

**P. Jurgenson in Moskau.**

Aléxeyeff, K., Menuett f. Orch. Part. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 20  $\delta$  n.  
 Rosenoff, E., Das grüne Rauschen. Tonbild-Monolog f. Bar. m. Pfte, russ. u. deutsch. 2 *M*.

**C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.**

Bach, J. S., Vier Orgel-Choralspiele f. Pfte übertragen von Th. Szántó. 2 *M*.  
 — Praeludium u. Fuge f. Org., f. Pfte arr. v. Th. Szántó. 2 *M*.  
 — Praeludium u. Fuge f. Org., f. Pfte arr. v. Aug. Stradal. (Em.) 2 *M*. (G.) 1 *M* 50  $\delta$ .  
 Berlioz, H., Stücke aus Faust's Verdammung, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal: Tanz der Irrlichter — Chor der Sylphen u. Gnomen. — Die Höllenfahrt. à 1 *M* 50  $\delta$ .  
 Bletzer, Aug., Und als ich dir in's Auge sah, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.  
 Brünschweiler, G., Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Glockenblumen. 1 *M*. No. 2. Der Blinde. 80  $\delta$ . No. 3. Gutenachtgruss. 80  $\delta$ . No. 4. Das verlassene Mägdlein. 1 *M*. No. 5. Auferstehung. 1 *M*. No. 6. An der Eiche. 1 *M* 20  $\delta$ .  
 — Op. 30. Vier Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Part. u. St. No. 1. Bei der Mutter. 1 *M* 90  $\delta$ . No. 2. Widmung, m. V.-Solo. 2 *M* 20  $\delta$ . No. 3. O süsse Mutter. 2 *M* 40  $\delta$ . No. 4. Grossmütterchen. 1 *M* 40  $\delta$ .  
 Darcole, C., Lygie-Valse p. Piano. 1 *M* 20  $\delta$ .  
 Gebauer, H., Op. 5. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (Mei Madel. Das Pfand.) 1 *M*.  
 — Op. 6. Frühlingszeit, f. 1 Singst. m. Pfte. 80  $\delta$ .  
 Grau, Margarete, Grossmütterchen singt, f. 1 Singst. m. Pfte. 80  $\delta$ .  
 Gruss, Th., Op. 80. Im Weihnachtskerzenglanz. 6 leichte Tonbilder f. Pfte. 1 *M* 50  $\delta$ .  
 Gutheil, Gustav, Op. 12. Zwei Lieder f. Bass m. Pfte. No. 1. Die Ablösung. 1 *M*. No. 2. Der Beichtzettel. 1 *M* 20  $\delta$ .  
 — Op. 13. Zwiesang der Elfen. Duett f. S. u. A. m. Pfte. 1 *M* 50  $\delta$ .  
 Höhne, Wilhelm, Erinnerung, f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à 80  $\delta$ .  
 Kaun, Hugo, Op. 53. Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe Alt- od. Bassst. No. 1. Zuflucht. No. 2. Jetzt u. immer. No. 3. Fremd in der Heimat. No. 4. Waldseligkeit. à 1 *M*.  
 Krebs, J. L., Grosse Fantasie u. Fuge f. Org. (G), f. Pfte arr. v. Aug. Stradal. 2 *M*.  
 Liszt, F., Das Rosenwunder aus der heiligen Elisabeth, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. 1 *M* 50  $\delta$ .  
 Moellendorff, Willy v., Op. 17. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. Bitte. à 80  $\delta$ . No. 2. Glaube nur. à 1 *M*. No. 3. Wiegenlied. à 1 *M*.  
 Morley, Charles, O wär' ich kein Mädchen! Walzerlied m. Pfte. 1 *M*.  
 Müller-Reuter, Th., Volkstümliche Lieder deutscher Meister in leichter instruktiver Uebertragung f. Pfte hrsg. 6 Hefte. à 1 *M*.  
 Perosi, Lorenzo, Tema variato p. Orch. Part. 6 *M* n. St. 15 *M* n.  
 Platzbecker, Heinrich, Op. 35. Das Christkind kommt, f. 1 Singst. m. Pfte. 80  $\delta$ .  
 Samara, Spiro, Six Sérénades p. Piano. 2 Cah. à 2 *M*.  
 Schneider, Bernhard, Op. 6. Aus wendischen Gauen. Acht Klavierstücke. 2 *M*.  
 — Op. 15. Wendische Volkslieder für 4- u. 5stimm. gem. Chor frei bearb. Part. u. St. 3 Hefte. à 2 *M* 20  $\delta$ .  
 Straus, Oscar, Valse de Colombine. Orch.-St. 6 *M* n.

