

Einzug in Jerusalem. (Christi Einzug in J.) Nach einer Zeichnung von J. M. H. Hofmann in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 53 $\frac{1}{2}$ u. 38 $\frac{1}{2}$ cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Friede. »And a little Child shall lead them« (Jesaja XI, 6). Der kl. Knabe mit Palmenzweig in der Hand von Tieren umgeben. Nach d. Gemälde von William Strutt in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 43 u. 70 cm. 30 \mathcal{M} . Ebd.

Karl I. von England. Kniestück. Nach d. Gemälde von A. van Dyck in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 54 u. 42 cm. 15 \mathcal{M} , auf Japanpapier 30 \mathcal{M} . Ebd.

Henrietta von Frankreich, Königin von England. Kniestück. Nach d. Gemälde von A. van Dyck in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 54 u. 42 cm. 15 \mathcal{M} , auf Japanpapier 30 \mathcal{M} . Ebd.

Nikolaus Bruyningh. Kniestück mit langem Haar. Nach Rembrandt's Gemälde in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 49 u. 42 $\frac{1}{2}$ cm. 15 \mathcal{M} , auf Japanpapier 30 \mathcal{M} . Ebd.

Georgiana, Duchess of Devonshire. Ganze Figur mit Schleier in den Händen, an eine Säule gelehnt. Nach dem Gemälde von Thomas Gainsborough. (In Spencer's Coll. at Althorp House.) In farb. Faksimile-Gravure von Hanfstaengl, auf chin. Papier. 54 u. 33 cm. 60 \mathcal{M} . Ebd.

Venezianerin. Jugendliche Halbfigur nach links gerichtet mit Kopfband im rötli. Haar; in einer Umrahmung. Nach d. Pastellgemälde F. A. von Kaulbach's 1898 in farb. Faksimile-Gravure auf chin. Papier. 57 u. 39 cm. 60 \mathcal{M} . Ebd.

Undine. Mädchen-Halbfigur mit losem Haar im Gewässer, von blauen Lilien umgeben. Nach dem Gemälde von Henry Ryland in farb. Faksimile-Gravure, auf chin. Papier. 52 u. 36 cm. 60 \mathcal{M} . Ebd.

Die Walküre, II. Aufzug. »Sigmund! Sieh auf mich! Ich — bin's, der bald du folgst.« Nach d. Gemälde von F. Leeke in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 56 u. 40 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Götterdämmerung, I. Aufzug. »Willkommen Gast in Gibich's Haus! Seine Tochter reicht dir den Trank.« Nach d. Gemälde von F. Leeke in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 56 u. 40 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

La Vague. Nackte weibl. Gestalt auf einer Welle sich wiegend. Nach d. Gemälde von Pierre Dupuis 1879, in Ph.-Gravure in bläul. Druck auf chin. Papier. 54 u. 33 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Eleonore Duse mit Marion Lenbach. Brustbild. Nach d. Zeichnung von F. von Lenbach in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 49 u. 41 $\frac{1}{2}$ cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Tanzende. Zwei sich umfassende Mädchen-Brustbilder. Nach d. Pastellgemälde von Fr. von Lenbach 1901. 47 u. 43 $\frac{1}{2}$ cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Eingefädelt. Junger Italiener, bei dem einfädellenden Mädchen sitzend, von einer Anderen belauscht. Nach d. Gemälde von E. von Blaas 1903 in Ph.-Gravure, auf chin. Papier. 61 u. 43 $\frac{1}{2}$ cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Heimkehr der Deutschen aus dem Teutoburger Walde. Nach d. Gemälde von Paul Thumann 1883 in farb. Aquarell-Gravure, auf chin. Papier. 42 u. 70 cm. 30 \mathcal{M} . Ebd.

Abendfrieden. Baumlandschaft mit Gewässer mit auffliegenden Enten im Schilf. Nach d. Gemälde von K. Müller-Kurzwelly 1903 in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 40 u. 62 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Herbstgold. Waldlandschaft mit Bach inmitten, in welchem sich die Zweige der gelben Blätter widerspiegeln. Nach d. Gemälde von K. Müller-Kurzwelly in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 40 u. 61 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Winteridyll. Waldlandschaft mit Geflügel über dem breiten Fluss. Nach d. Gemälde von A. Fink in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 46 $\frac{1}{2}$ u. 61 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Spätherbst. Waldlandschaft, inmitten ein Hirsch am Bach. Nach d. Gemälde von A. Fink in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 46 $\frac{1}{2}$ u. 60 $\frac{1}{2}$ cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Abendfriede. Klosternovize mit Geige unter einem Säulengange,

