

At Danger's Call. Seeufer mit ausgesetztem Rettungsboot. Nach Th. Weber in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 42 u. 69 cm. (Abeles & Co. in London.) 21 *M.* Ebd.

Madonna della Sedia. Nach Raphaels Orig.-Gemälde (in der Gall. Pitti in Florenz) in Linien-Manier gestochen von A. Pickel. Rund mit schraffirter Einfassung, 50 cm Durchmesser. Chin. Papier. Abdruck vor der Schrift. 50 *M.* H. Preiss in Berlin.

Madonna mit Kind im Arm. Kniestück. Nach dem Gemälde v. M. Hofmann in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 64 u. 44 cm. 15 *M.* Ebd.

Herz Jesu. Herz Maria. 2 Bl. Christus u. Maria in ganzen Figuren. Nach d. Gemälden v. E. Hader in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 54 u. 35 cm. à Bl. 15 *M.* Ebd.

Ecce homo. Mater dolorosa. 2 Bl. Brustbilder. Nach den Gemälden von Guido Reni u. C. Dolce in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 35 u. 25 cm. à Bl. 5 *M.* Ebd.

Christus predigt am See. Nach d. Gemälde von E. Hader in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 47 u. 67 cm. 20 *M.* Ebd.

Dasselbe kleiner. Chin. Papier. 25 u. 36 cm. 5 *M.* Ebd.

Die Bergpredigt Christi. Die Fusswaschung. 2 Bl. nach E. Hader's Gemälden in Ph.-Gravuren. Chin. Papier. 63 u. 44 cm. à Bl. 20 *M.* Ebd.

Dieselben in kleiner Ausgabe. Chin. Papier. 35 u. 26 cm. à Bl. 5 *M.* Ebd.

Die Auferstehung. Christus auf Wolken über dem Grabe sich erhebend. Nach E. Hader in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 63 u. 44 cm. 20 *M.* Ebd.

Die heil. Elisabeth (mit gesammelten Rosen einem Armen ein Brot reichend). Nach E. Hader's Gemälde in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 47 u. 29 cm. 10 *M.* Ebd.

Dasselbe kleiner. Chin. Papier. 35 u. 23 cm. 5 *M.* Ebd.

Wein, Weib, Gesang. Lustige Tischgesellschaft mit einem Lautespielenden im Weinkeller. Nach L. Baldy in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 40 u. 55 cm. 10 *M.* Ebd.

Eine lustige Gesellschaft (mit dem Laute spielenden Spanier u. Tamborin schlagenden Mädchen). Nach E. Baldy in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 40 u. 55 cm. 10 *M.* Ebd.

Günstige Kritik (der jungen Dame über das linker Seite beendete Klavierspiel des j. Mannes). Nach A. Seeböck's Gemälde in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 52 u. 31 cm. 10 *M.* Ebd.

Sei wieder gut. (Der junge Mann vor der sitzenden Dame am Stickerahmen.) Nach A. Seeböck in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 52 u. 31 cm. 10 *M.* Ebd.

Psyche (am Waldesbach einen Frosch neckend). Nach d. Gemälde von K. von Rozynski in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 54½ u. 36 cm. 15 *M.* Ebd.

Blumengeflüster. Halbfigur einer Psyche nach rechts eine Lilie ergreifend. Nach K. v. Rozynski in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 43 u. 65 cm. 20 *M.* Ebd.

Unbelauscht. Halbfigur e. Psyche nach links gerichtet, ein Vöglein auf den Fingern haltend. Nach K. von Rozynski in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 43 u. 65 cm. 20 *M.* Ebd.

Wassermühle. Landschaftliche Darstellung mit Fluss u. Mühle inmitten. Nach A. Hayez in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 46 u. 64 cm. 15 *M.* Ebd.

Melancholie. Weibl. Figur an einer Säulenruine am Gestade stehend rechts nach dem Meere schauend. Nach d. Gemälde v. K. von Rozynski in farbiger Facsimile-Photogravure. Chin. Papier. 55 u. 39 cm. 20 *M.* Ebd.

Ein Morgen im Süden. Südländ. Architektur mit Veranden und dem Meere links. Nach Karl Kaufmann in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 39 u. 53 cm. 10 *M.* Ebd.