**Hans Licht in Leipzig.**

Uhlig, B., Osterfeier. Hymnus f. 1 mittlere Singst., V., Vla u. Org. (Harm. od. Pfte ad lib.). 2 *M* n.

**Louis Oertel in Hannover.**

Gabriel, M., 8 neue Märsche f. Trommel u. Pflöze arr. kl. 8<sup>o</sup>. 1 *M* \*n.  
 Genée, Rich., Der Geiger aus Tyrol. Oper. Daraus Fantasie arr. v. H. Kling. Ausg. f. Pfte. 1 *M* 50  $\delta$ ; f. Orch. 4 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 2 *M* 50  $\delta$  \*n.  
 Gilbert, Jean, Prinzregent-Walzer f. Orch. 3 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 2 *M* \*n. 8<sup>o</sup>.  
 Glassmann, Carl, Ouv. zum Märchenspiel »Feodora« f. Pfte. 1 *M* 50  $\delta$ ; f. Orch. 2 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Pariser Besetzg. 2 *M* \*n.  
 Köhler, Oscar, Op. 141. Serenata veneziana f. Orch. 2 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.  
 Moniuszko, St., Grosse Fantasie aus der Oper »Halka« f. Orch. 4 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 2 *M* 50  $\delta$  \*n.  
 Oertel, Louis, Marsch-Album f. Pfte. Heft 25 (27). 1 *M* \*n.  
 Ritter, Albert, Op. 3. Fantasie über »Kommt ein Vogel geflogen« f. Xylophon-Solo m. Orch. 3 *M* \*n.

**Louis Oertel in Hannover ferner:**

Rosenkranz, Fr., Hüons Zauberhorn. Fantasie aus Weber's Oberon f. Orch. 3 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 2 *M* \*n.  
 Waterson, James, Duo concertant No. 3 f. 2 Clar. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

Göttl, Eduard, Op. 36. Gold'ne Zeit, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 60  $\delta$ .  
 Rebay, Ferd., Op. 16. Hochzeitslied f. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. 3 *M*. Chorst. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 80  $\delta$ .  
 Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. 1 *M* 80  $\delta$ .

**Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.**

Neumann, Willy, Op. 24. Rautendelein. Elfenreigen f. Pfte. 20  $\delta$  n.  
 — Op. 25. Am Schwanensee. Serenade f. Pfte. 20  $\delta$  n.  
 Sousa, J. Ph., The High School Cadets. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. (H. Necke.) 20  $\delta$  n.

