

- Alpine Kunstblätter.** 40 Bilder aus Oesterreichs u. Deutschlands Alpen. Farb. Original-Facsimile nach Oelgemälden von Jan Nowopacky. (10 Lfgn.) 1.—5. Lfgn. (Bl. 1 Watzmann bei Berchtesgaden, 2 Zell am See mit d. Tauern, 3 Das Kitzsteinhorn, 4 Traun-See mit Höllengebirge, 5 Achensee in Tirol, 6 Untere Dullwitz b. Seewiesen, von Höllkampl aus, mit Hochanger, 7 Zell am See, 8 Bruchstättl b. Seewiesen mit Rauschkogl (Steiermark), 9 Schafberg von Steinbach aus (Morgenstimmung), 10 Traunstein von Traunkirchen aus, 11 Traunsee von Ebensee aus, 12 Schloss Ort am Traunsee, im Regen, 13 Dürrensee b. Seewiesen, 14 Partie i. Krimler Achenal, mit d. Dreiherrnspitz, 15 Das Seetal u. die untere Dullwitz b. Seewiesen, 16 Von Seewiesen zu d. Dullwitzhütten, 17 Hallstättersee, 18 Partie am Traunsee, 19 Altes Jägerhaus am Attersee, 20 Der Kammersee (Attersee) v. d. Kirche in Steinbach gesehen, ca. 17 u. 23 cm auf Karton.) Qu.-Fol. à Lfg. 2 1/2 *M.* B. Kođi in Prag.
- Dieselben.** 6. Lfg. (Bl. 21. Zell am Ziller. 22. Kohlenmeiler bei Jeewiesen. 25. Flachhorn bei Lofer. 24. Krimmler Wasserfälle.) Qu.-Fol. 2 1/2 *M.* Ebd.
- Dieselben.** 7. u. 8. Lfg. (Bl. 25. Krimmler Wasserfall. 26. Tauernthal. 27. Krimml. 28. Wasserfall im Rainbachtal. 29. Dachstein. 30. Traunsee. 31. Studie am Attersee. 32. Schmiede bei Lofer. Qu.-Fol. 2 1/2 *M.* Ebd.)
- Dieselben.** 9. u. 10. Lfg. (Bl. 33. Blick auf Dachstein. 34. Jorinzen bei Ischl. 35. Mühle bei Sieding. 36. Teich bei Nixenstein. 37. Kirche von Steinbach am Attersee. 38. Strasse u. 39. Kesselal bei Nixenstein. 40. Ziemitz-Wildniss bei Ischl. Nebst 2 Bl. Inhalt.) Farb. Orig. Faksimile nach Oelgemälden à Lfg. 2 1/2 *M.* Ebd.
- Sächsisch-Böhmische Schweiz, v. Al. Kalvoda.** (12 Ansichten von d. Bastei, v. Hohnstein, Herrnskretsch, Schweizermühlen etc. nach Aquarellen in farbiger Autotypie.) Qu. 4°. Mit farb. Ansicht auf Umschlag. Geh. 3 *M.* Ebd.
- Anthe.** Kniestück e. jungen Griechin in hellem Kostüm mit Mandoline in den Händen. Nach dem Gemälde von Carl Zewy in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 52 1/2 u. 35 cm. 13 1/2 *M.*; col. 30 *M.* Gebr. Künzli in Zürich.
- Casta.** Junge Römerin eine Papierrolle entfaltend; Kniestück nebst Blumenvase rechts. Nach C. Zewy in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 52 1/2 u. 35 cm. 13 1/2 *M.*; col. 30 *M.* Ebd.
- Dieselben** zwei Blätter in farb. Facsimiledruck à Bl. 40 *M.* Ebd.
- Dieselben** zwei Bl. in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 17 u. 11 cm. à 1 *M.* Ebd.
- Isis.** Reich costümirte Aegypterin, eine Bronze-Figur in der Rechten, deren Untersatz eine weisse Nymphia ziert; Kniestück. Nach dem Gemälde von A. H. Schram in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 52 1/2 u. 30 cm. 13 1/2 *M.*; col. 30 *M.* Ebd.
- Astarte.** Junge Indierin mit verziertem Stab in der Hand, Kniestück. Nach A. H. Schram in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 52 1/2 u. 30 1/2 cm. 13 1/2 *M.*; col. 30 *M.* Ebd.
