

Bernhard Nöhring Kunstverlag, Lübeck.

Ⓩ In einigen Tagen beginnt in meinem Verlage zu erscheinen:

Meisterwerke der Kunst und des Kunstgewerbes vom Mittelalter bis zur Zeit des Rococo

mit 100 Tafeln in Lichtdruck, direkt nach den Originalen aufgenommen

mit Erläuterungen herausgegeben

von

Dr. Hans Stegmann,

Conservator am Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg.

↔ Lieferung I. Preis 4 M. ↔

Inhalt der I. Lieferung.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Renaissancekredenz — Schloss Altenklingen.</p> <p>2. Drei geschnitzte Holzfiguren, fränkisch, gotisch — Germanisches Museum Nürnberg.</p> <p>3. Spätgotische geschnitzte Füllung — Museum Lübeck.</p> <p>4. Romanischer Buchdeckel — Erzbischöfl. Museum Utrecht.</p> <p>5. Steinerner Kamin der Renaissance — Kriegsstube Lübeck.</p> | <p>6. Silberstatuette des Heil. Georg — Kompagnie der Schwarzen Häupter Reval.</p> <p>7. Zwei Silberne Weinkannen, Renaissance — Schloss Popen in Kurland.</p> <p>8. Schmiedeeisernes Türgitter 18. Jahrhunderts — Jesuitenkirche in Mannheim.</p> <p>9. Geschnitzter Tisch mit Stuhl der Renaissance — Schloss Mainau.</p> <p>10. Kirchengestühl im Dom zu Osnabrück.</p> |
|---|---|

Dies vorstehend angekündigte Werk bringt ein ausserordentlich reichhaltiges Material aus dem

Kunstgewerbe des Mittelalters.

Es enthält grösstenteils Blätter, die noch nirgends veröffentlicht sind. Sämtliche Tafeln sind direkt nach den Originalen an Ort und Stelle aufgenommen; es ist kein Blatt nach Zeichnungen oder anderen Reproduktionen vervielfältigt. Aus dem reichen Inhalt des Werkes erwähne ich kurz nachstehende Orte, in denen sich die Kunstwerke befinden. — Museum zu Cassel — Museum zu Lübeck — Germanisches Museum, Nürnberg — Schloss Altenklingen — Museum Utrecht — Kompagnie der Schwarzen Häupter in Riga und Reval — Schloss Popen in Kurland — Schloss Mainau — Dom Osnabrück — Jesuitenkirche Mannheim — Marienkirche, Dom, Katharinenkirche, Rathaus Lübeck — Haus der Grossen Gilde, Reval — Liebfrauenkirche Halberstadt — Elisabethkirche Marburg — Goslar — Museum Lüneburg — Rathaus zu Brügge — Dom zu Überlingen — Schloss Heiligenberg — Museum Aachen — Dom zu Salzwedel — Museum Schwerin — Jacobikirche Stralsund — Sigmaringen — Schloss zu Schwerin — Hildesheim — Dom zu Erfurt — St. Lorenzkirche Nürnberg — Museum zu Hannover — Katharinenkirche zu Brandenburg usw.

Käufer dieser Werke sind Museen, Gewerbemuseen, Gewerbeschulen, Kunstgewerbliche Anstalten, Bildhauer, Holzschnitzer, Möbeltischler, Goldschmiede, Kunstfreunde, Baumeister, Architekten, Akademien, Hochschulen, Kunstschlosser, Innendekorateure usw.

Das Werk erscheint in 10 Lieferungen.

Subskriptionspreis à Lieferung 4 M.,

Einzelpreis à „ 5 M.

Dasselbe wird bis Ende 1904 komplett vorliegen.

Jeder Lieferung wird ein kurzer Text aus der Feder des Herausgebers **Dr. Hans Stegmann**, Konservator des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg beigegeben; am Schluss des ganzen Werkes erscheint ein zusammenhängender Text zu dem Werke, sowie eine elegante **Mappe**.

Bezugsbedingungen:

Ich liefere die I. Lief. des Werkes allgemein zum Subskriptionspreis von 4 M. ord.

In Kommission mit 25⁰/₀, also 3 M. no.

— Bar ausnahmsweise mit 50⁰/₀ für 2 M. bar. —

Trotzdem ich von der ersten Lieferung eine grosse Auflage herstellte, muss ich mir vorbehalten, die Bestellungen à cond. entsprechend zu kürzen. Ich berücksichtige hierbei zunächst die Firmen, die gleichzeitig bar mit 50% bestellen, und dann diejenigen geehrten Firmen, die fortgesetzt grosse Partien meiner „**Meisterwerke in Einzelbildern**“, von den in denen nächsten Tagen Nr. 41—50 à 30 s ord. erscheinen, gebrauchen.

Indem ich für vorstehendes schönes Verlagsunternehmen um Ihre tätige Verwendung bitte, verweise ich Sie auf beiliegenden Verlangzettel.

Die erste Lieferung wird einen ausführlichen Prospekt über das ganze Werk enthalten.

Lübeck, Oktober 1903.

Bernhard Nöhring.