zur Rechten ein sitzender Bruder mit Buch. Nach dem Gemälde von G. von Hoesslin in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 41 u. 62 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Neckerei. Säulengang mit einem Italiener und vier zum Teil auf dem Mauerwerk sitzenden, plaudernden Mädchen. Nach d. Gemälde von Eugen von Blaas 1903 in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 48 u. 61 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Abenddämmerung. Ein Jüngling mit zwei Mädchen, einer Anderen, deren Hände auf dem Rücken gebunden, einen Kranz reichend; freie Landschaft. Nach Max Klinger 1882 in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 32 u. 54 $\frac{1}{2}$ cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Zur Abfahrt. Drei Fischerboote in See gehend. Nach d. Gemälde von H. W. Mesdag 1902 in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 47 u. 61 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Nach schwerer Sitzung. Klosterweinkeller mit zwei Mönchen u. aufsteigendem Ritter, der von einem Dritten unterstützt wird. Nach d. Gemälde von Ed. Grützner 1893 in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 53 $\frac{1}{2}$ u. 42 $\frac{1}{2}$ cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Der Klosterhecht. Zwei Küchenmeister dem Prior einen grossen Hecht vorzeigend; Klosterküche. Nach d. Gemälde von Ed. Grützner 1885, in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 50 $\frac{1}{2}$ u. 41 $\frac{1}{2}$ cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

The home Wind. Heimkehrendes Fischerbot bei gutem Wind. Nach d. Gemälde von Henry E. Napier 1901, in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 41 u. 62 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

To the Hills. Drei schottische Schäferhunde mit dem Führer, der die Thür der Berghütte verschliesst. Nach d. Gemälde von Briton Rivière 1901 in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 42 u. 62 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Am Anstande. Der Jäger am Baum gelehnt, mit Hund. Nach d. Gemälde von J. Schmitzberger in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 27 u. 37 $\frac{1}{2}$ cm. 8 \mathcal{M} . Ebd.

Hasenjagd. Jäger im Anschlag stehend. Nach dem Gemälde v. J. Schmitzberger in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 27 u. 37 cm. 8 \mathcal{M} . Ebd.

Am Waldbach mit Lichtung, links junge Schnitterin am Weg. Nach d. Gemälde von Hubert Salentin 1888, in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 39 u. 28 $\frac{1}{2}$ cm. 8 \mathcal{M} . Ebd.

Im Walde. Birkenwald mit Lichtung u. blühendem Gesträuch mit jungen Mädchen bei Schafen. Nach dem Gemälde von H. Salentin 1898, in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 38 u. 26 cm. 8 \mathcal{M} . Ebd.

Am Fusse des Glärnisch. Landschaft mit Wasserfall. Nach d. Gemälde von J. G. Steffan in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 55 u. 40 cm. 15 \mathcal{M} , in Fol. 3 \mathcal{M} , in Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Ebd.

Am Murgsee. Gr. Schweizer Landschaft. Nach d. Gemälde von J. G. Steffan in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 41 $\frac{1}{2}$ u. 54 cm. 15 \mathcal{M} .

Frühmorgen im Harz. Harzlandschaft mit röhrendem Hirsch am Bach, andere im Hintergrund. Nach d. Gemälde von Ch. Kröner in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 42 u. 53 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Frühling. Dreiteiliges Landschaftsbild, links Thalansicht mit Fluss, rechts Festwiese mit Jung u. Alt und als Mittelbild das Greisenpaar unter gr. Bäumen sitzend. Nach d. Aquarellgemälde von Paul Hey 1902, in farb. Aquarell-Gravure auf chin. Papier. 31 u. 64 cm. 20 \mathcal{M} . Ebd.

Sommer. Inmitten Biertrinker unter gr. Bäumen, links Getreideeinfuhr u. rechts Thallandschaft mit Kirchdorf. Dreiteilig. Nach dem Aquarell-Gemälde von Paul Hey 1902, in farb. Aquarell-Gravure, auf chin. Papier. 31 u. 64 cm. 20 \mathcal{M} . Ebd.

Der verunglückte Frater Kellermeister. Weinkeller mit Kellermeister, der erschreckt dem Anderen an den Stufen mit Weinkorb u. zerbrochenen Flaschen liegenden, zuschaut. Nach d. Gemälde von Ed. Grützner 1892, in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 43 u. 53 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd. (Fortsetzung folgt.)

Nichtamtlicher Teil.

Unlauterer Wettbewerb durch bildliche Darstellungen in Katalogen, Preislisten, Inseraten, auf Rechnungen, Briefköpfen, Etiketten, Prägungen, Umhüllungen.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Sch. Wer über die Bezugsquelle oder die Herstellungsart von Waren — das Gesetz unterscheidet nicht zwischen eigener und fremder Bezugsquelle zc. — unrichtige Angaben tatsächlicher Art durch bildliche Darstellungen macht, die darauf berechnet und geeignet sind, solche Angaben zu ersetzen,

und diese bildlichen Darstellungen in öffentliche Bekanntgaben oder in Mitteilungen aufnimmt, die für einen größeren Personenkreis bestimmt sind, kann gerichtlich auf Unterlassung in Anspruch genommen werden, wenn die gewählten unrichtigen bildlichen Darstellungen den Anschein eines besonders günstigen Angebots beim Publikum hervorzurufen geeignet sind.

Derartige Fälle fallen unter § 1, Absatz 4 des Gesetzes gegen unlauteren Wettbewerb.

Eine Buchbinderei mit Dampfbetrieb gab in einer Zeitung ein Inserat auf, dem sie ein Klischee beidrucken ließ,