

Dujarric & Cie. in Paris.

De Mestre, notre temps. 18°. 2 fr.
 Paupe, A., Histoire des œuvres de Stendhal. 18°. 5 fr.
 Rayssac, G., Agrippa le Diable. 18°. 3 fr. 50 c.

Vve. Ch. Dunod in Paris.

Lecornu, Régulateurs des machines à vapeur. 4°. 12 fr. 50 c.

E. Fasquelle in Paris.

Dollfus, P., l'abbaye des damnées. 18°. 3 fr. 50 c.

E. Flammarion in Paris.

Kaminsky, H., France et Russie. Alliance économique. 18°. 3 fr. 50 c.
 Napoléon, raconté par Chateaubriand, préface et notes de M. Dreyfous. 8°. 7 fr. 50 c.

A. Fontemoing in Paris.

Bordeaux, H., le Lac noir. 16°. 3 fr. 50 c.
 Mollat, G., Lettres communes du Pape Jean XXII, 1316—1334. 4°. 20 fr. 40 c.
 Péliissier, L. G., Lettres inédites de la Comtesse d'Albany à ses amis de Sienne 1797—1820. Tome I. 8°. 7 fr. 50 c.
 Sénéchal, Cl., Leurs parents. 18°. 3 fr. 50 c.

Garnier Frères in Paris.

Biré, E., Armand de Pontmartin, sa vie et ses œuvres 1811—1890. 8°. 6 fr.
 Leblanc, H., Traité élémentaire de cinématique: Les mécanismes. 18°. 5 fr.

H. Gautier in Paris.

Dombre, R., et H. De Forge, Calvaire maternel. 18°. 2 fr.
 Lachèse, M., Quérída. 18°. 3 fr.
 De Tristany, Responsabilité. 18°. 3 fr.

Hachette & Cie. in Paris.

Paris-Hachette 1904. Annuaire complet de Paris. Ed. A: 3 fr. 75 c. Ed. B: 5 fr. Ed. C: 10 fr.

L. Larose in Paris.

Beauchet, L., Histoire de la propriété foncière en Suède. 8°. 12 fr.
 Poisson, A., Remembrement de la propriété foncière dans les pays germaniques. 8°. 6 fr.

H. Le Soudier in Paris.

D'Ideville, le raid national militaire. Paris—Rouen—Deauville. 8°. 5 fr.
 Laure, Fr., Siège de Péking Récits des assiégés. 8°. 24 fr.

Librairie de la Construction moderne in Paris.

Planat, P., Choix de ports d'entrée de maisons françaises modernes. 8°. 30 fr.

Masson & Cie. in Paris.

Sabouraud, R., Maladies desquamatives pityriasis et alopecies pelliculaires. 8°. 22 fr.
 Tripier, R., Traité d'anatomie pathologique générale. 8°. 25 fr.

Mercure de France in Paris.

Rodes, J., Adolescents. 18°. 3 fr. 50 c.

A. Méricant in Paris.

Bayard, E., la pudeur dans l'art et la vie. 18°. 3 fr. 50 c.
 Nadal, V., l'Abbesse damnée. 18°. 3 fr. 50 c.
 Vignola, A., toutes les femmes Vol. III: Femmes d'Extrême-Orient et d'Amérique. 12°. 3 fr. 50 c.

P. Ollendorff in Paris.

Masson, Fr., Napoléon et son fils. 8°. 7 fr. 50 c.

Perrin & Cie. in Paris.

Baille, Ch., Cardinal de Rohan-Chabot, archevêque de Besançon 1788—1833. 8°. 5 fr.
 Gandolphe, M., la crise macédonienne. 16°. 2 fr. 50 c.

Plon-Nourrit & Cie. in Paris.

D'Avenel, G., les Français de mon temps. 16°. 3 fr. 50 c.
 Deslandres, P., l'ordre des trinitaires pour le rachat des captifs. 2 vols. 8°. 15 fr.
 Schlumberger, G., vieux soldats de Napoléon. 8°. 5 fr.

Ch. Schmid in Paris.

Mémoires de l'actrice Louise Fusil 1774—1848, avec notes de Ginisty. 8°. 6 fr.