Mondnacht (mit Hütte unter Bäumen und Hirsch im Vordergrund des Gewässers). Nach d. Gemälde v. A. Pickel in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 65 u. 26 cm. 15 *M.* Ebd.

Gebirgsmühle (mit Steg über den herabfließenden Bach unter Bäumen). Nach A. Pickel in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 65 u. 26 cm. 15 *M.* Ebd.

Klosterruine. Meeresufer mit Zypressen u. Ruinen links. Nach E. Manzoni in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 46 u. 64 cm. 15 *M.* Ebd.

Schloss am Meere. Schloss unter Pinien auf einer Anhöhe rechts. Nach E. Manzoni in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 46 u. 64 cm. 15 *M.* Ebd.

Am Fluss. Baumlandschaft mit Hütten u. Fluss inmitten. Nach C. Eckhardt in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 46 u. 64 cm. 15 *M.* Ebd.

Die Weide. Waldesrand mit Kühen am Gewässer. Nach d. Gemälde v. C. Eckhardt in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 46 u. 64 cm. 15 *M.* Ebd.

Die Waldschmiede. Landschaftliche Darstellung. Nach A. Hayez in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 46 u. 64 cm. 15 *M.* Ebd.

Kirchen Berlin's. 38 Blatt Ansichten nach fotogr. Aufnahmen. (Auferstehungs-, Bartholomäus-, Dankes-, Emmaus-, Friedrich-

Werder'sche-, Gethsemane-, Gnaden-, Himmelfahrt-, Jerusalemer-, Immanuel-, Kaiser Friedrich Gedächtniss-, Lucas-, Luisenstädt'sche-, Luther-, Marcus-, Marien-, Matthäus-, Nazareth-, Deutsche Dom-, Französische Dom-, Petri-, Thomas-, Zions-, Apostel Paulus-, Dorotheenstädtische-, Kaiser Wilhelm Gedächtniss-, Pauls-, Philippus-, Apostel-, Bethlehem-, Samariter-, Golgatha-, Elisabeth-, Dreifaltigkeits-, Kloster-, Johannis-, Michael-, Hedwig-, Mathias-Kirche; letztere drei kath.). In Phot.-Gravure auf chin. Papier. Ca. 21½ u. 16 cm à 2 *M.* Rehtwisch & Langewort in Berlin.

Emil Lugo. Handzeichnungen und Aquarelle. 15 unveröffentlichte Blätter aus dem Nachlasse des Meisters. Mit e. Vorwort v. Dr. Siegfried Graf Pückler, Limpurg. 15 Bl. Landschaften aus Olevano, Wengen, Eisgrotte der Jungfrau, Schwarzwaldhöhe, Insel der Seeligen, etc. 1858—1894. Roy.-Fol. In eleg. Lwbd.-Mappe. 27 *M.* Friedr. Rothbarth in München.

Schloss Osterstein bei Gera (im Vordergrund Baumgruppe links, mit Fluss mit Brücke). Orig.-Radirung v. Wilhelm Conrad. Chin. Papier. 42 u. 64 cm. Früher Druck ohne Unterschrift mit dem Segelboot als Remarke im Unterrand. 60 *M.* R. Ruckdeschel in Gera.

Dasselbe Blatt mit Schrift auf chin. Papier. 15 *M.* Ebd.

Klassische Kunst. Hausschatz berühmter Meistergemälde alter und neuer Zeit. (12 Lfgn. mit 25 Bl. in Dreifarbendruck.) 1. Lfg. (Bl. 1 A. van Dyck: Samson und Delila, 2 A. Galli: Lustige Brüder.) 1903. Fol. 1 *M.* A. Schumann's Verlag in Leipzig.

Fürst von Bismarck. Brustbild mit weissem Halstuch. Nach Franz von Lenbach in farb. Druck v. Förster & Borries. 31 u. 22 cm. 1 *M.* E. A. Seemann in Leipzig.

Mutterglück. Eine Mutter mit dem Kind, das ihr im Schooss liegt, in freiem Feld auf einem Baumast sitzend; mit Goldrand. Nach d. Gemälde von Giovanni Segantini in farbigem Druck v. Förster & B. 53 u. 34½ cm. 6 *M.* Ebd.