- Beide Bilder in farbigem Facsimiledruck à Bl. 40 *M.*
- Le Sabbat des Fées.** Hexensabbath. (Gruppe von weiblichen und männl. Figuren in der Luft jagend.) Nach d. Gemälde von A. H. Schram 1902, in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 56 u. 75 1/2 cm. 30 *M.*, col. 60 *M.* Ebd.
- Dasselbe Bild** auf chin. Pap. 12 u. 16 cm. 1 *M.* Ebd.
- Mentone.** Ansicht mit der Brücke rechts, und links das Meer. Nach dem Gemälde von Karl Kaufmann in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 38 u. 51 cm. 8 *M.*, col. 20 *M.* Ebd.
- Nervi (mit Parkanlagen links).** Nach Karl Kaufmann in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 38 u. 51 cm. 8 *M.*, col. 20 *M.* Ebd.
- Sommer.** Été. Landschaft mit Fluss im Vordergrund, links Passanten unter Bäumen. Nach Karl Kaufmann in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 38 u. 51 cm. 8 *M.* Ebd.
- Herbst.** Automne. Landschaft mit Angler am Bach unter dem Birkenwald rechts; Dämmerung. Nach K. Kaufmann in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 39 u. 52 cm. 8 *M.* Ebd.
- Winter.** Hiver. Fahrstrasse inmitten mit Passanten, links Häusergruppen und rechts Hafensicht zur Zeit der Dämmerung. Nach K. Kaufmann in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 38 u. 51 1/2 cm. 8 *M.* Ebd.
- Frühling.** Printemps. Ländliche Ansicht mit Gewässer links, und Birken rechts, inmitten des Weges ein Baum und Wagen. Nach Karl Kaufmann in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 38 u. 51 cm. 8 *M.* Ebd.
- Dieselben** vier Landschaften colorirt à Blatt 20 *M.* Ebd.
- Frühling. Sommer. Herbst. Winter.** 4 Bl. Landschaften nach Karl Kaufmann in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 12 u. 16 cm. 1 *M.* Ebd.
- Venezia I.** Kanalansicht mit der Kirche Maria della Salute im Hintergrund. Nach K. Kaufmann 1902 in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 39 1/2 u. 53 cm. 8 *M.* Ebd.
- Venezia II.** Kanalansicht, links mit der Kirche Maria della Salute und rechts der Dogen-Palast. Nach K. Kaufmann in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 39 u. 52 1/2 cm. 8 *M.* Ebd.
- Dieselben** zwei Darstellungen colorirt à Blatt 20 *M.* Ebd.
- Ihre Freunde.** Leurs amis. Zwei j. Damen mit Täubchen bei Schwänen tändelnd, Parkscene. Nach d. Gemälde v. H. Zatzka in Ph.-Gravure auf chin. Papier, 32 1/2 u. 49 1/2 cm. 8 *M.* Ebd.
- Schwierige Passage.** Steppine Stones. Zwei j. Damen auf Steinen über einen Bach steigend, Empire-Kostüme. Nach dem Gemälde v. H. Zatzka in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 33 u. 50 cm. 8 *M.* Ebd.
- Wie hinüber?** The Swan's Domain. Junge Dame im Begriff über einen Bach zu der Anderen steigend; Hintergrund Schwan an e. Fontaine. Nach H. Zatzka in Photogravure auf chin. Papier. 36 u. 46 cm. 8 *M.* Ebd.
- Annectirt.** Plaisir interrompu. Eine junge sitzende u. e. stehende Dame auf e. blumigen Wiesenfläche bei Schwänen, die den Liegeplatz der Ersteren eingenommen haben; Empire-Kostüme. Nach H. Zatzka in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 36 u. 46 cm. 8 *M.* Ebd.
- Dieselben.** 4 Bl. nach Zatzka auf chin. Papier. à 12 u. 16 cm. 1 *M.* Ebd.
- Siesta.** Junge liegende Dame mit Perlenkette im Haar u. mit blossen Arm nach e. unten stehenden Blumenvase greifend. Nach Richard Stever 1902 in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 35 u. 52 1/2 cm. 13 1/2 *M.* Ebd.
- Mentone, Nervi u. Venezia I. u. II.** 4 Bl. Ansichten nach K. Kaufmann in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 11 1/2—12 u. 16 cm. à 1 *M.* Ebd.
- Nydia.** Blinde Mädchenfigur mit Blumenvase, Stab u. Lyra. Kniestück nach rechts. Nach L. Crosia in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 15 u. 10 1/2 cm. 1 *M.* Ebd.