**P. J. Tonger in Köln.**

Bouffier, M., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Auferstehung. Abendlied. Sehnsucht). 1 *M*.  
 Fellenberg, Reinhold, Op. 120. Nur aus Gefälligkeit. Karnevals-Jubel-Marsch 1904 f. Pfte (m. Text). 60  $\delta$  n.  
 Heiterer Lieder-Abend. 60 heitere Lieder u. Couplets f. 1 mittlere St. m. Pfte. qu. 8<sup>o</sup>. Geb. 1 *M* \*n.  
 Jülich, Emil, Dat sagen ich minger Mutter! Rheinländer-Polka f. Pfte (m. Text). 60  $\delta$  n.  
 — Die Zupp, die hät 'nen Beigeschmack. Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). 60  $\delta$  n.  
 Krasinsky, Fritz, Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 22. Blaublümlein. Op. 37. Reiters-Lieb. Op. 38. Treue Liebe. Op. 39. Am jungen Frühlingsstag. à 1 *M*.  
 Kriegsklänge, f. Pfte. 1 *M*.  
 Lieder-Abend. 70 auserwählte Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. qu. 8<sup>o</sup>. Geb. 1 *M* \*n.  
 Protestantische Kirchenlieder, 170. Choralbuch f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) qu. 8<sup>o</sup>. Geb. 1 *M* \*n.  
 Salon-Abend, zweiter. 24 beliebte mittelschwere Salonstücke f. Pfte. qu. 8<sup>o</sup>. Geb. 1 *M* \*n.  
 Schänzler, Karl, Huh, wenn dat de Mamma süht! Büttensmarsch 1904 f. Pfte (m. Text). 60  $\delta$ .  
 Schmeiser, Jos., Op. 18. Rheinisches Leben, rheinische Lust! f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 Wilhelm, Carl, Op. 13. Kavallerie-Marsch f. Pfte. 50  $\delta$ ; erleichtert 50  $\delta$ .

**Josef Weinberger in Leipzig.**

Wolf-Ferrari, E., Die neugierigen Frauen. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Gustav Blasser. 3 *M* 75 n.

**Otto Wernthal in Berlin.**

Blon, Franz v., Die Amazone. Operette. Klavierauszug m. Text. 12 *M* n. Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte: Das Modell. Lied. 1 *M* 50  $\delta$ . Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied. 1 *M* 50  $\delta$ . Die reizende Susanna. Lied. 1 *M* 50  $\delta$ . Rita, o lass' dir jetzt künden. Duett. 2 *M*. Wohl hast du Grund, mir jetzt zu grollen. Duett. 2 *M*. Ach, nichts Schön'res kann es geben. Lied. 1 *M* 50  $\delta$ . Dass ich Wasser trinken musste. Couplet. 1 *M* 50  $\delta$ . — f. Pfte: Ouv. 2 *M*. Busch-Feier. 2 *M*. Champagner-Walzer. 2 *M*. Quadrille. 1 *M* 50  $\delta$ . Zum Rendez-vous. Marsch. 1 *M* 50  $\delta$ . Jetzt wird's gemütlich. Marsch. 1 *M* 50  $\delta$ . Hoch lebe der Wein! Galopp. 1 *M* 50  $\delta$ . Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka. 1 *M* 50  $\delta$ . Dem Idealen! Polka. 1 *M* 50  $\delta$ . Der erste Preis. Polka. 1 *M* 50  $\delta$ . Auf dem Costümfest. Rheinländer. 1 *M* 50  $\delta$ . Scherzt und lacht! Tyrolienne. 1 *M* 50  $\delta$ . Fein und chic. Gavotte. 1 *M* 50  $\delta$ . — Champagner-Walzer f. Orch. 4 *M* \*n. Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied f. Piston m. Orch. 2 *M* \*n. Zum Rendez-vous. Marsch f. Orch. 2 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Pfte u. V. 1 *M* 80  $\delta$ ; f. V. 1 *M*. Jetzt wird's gemütlich. Marsch f. Orch. 2 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Pfte u. V. 1 *M* 80  $\delta$ ; f. V. 1 *M*. Hoch lebe der Wein! Galopp f. Orch. 2 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Pfte u. V. 1 *M* 80  $\delta$ ; f. V. 1 *M*. Dem Idealen. Polka f. Orch. 2 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Pfte u. V. 1 *M* 80  $\delta$ ; f. V. 1 *M*. Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Pfte u. V. 1 *M* 80  $\delta$ ; f. V. 1 *M*. Der erste Preis. Polka f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Pfte u. V. 1 *M* 80  $\delta$ ; f. V. 1 *M*. Auf dem Costümfest. Rheinländer f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Pfte u. V. 1 *M* 80  $\delta$ ; f. V. 1 *M*. Scherzt und lacht. Tyrolienne f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Pfte u. V.