Gespenstergeschichten,

ihrer Technik und ihrer Literatur.

Von

**Dr. Benno Diederich.**



Ein Buch, das von allen, die es in die Hand bekommen werden, mit dem lebhaftesten Interesse, mit der höchsten Spannung, mit Grauen und mit Lächeln gelesen werden wird. Ein Buch, das jeder „Kaufkräftige“, der es sieht, kaufen wird. Ein Buch, das ein jeglicher, der es gelesen hat, auch seinen Verwandten, Freunden und Bekannten wird schenken wollen. Ein Buch, einzig in seiner Art. Ein Buch — kurz, ein Buch, an dem Publikum und Sortiment ihre Freude haben werden, aber **keine** Jugendschrift! Dies so besonders zu betonen, haben wir allerdings nur wegen der sonstigen Richtung unseres Verlages nötig, denn schon der Titel und ein flüchtiger Blick über das Inhaltsverzeichnis werden jeden darüber aufklären, daß es sich hier nicht um ein Werk für die „reifere Jugend“ handelt. Alle aber, die dies schöne Lebensalter hinter sich haben — seien sie männlichen oder weiblichen Geschlechts, seien sie in ihrem Beruf, was sie wollen — alle werden sie Leser des Buches sein; denn wer hörte nicht gern etwas von Gespenstergeschichten?

Um Sie im übrigen noch etwas näher mit dem Werk bekannt zu machen, teilen wir Ihnen mit, daß es in folgende Abschnitte zerfällt:

Die Gespenster in den schönen Künsten. — Die Wahrheit von Gespenstergeschichten. — Die Dichter und die Wahrheit der Gespenstergeschichten. — Wesen und Ziel der Gespenstergeschichten. — Die Gespenster im Drama. — Die Gespenster im Roman. — Die Gespenster in der Novelle. — Die Technik der Gespenstergeschichten. — Die Gespenster in der Versdichtung.

In jeden dieser Teile sind nun als Beispiele, oder besser gesagt: als Illustrationen zahlreiche Gespenstergeschichten eingestreut, von denen wir in bunter Reihe einige Autoren und Titel nennen wollen, die noch besser beweisen werden, als alles bisher Gesagte, daß das Buch wirklich ein Buch für jedermann ist.

Potožnik (Spuk). — E. T. A. Hoffmann. — Immermann — Maupassant — Kipling. (Meine selbst-erlebte, wahre Geistergeschichte.) — Goethe. — Dickens. — Ein geheimnisvolles Telegramm. — Liao-Chai. — Heine. — Maeterlinck. — Turgenjew. — Das Gespenst in der Droschke. — Bulwer. (Eine Art von sogenannten Geistern.) — Tausend und eine Nacht. (Die Besiegung des Jfrit.) — Lie. (Das Seegepenst.) — Grillparzer. — Shakespeare. — Mérimée (Eine Vision Karls XI.) u. a.

Der Preis des Werkes, das mit seiner stimmungsvollen Umschlagzeichnung einen im besten Sinne auffallenden, stattlichen Band darstellt, beträgt broschiert Mk. 4.—, gebunden Mk. 5.—. Bezugsbedingungen sind 33<sup>1</sup>/<sub>3</sub>% und 7/6.

**2 gebundene Exemplare mit 50% gegen bar zur Probe.**

In Kommission geben können wir gebundene Exemplare nur in beschränktem Maße und nur bei gleichzeitiger fest- oder Barbestellung.