

(Z) **Zwei Dramatiker:**
Rudolf Lothar und Wilhelm Weigand

Zur Versendung liegen die folgenden neun Dramen bereit:

Rudolf Lothar, König Harlekin. Ein Maskenspiel in vier Aufzügen. **Zweite** Auflage. Mit Buchschmuck von A. F. Seligmann. Geheftet Mk. 2.50, gebunden Mk. 3.50.

Rudolf Lothar, König Harlekin. Ein Maskenspiel in vier Aufzügen. **Dritte** Auflage. **Bühnenausgabe** mit verändertem Schlussakt. Geheftet Mk. 2.50, gebunden Mk. 3.50.

In dieser Fassung, die jetzt zum ersten Mal in Buchform vorliegt, geht König Harlekin über die Bühnen.

Rudolf Lothar, Herzdame. Eine Komödie in vier Aufzügen. Geheftet Mk. 2.—.

Rudolf Lothar, Glück in der Liebe. Eine Komödie in drei Aufzügen. Geheftet Mk. 2.—.

Wilhelm Weigand, Agnes Korn. Ein Drama in drei Akten. **Zweite** Auflage. Geheftet Mk. 2.—.

Wilhelm Weigand, Lolo. Eine Münchner Künstlerkomödie. Geheftet Mk. 2.—.

Wilhelm Weigand, Die Renaissance, Ein Dramencyklus.

I. **Tessa.** Eine Tragödie in fünf Akten. **Zweite** Auflage.

II. **Savonarola.** Eine tragische Dichtung in fünf Akten. **Zweite** Auflage.

III. **Cäsar Borgia.** Eine Bühnendichtung in einem Vorspiel und fünf Akten. **Zweite** Auflage.

IV. **Lorenzius.** Eine Tragödie in fünf Akten. **Dritte** Auflage. Geheftet je Mk. 2.50, gebunden in Leinen zu Mk. 3.50.

Dramenbücher werden von der Masse des Publikums meist nur beachtet, wenn die Stücke über die Bretter gehn und dann die Zeitungen von ihnen voll sind oder — ein noch selteneres Glück — wenn sie verboten werden. Die augenblickliche Sensation tut alles. Auch Goethe klagte bekanntlich, dass seine „Iphigenie“ wie Blei in den Büchladen läge! Während Weigand's Agnes Korn, ein Liebesdrama aus der Gegenwart, zunächst von einer Münchner Bühne angenommen ist, Lothar's König Harlekin in das Repertoire unserer besten Bühnen in Nord und Süd übergang und Aufführungen seiner beiden neuen Komödien, Herzdame und Glück in der Liebe bevorstehen, so wird doch

Weigand's Renaissance

infolge des heutigen Betriebes des Theaters als einer Branche wahrscheinlich immer nur gelesen werden können. Dass aber in Deutschland die Leser eines grossen Dramas doch nicht so selten sind, wie es scheinen möchte, beweisen die zweiten und dritten Auflagen, in denen ich die vier Teile eines Cyklus jetzt versenden kann. Von ihnen sowie von König Harlekin liess ich auch

gebundene Exemplare

herstellen, die in ihrem schlichten und doch festlichem Aussehen auch einem anspruchsvollen Geschmack genügen werden.

Ein Probeexemplar liefere ich mit 40%.

Ich bitte auf den beiliegenden Zetteln zu verlangen.

Hochachtungsvollst

München, den 11. Januar 1904.

Georg Müller, Verlagsbuchhandlung.