

Unger & Fengler

Auslieferungs-Lager der Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst, G. m. b. H.
Berlin SW., Dessauerstrasse 39/40.

Wir machen unsere Geschäftsfreunde besonders auf die folgenden, soeben herausgegebenen neuen Kunstblätter aufmerksam.

Doppel-Imperial-Format, Papiergrösse 90:120 cm.

Ladenpreis Mk. 20.— mit 40% und 7/6 gemischt.

Albrecht Dürers Allerheiligenbild, Wien.

Diese neue Ausgabe des berühmten Meisterwerkes des Kaiserlichen kunsthistorischen Museums in Wien übertrifft in der Ausführung und im Formate alle uns bekannten Vervielfältigungen. Die ausserordentlich stimmungsvolle Uebersetzung der Farbenwerte und die minutiös genaue Wiedergabe der Zeichnung geben diesem Kupfer den Rang eines selbständigen Kunstwerkes.

Bildgrösse: 64:70 cm., Papierformat 90:120 cm.

Hans Holbein d. J., Die Madonna des Bürgermeisters Meyer in Darmstadt.

Die grossen Fortschritte der Technik haben auch der neuen Vervielfältigung dieses herrlichen Monuments deutscher Kunst die höchste Vollendung verliehen. Die Wiedergabe von Kolorit und Zeichnung durch die Photogravüre geben diesem Kunstblatte bei aller Harmonie der Gesamtwirkung eine Kraft und Plastik, wie wir sie noch bei keiner Ausgabe beobachtet haben.

Bildgrösse 45 $\frac{1}{2}$: 66 cm., Papierformat 90 : 120 cm.

Mme Vigée-Lebrun, Mutter und Kind, Louvre-Paris.

Die grosse Ausgabe dieser allgemein beliebten Darstellung der Künstlerin mit ihrer Tochter wird eines der gangbarsten Kunstblätter bleiben, zumal hier zum ersten Male das imponierende Format in billiger Ausgabe erscheint.

Bildgrösse 51 : 70 cm., Papiergrösse 90 : 120 cm.

Eine Reihe der hervorragendsten Meisterwerke aller Schulen ist in Doppel-Imperial-Format in Vorbereitung und wird successive erscheinen.

Gross-Imperial-Format, Papiergrösse 73:95 cm.

Ladenpreis Mk. 10.— netto, bar mit 40% und 7/6 gemischt.

Die „Wandschmuck-Sammlung“ in Gross-Imperial-Format ist auf 70 Sujets vermehrt; unter den Novitäten heben wir die folgenden Blätter hervor, welche durch ihre hochkünstlerische Ausführung und kunstgeschichtliche Wichtigkeit berechtigtes Aufsehen erregen:

Frans Hals, Der lachende Offizier, Wallace Collection, London.

Wenige Bilder des Kunsthandels werden von allen Kunstfreunden so begeistert aufgenommen werden, wie dieses Meisterwerk des grossen Holländers, dessen feiner Humor, mit prächtiger dekorativer Wirkung gepaart, in unserem Kunstblatte glücklich zur Geltung kommt. Die stattliche Bildgrösse von 48:60 cm. bei dem billigen Ladenpreise wird dazu beitragen, diesem vollendeten Kunstblatte einen grossen Abnehmerkreis zu sichern.

Meyndert Hobbema, Die Allee nach Middelharnis, National Gallery, London.

Der Ruhm dieses, als die höchste Aeusserung der Kunst Hobbema's gepriesenen, stolzen Besitzes der National-Gallerie hat uns veranlasst, der „Wandschmuck-Sammlung“ eine würdige Wiedergabe dieses Bildes einzufügen. Auch hier sind wir mit der Bildfläche — 61:44 cm. — über das Mass des Imperialbildes hinausgegangen, um die Verwendung für unseren Verlag leichter und lohnender zu gestalten.

Tischbein, Goethe in Italien, Städel'sches Kunstinstitut, Frankfurt a. M.

Jedem Besucher des Städel'schen Institutes wird der Eindruck unvergesslich geblieben sein, den er von Tischbein's vielbewundertem Goethebildnis erhalten hat. Wohl keines der vorhandenen Goethebildnisse lässt dem Beschauer die Gestalt des Dichters so lebenswahr und licht umflossen vor die Seele treten, wie die Schöpfung dieses durch Goethes Freundschaft ausgezeichneten Künstlers. Der Wichtigkeit der Darstellung entsprechend, haben wir diesem Kunstblatte, ebenfalls ohne Preiserhöhung, die imponierende Bildgrösse von 59:46 cm. gegeben.

Moretto da Brescia, Die Heilige Justina, Raffael, Die Madonna im Grünen, Hans Memling, Maria mit dem Kinde.

Diese drei hervorragenden Gemälde des kunsthistorischen Museums in Wien verdienen durch die Meisterschaft der Wiedergabe das Interesse eines jeden Kunstverständigen. Die Heliogravüre erreicht auch in diesen Kunstblättern den Gipfel der Vollkommenheit.

Murillo, Der heilige Antonius mit dem Christkinde, Jacob Ruisdael, Der Eichenwald, Aert van der Neer, Mondscheinlandschaft, Fra Filippo Lippi, Maria das Christkind verehrend.

Unter unseren Novitäten aus dem Berliner Museum treten diese Perlen spanischer, niederländischer und italienischer Kunst als neue Zierden unserer Klassiker-Ausgabe hervor. Auch die beiden Pendants

Bildnis der Gräfin Potocka und

Van Dyck, Wilhelm von Oranien

haben einen grossen Liebhaberkreis gefunden. Die Zusammenstellung dieses lieblichen Frauenbildnisses eines unbekanntem Meisters aus später Zeit mit dem berühmten Bildnisse des Oraniers von van Dyck aus der Eremitage in St. Petersburg zeigt, dass die wahren Kunstwerke aller Zeiten und Schulen, wenn auch durch Jahrhunderte geschieden, in innigem Zusammenhange stehen.

Die „Wandschmuck-Sammlung“ in Gross-Imperialformat wird unter sorgfältigster Auswahl der schönsten und dekorativsten Kunstwerke aller Länder fortgesetzt; sie wird in ihrem weitem Ausbau einen fesselnden Ueberblick über das Schaffen aller grösseren Meister der klassischen Kunst im weitesten Sinne des Wortes geben.