

Z Für die herannahende

Osterzeit

empfehle zur Lagerergänzung.

Witschel, Joh. H. W.,
Morgen- und Abendopfer
nebst anderen Gesängen und einem
Anbang „An die Christen“ mit effekt-
vollem Titelbild „Ecce homo“.

— — **Ausg. A**, geb. in L. mit
Goldschnitt, *M* 2.40 ord., *M* 1.80 no.,
M 1.60 bar und 11/10.

— — **Ausg. B**, geb. in L. mit
Rot-od. marmor. Schnitt *M* 2.— ord.,
M 1.50 no., *M* 1.35 bar u. 11/10.

Lavater, J. C., Worte des
Herzens für Freunde der Liebe
und des Glaubens, herausgegeben
von C. W. Hufeland. Eleg. geb.
in Leinw. *M* 1.25 ord., *M* —.85 no.,
M —.75 bar und 11/10.

Zur Probe je 1 Exemplar
hiervon bar mit 50% für
M 2.85.

Infolge klaren Druckes und sauberer
Ausstattung ist Absatz dieser Artikel
ohne jedes Risiko stets vorhanden; ich
bitte, verlangen zu wollen.

Hochachtungsvoll

Verlagsinstitut, Richard Kühn, Leipzig.
(Roter Zettel liegt bei.)

Halten Sie gef. stets auf Lager und im
Fenster:

Born, Repetitorium d. Anatomie. 5 *M*;
geb. 6 *M*.

Haase, Repetitorium d. Physik. 2 *M*;
geb. 2 *M* 60 *℔*.

Mayer, Compendium d. Zoologie. 1 *M* 20 *℔*;
geb. 1 *M* 60 *℔*.

Prüfungsordn. f. Mediziner, neue. 50 *℔*.
A cond. 25%, bar 30% und 7/8!!

Freiburg i. B.

Leipzig. Speyer & Kärner.

Z *Das schönste Hauptmann-Bild in Lebensgrösse*

GERHART HAUPTMANN

RADIERT

VON

HERMANN STRUCK

BERLIN

1904

*Gerhart Hauptmann hat, um den Künst-
lern seine Anerkennung über dies prachtvolle, der
Technik und Auffassung nach durchaus eigenartige
Blatt auszudrücken,
die ersten zwanzig Drucke
eigenhändig unterzeichnet.*

Vorzugsdruck 1—3 (auf Seide) à 200 Mk. ord., 150 Mk. no.
Vorzugsdruck 4—20 (auf Japan-Bütten) à 125 Mk. ord., 93.75 Mk. no.
Die Drucke 1—20 sind von Hermann Struck und Gerhart Hauptmann signiert.

Künstlerdruck 21—40 (auf Japan) à 100 Mk. ord., 75 Mk. no.
Vom Künstler signiert.

Schriftdrucke à 30 Mk. ord., 22.50 Mk. no.

Mit Faksimile-Unterschrift Hauptmanns.

Blattformat 44×57½ cm — Bildgrösse 36×46½ cm.

Prospekte für das Publikum gratis.

Wir liefern nur bar.

BERLINER VERLAG, BERLIN, W. 62.

Geschichte der niederländischen Malerei im neunzehnten Jahrhundert.

Bei mir ist erschienen:

Z **G. H. Marius, De Hollandsche Schilderkunst in de negentiende eeuw.**

Ein schöner Band, 538 Seiten, Roy.-8vo. Mit 1 Heliogravüre und 137 Auto-
typien. In Leinwand, Kopfschnitt vergoldet. **Preis 16 *M* ord.**

Ich liefere dieses Werk **nur bar** mit 33¼% Rabatt. Ausnahmsweise bin ich
bereit, ein Exemplar **bar** mit 25% und **Remissionsrecht** innerhalb 3 Monate zu liefern.
A cond. sende ich durchaus nicht.

Hochachtungsvoll

Haag, Februar 1904.

Martinus Nijhoff.

Z Infolge der Kunstdebatte im Reichstag vom 16. Februar 1904
hochaktuell geworden:

J. Mc. N. Whistler's

Behnahr-Vorlesung (Ten O'Clock).

Aus dem Englischen übersetzt von Th. Knorr.

1 *M* ord., 75 *℔* netto, 70 *℔* bar.

Der berühmte amerikanisch-englische Maler und Radierer spricht in diesem Vortrage seine Anschauungen über die Freiheit
der Kunst aus.

Wir bitten zu verlangen.

Strassburg i/E., 24. Februar 1904.

J. S. Ed. Heitz (Heitz & Mündel).

248*