G. Steinheil in Paris.

Hartmann, H., Organes génito-urinaires de l'homme. 18°. 15 fr.
 Nélaton, Ch., et P. Ombrédanne, Rhinoplastie. 18°. 15 fr.

Die Ausstellung im Deutschen Buchgewerbehaus.

Wie alljährlich um diese Zeit, so zeigt auch die jetzige Ausstellung neuer Publikationen wieder eine ganze Anzahl interessanter Prachtwerke und Kunstblätter. Unter letztern macht sich gleich am Eingang des Saales eine Reihe neuer »Deutscher Künstler-Steinzeichnungen« (Leipzig, Verlag von B. G. Teubner und R. Voigtländer) bemerkbar, deren künstlerische Qualität auf hoher Stufe steht und deren Mannigfaltigkeit der Motive befundet, daß die Verleger dieses stimmungsvollen Wandschmucks unablässig bemüht sind, das hier bearbeitete und zur Anschauung gelangte Material nach allen Richtungen hin zu ergänzen. Daneben wissen sich auch die Serien-Hefte, die unter dem Gesamttitel »Heimat« im Verlag F. W. Kütler Erben (Hamburg) erscheinen, Geltung zu verschaffen, denn ihr Inhalt mit seinen in markigen Federzeichnungen ausgeführten Landschaftsbildern ist als eine wahrhaft poetische Verherrlichung der deutschen Landschaft anzusehen.

B. Müller-Kaempff hat »Fahrten durch Marsch und Geest« und Motive »An der Alster« wiedergegeben; F. Wachenhusen veranschaulicht »Lübeck und Umgebung« und die Fahrt »Von Cuxhaven nach Helgoland«, während W. Feldmann Bilder »Aus Bremen und Umgegend« und »Im Sachsenwald« vergegenwärtigt. Der Kunstwart-Verlag (München, Georg D. W. Callwey) bietet, getreu seiner zielbewußten Richtung, mit seinen »Meisterwerken fürs deutsche Haus«, die hier in Dürer- und Schwind-Mappen vorliegen, ganz vortreffliche, zur Kunsterziehung geeignete Vorbilder.

Mehr als rein fachwissenschaftliche Darbietungen, für die künstlerische Ausbildung geeignet, sind zu erwähnen: »Pflanzen-Ornamente« für den Zeichenunterricht, bearbeitet im Auftrag des Großherzoglichen badischen Schulrats von Professor Otto Haslinger und Albert Ganslofer (Verlag von B. G. Teubner, Leipzig), ausgeführt in der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, sowie »Dokumente des modernen Kunstgewerbes«, herausgegeben von Dr. H. Pudor (Auslieferung für den Buchhandel Carl Fr. Fleischer, Leipzig), welche Wiedergaben besonders charakteristischer kunstgewerblicher Arbeiten in Form von Webereien, Spitzen, Schmucksachen, Spiegeln, Bronzen, Porzellanen, Majoliken, Möbeln etc. enthalten. Hierher gehört ferner die Publikation »Wilde Blumen und Gräser aus der Mark Brandenburg«, 24 Tafeln, gezeichnet von E. Koch (Hermann Zieger, Leipzig).

»Alpine Kunstblätter«, 40 Bilder aus Österreich und Deutschlands Alpen, Original-Faksimile nach Gemälden von Jan Nowopacký (Kunstverlag B. Kobi, Prag) veranschaulichen in wirkungsvollen photomechanischen Nachbildungen die Schönheiten der grotesken Gebirgsnatur. »Werke Josef V. Mysbeck's«, Licht- und Kupferdrucke (A. Zwietsmeyer, Leipzig), geben die plastischen Arbeiten des böhmischen Künstlers sehr gut wieder. Das Prachtwerk über »B. Hynais«, eine Auswahl seiner Werke aus den Jahren 1891 bis 1901, Text von R. B. Madl (Reproduktion, Druck und Verlag der böhmischen graphischen Gesellschaft »Unie«) ist besonders interessant durch die meisterhaften Wiedergaben der Gemälde und Studien des Künstlers, die aus figurenreichen Kompositionen, Bildnissen, Akt-, Kopf- und Landschaftsstudien bestehen. Hynais ist zweifellos ein sehr tüchtiger Maler; aber die Abhängigkeit vom Modell macht sich in seinen Dar-