

Musikverlag von Rob. Forberg, Leipzig.

Nova I 1904.

Rabatt: 50% auf Ordinärpreise und
7/6 Exemplare.**d'ALBERT, Eugen.**

Ausgewählte Werke aus dem Konzertprogramm seiner Klavier-Abende. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz. (*Choix d'œuvres du programme de ses soirées de piano. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté. Selected works from the programme of his pianorecitals With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering.*)

No. 4. **Schumann, Rob.**, Op. 17. Phantasie. № 2.— ord., № 1.20 no.

ALETTER, W.

- Op. 339. **Heures de Récréation.** Esquisses musicales pour piano.
No. 4. **Sous de tilleul.** Villanelle. № 1.50.
No. 5. **Mystères de bois** Réverie. № 1.50.
No. 6. **Fête de printemps.** Idylle. № 1.50.
No. 7. **Soleil levant.** Morceau de salon. № 1.50.
No. 8. **Perce-neige.** Feuille d'album. № 1.50.

SARTORIO, Arnaldo.

- Op. 510. **Weihnachtsklänge.** Brillante Fantasie über Weihnachtslieder für Pianoforte. № 1.50.
Op. 516. **Au Golfe de Naples.** Barcarolle pour piano. № 1.50.
Op. 518. **Première Violette.** (Erstes Veilchen.) Gavotte pour piano. № 1.50.
Op. 521. **Herbstblumengruss.** (*Fleurs d'automne. Autumnal flowers.*) Mazurka für Pianoforte. № 1.50.

BADING, H.

- Op. 11. **Berceuse** für Klarinette in B oder Viola und Pianoforte. (*Berceuse pour Clarinette et Piano. Lullaby for Clarinet and piano.*) № 1.25.

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 24. **Wie wir die Natur erleben.** Gedicht von Fr. Rassow. Stimmungsbild für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. (*How we see and live in nature. Song for Soprano or Tenor with orchestra or piano.*) Text deutsch und englisch.

Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) № 6.— ord., № 4.— netto.

Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) № 7.50 ord., № 5.— netto.

(Duplierstimmen [*Parties supplémentaires. Single parts.*]: Viol. I, II, Violo, Violoncello, Bass à 90 δ ord., 60 δ netto.)

Ausgabe mit Pianof. v. Komponisten. (*Edition avec piano. Edition with piano accompaniment.*) № 2.—

- Op. 25. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. (*Two songs for Soprano or Tenor with orchestra or piano.*) Text deutsch u. englisch. No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. (*The sleigh of life.*) No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. (*Slumber Song.*)

Ausgabe mit Orchester. (*Edition with orchestra.*) Orchesterpartitur (No. 1 und 2 zusammen.) (*Partition. Score.*) № 3.60 ord., № 2.40 netto.

Orchesterstimmen (No. 1 und 2 zusammen). (*Parties séparées Orchestral parts.*) № 4.50 ord., № 3.— netto.

(Duplierstimmen [*Parties supplémentaires. Single parts.*]: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 45 δ ord., à 30 δ netto.)

Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten. (*Edition with Piano accompaniment by the composer.*):

- No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. (*The sleigh of life.*) № 1.50.
No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. (*Slumber Song.*) № 1.50.

KRON, Louis.

- Op. 355. **Die beiden Helden.** Heiteres Duett für zwei Männerstimmen mit Pianoforte. № 3.—

PRINGSHEIM, Klaus.

- Op. 24. **Venedig.** Gedicht von Friedrich Nietzsche. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Orchesterpartitur № 3.— ord., № 2.— netto.

RENNER, Max.

- Op. 28. **Zechers Liebe.** Gedicht von L. Bauer. Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. № 1.—

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 26. **Mittelalterliche Venus-hymne.** Gedicht von Rudolf Lothar aus dem Lustspiel: Die „Königin von Cypern“. Für Sopran oder Tenor und Männerchor mit Orchester

oder Pianoforte. (*Medieval hymn to Venus. For Soprano or Tenor and Chorus for male voices with orchestra or piano.*)

Text deutsch und englisch.

Orchesterpartitur (*Partition. Score.*) № 4.50 ord., № 3.— netto.

Orchesterstimmen (*Parties séparées. Orchestral parts.*) № 6.— ord., № 4.— netto.

Duplierstimmen [*Parties supplémentaires. Single parts.*]: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 45 δ ord., à 30 δ netto.

Klavierauszug und Chorstimmen № 3.—

ARNDT, W.

- Op. 19. **Die Mutter bei der Wiege.** Gedicht von M. Claudius. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. № 1.—

- Op. 24. **Kaisers Geburtstag.** Gedicht von G. von Rohrscheidt. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. № 1.—

FILKE, Max.

- Op. 99. **Zwei Gesänge** für Bass-Solo und Männerchor mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. **Trinkmette.** Gedicht von Jul. Wolff. Klavierauszug und Chorstimmen. № 1.50.

No. 2. **Elslein von Caub.** Volkslied vom Rhein. Klavierauszug und Chorstimmen. № 1.50.

HAMMER, Fr. R.

- Op. 19. **Wandern im Maien.** Sängermarsch für gemischten Chor. Gedicht von Ludwig Eichler. Partitur und Stimmen. № 1.50.

KÜHNHOLD, C.

- Op. 141. **Zwei Männerchöre.**
No. 1. **Des Liedes Zauber.** Gedicht von C. M. Partitur und Stimmen. № 1.—

No. 2. **Blumenandacht.** Gedicht von Jul. Gersdorff. Partitur und Stimmen. № 1.—

- Op. 143. **Zwei Gedichte** von Jul. Gersdorff. Für Männerchor im Volkston.

No. 1. **Mütterlein.** Partitur und Stimmen. № 1.—

No. 2. **Der Himmel auf Erden.** Partitur und Stimmen. № 1.—

PETERS, Max.

- Op. 51. **Vivat Academia!** Fünf Burschenlieder für vierstimmigen Männerchor. Texte von Rud. Baumbach.

No. 1. **Jena.** Partitur und Stimmen. № 1.—

No. 2. **Eingeregnet.** Partitur und Stimmen. № 1.—