Hundert Meister der Gegenwart in farbiger Wiedergabe. 11. Lfg.: Stuttgarter Kunst. (Bl. 50. L. v. Kalkreuth: Spazierfahrt. 51. Heine Rath: „Dort möcht' ich wohnen“. Landschaft. 52. Robert Haug: Kampf im Kornfeld. 53. Carlos Grethe: Der fliegende Fisch. 54. R. Pötzelberger: Bergdorf in Südtirol; mit je 1 Textbl. Fol. 3 *M.* Ebd.

Dieselben. 12. Lfg. (Bl. 56. Gregor v. Bochmann: Mittagsrast. [Ruhende Bauern.] 57. H. P. Feddersen: Seine Tochter. [in ganzer Figur.] 58. H. R. v. Volkmann: Stilles Leben. [Weiher m. Störchen.] 59. Hans Olde: Erntezeit. [Heimkehr. Erntewagen im Gehöft.] 60. Herm. Urban: Winternacht am Nemi-See; nebst 5 Textbl.) Fol. 3 *M.* Ebd.

Dieselben. 13. Heft: Worpsswede: (Bl. 61. Fritz Mackensen: Alte Frau. 62. Otto Modersohn: Spätsommer im Moor. 63. H. am Ende: Frühlingsblüten [meist blühende Bäume]. 64. Fritz Overbeck: Stürmischer Tag. 65. H. Vogler: Maimorgen [am Gartenhaus]; nebst 5 Textbl. Fol. 3 *M.* Ebd.

Dieselben. 14. Lfg.: Wiener Kunst 1. (Bl. 66. Rud. v. Alt: Alt-Wien [Damentracht]. 67. Karl Moll: Vor dem Diner. 68. H. Makart: Falknerin. 69. Jos. Engelhart: Mauerblümchen [Ballschönheiten]. 70. K. Mediz: Die Eismänner, nebst 5 Textbl.) Gr. Fol. 3 *M.* Ebd.

Dieselben. 15. Lfg. Berliner Kunst 4. (Bl. 71. Dora Hitz: Kinderfries [Nackte Kinder auf e. Wiese Blumen pflückend]. 72. L. v. Hofmann: Jugendlust [Bergige Landschaft mit nackten Kindern]. 73. Ph. Franck: Taufe [am Kaffeetisch im Freien]. 74. H. Baluschek: Der Sonntagssänger [mit Mohnblume im Mund an e. Baum sitzend in e. märkischen Landschaft]. 75. A. Kampf: Abschied [alte Leute in e. Vorzimmer des Sterbehauses]. Nebst 5 Textbl. Fol. 3 *M.* Ebd.

Kaiser Wilhelm II. Brustbild in Uniform. Orig.-Radierung von G. Ritschel auf chin. Papier. 50½ u. 34 cm. 20 *M.* Stiefbold & Co. in Berlin.

Dasselbe Blatt im Künstlerdruck, vor der Schrift auf chin. Papier. 50 *M.* Ebd.

Kaiser Wilhelm II. in Admirals-Uniform, auf Deck stehend. Nach Ludwig Noster in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 51 u. 33 cm. 15 *M.* Ebd.

Dasselbe in grosser Ausgabe. 89 u. 58 cm. Chin. Papier. 50 *M.* Ebd.

Dasselbe als Hüftbild. 53 u. 42 cm. Chin. Papier. 20 *M.* Ebd.

Dasselbe, in grosser Ausgabe. 90 u. 70 cm. Chin. Papier. 50 *M.* Ebd.

Kaiser Wilhelm II. Brustbild. Orig.-Lithographie v. Prof. Hans Fechner. 37 u. 27 cm. 5 *M.* Ebd.

Dasselbe Bild. Künstlerdruck (vor der Schrift). 20 *M.* Ebd.

Augusta Viktoria. Kaiserin. Brustbild, mit Perlenkette und Krone. Nach Stabler in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 57 u. 44 cm. 20 *M.* Ebd.

Dasselbe kleiner. 29 u. 22 cm. 5 *M.* Ebd.

Monumental-Brunnen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz. Aus dem 13.—18. Jahrhundert, v. Alfred Heubach. (60 Lichtdruck-Tafeln. Darunter 2 farbige Blätter, nach Zeich-