- Napoléon devant Moscou.** N. mit den Generalen vor dem brennenden Moskau sitzend. Ph.-Gravure auf chin. Pap. 11 u. 15 cm. 1 *M.* Ebd.
- Jung Werner und Margarethe. Am Bergsee.** 2 Bl. aus dem Trompeter v. Sakk. Nach C. Schweningen in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 10 1/2 u. 15 cm. à 1 *M.* Ebd.
- Die Bastei** (in der sächs.-böhmischen Schweiz). Orig.-Radierung v. Wilhelm Conrad. 24 1/2 u. 12 1/2 cm. 3 *M.* Ludw. Möller in Lübeck.
- Im Grunewald.** (Links Wald mit nach rechts abfallendem Seeufer, auf dem sich Kühe bewegen.) Orig.-Radierung v. Otto Protzen. Chin. Pap. 64 u. 46 cm. 30 *M.* Ebd.
- An der Havel.** (Rechts zwei Böte mit vielen Insassen am rechten Ufer unter hohen Baumgruppen.) Orig.-Radierung v. Otto Protzen. Chines. Pap. 63 u. 46 cm. 30 *M.* Ebd.
- Herbstmorgen im Walde** (bei Friedrichsruh, inmitten nach hinten laufendem sonnigen Pfad). Nach dem Gemälde v. R. de Bruycker in Photogravure v. Carl Sabo. Chin. Papier. 48 u. 84 cm. 25 *M.* Ebd.
- Rosengarten und Latemar** (bei Bozen). Gr. Ansicht. Orig.-Radierung v. Otto Protzen. 50 u. 73 cm. 20 *M.* Ebd.
- Aus dem Sachsenwalde** (mit Kiefern u. Tannen u. Lichtung inmitten, im Vordergrunde Gewässer). Nach R. de Bruycker in Photogravure. Chines. Pap. 47 u. 84 cm. 25 *M.* Ebd.
- Beide Ansichten colorirt à Bl. 50 *M.* Ebd.
- Am Wannsee** (links Wald). Orig.-Radierung v. O. Protzen. Chin. Papier. 37 u. 66 cm. 25 *M.* Ebd.
- Dasselbe Blatt im frühen Druck mit der Remarque 60 *M.* Ebd.
- Nizza:** Typus der provençalischen Steilküste. Grosse Totalansicht. Lith. Farbendruck. 75 1/2 u. 106 1/2 cm. (Dr. A. Geistbeck & Fr. Engleder, Geograph. Typenbilder No. 5.) 5 *M.* A. Müller-Fröbelhaus in Dresden.
- Der Bodensee und Lindau** mit Hoyerberg. Grosse Totalansicht mit Umgebung und Weinbergen im Vordergrunde. Lith. Farbendruck. 75 1/2 u. 106 1/2 cm. (Dr. Geistbeck & Engleder, Geogr. Typenbilder No. 9.) 5 *M.* Ebd.
- Children Voices.** Dame am Klavier sitzend die rechts stehenden Kinder zum Singen anweisend. Nach d. Gemälde v. Snowman in Photogravure auf chin. Papier. 44 1/2 u. 71 1/2 cm. (London 1902: Faulkner & Co.) 21 *M.* Durch De Muinck & Co. in Amsterdam.
- The Grudle of Pearl.** Junge Mutter auf einer Erhöhung an der Wiege sitzend, aus welcher das Kind das Beinchen heraussteckt; maurisch. Nach d. Gemälde v. W. H. Marget in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 65 1/2 u. 39 cm. (A. Vivian-Mansell & Co.) 21 *M.* Ebd.
- Evening Glow.** Landschaft mit Gewässer, dahinter Bauernhütten. Nach D. Sherrin in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 39 u. 67 cm. (London: The Art Reproduktion.) 11 *M.* Ebd.
- The East Anglia.** Landschaft mit See links und rechts Bauernhütten mit Windmühle. Nach D. Sherrin in Photogravure. Chin. Papier. 39 u. 67 cm. 11 *M.* Ebd.
- „All saved“.** Hafenscene mit einfahrendem Rettungsboot, vorn links Zuschauer im Boot, im Hintergrund der Dreimaster. Nach d. Gemälde v. Th. Weber in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 42 u. 69 cm. (M. F. Abeles & Co., London.) 21 *M.* Ebd.