

**Pictura.** Die j. Dame auf dem Stuhl, der j. Maler mit Palette hinter ihr stehend und das Gemälde beschauend. Nach C. Schweninger in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 16 $\frac{1}{2}$  M. Ebd.

**Beide Blätter** in farb. Faksimiledruck auf chin. Pap. à Bl. 50 M. Ebd.

**Intimité.** Zwei dekolletierte Damenköpfe; Hintergrund Landschaft. Nach A. H. Schram in Ph.-Gravüre auf chin. Pap. 32 $\frac{1}{2}$  u. 56 cm. 17 M. Ebd.

**Meditation.** Junge dekolletierte Mädchen-Halbfigur mit Schleierumhang u. Blumenkränzchen in d. Hand. Nach A. H. Schram in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 59 u. 36 cm. 17 M. Ebd.

**Präludium.** Junge Mädchengestalt in hellem Gewand, in Halbfigur mit Schalmei; Hintergrund Wald. Nach A. H. Schram in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 59 $\frac{1}{2}$  u. 36 $\frac{1}{2}$  cm. 17 M. Ebd.

**Beide Blätter** in farb. Faksimiledruck auf chin. Pap. à Bl. 50 M. Ebd.

**Melitta.** Damen-Halbfigur z. Teil rückseitig gesehen, den Arm nach Rosenzweigen ausstreckend; rechts Meer. Nach d. Gemälde v. S. Hruby in farbiger Faksimile-Gravure. Chin. Pap. 36 $\frac{1}{2}$  u. 65 cm. 50 M. Ebd.

**Sappho.** Weibl. Halbfigur in weissem Gewand u. reichem Kopfschmuck unter Blumen stehend und nach dem Meere links gerichtet, die Harfe schlagend. Nach S. Hruby in farb. Faksimile-Gravure auf chin. Pap. 36 $\frac{1}{2}$  u. 65 cm. 50 M. Ebd.

**Still Waters.** Schneelandschaft mit Bäumen an gebogenem Flussufer, Hintergrund Wald. Nach d. Gemälde v. Karl Schade in farb. Faksimile-Gravure auf chin. Pap. 42 $\frac{1}{2}$  u. 64 cm. 50 M. Ebd.

**Morning.** Birkenwald im Herbst, inmitten Hirsch am Gewässer, mit Durchblick. Nach A. Kaufman in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 74 u. 30 cm. 17 M. Ebd.

**Evening.** Hohe Baumgruppen mit Hirschen am Gewässer; Abendstimmung. Nach A. Kaufman in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 74 u. 30 cm. 17 M. Ebd.

**Beide Blätter** in farb. Faksimiledruck auf chin. Pap. à 40 M. Ebd.

**Course d'Automobiles.** Fünf Automobile zum T. in Staub gehüllt, wettfahrend. Farbige Orig.-Lithographie von Fernel. 41 u. 94 cm. 5 M. Dietrich & Co. in Brüssel.

**La Contravention.** Herr u. Dame im Automobil werden von einem radfahrenden Polizisten verfolgt. Farb. Orig.-Lithographie. 41 u. 94 cm. 5 M. Ebd.

**Gouda.** Kanalansicht mit Kirche. Nach H. Cassiers radirt v. P. Matthès. 26 u. 18 cm. Auf Japan-Pap., mit Remarke. 15 M. Ebd.

**Haarlem.** Kanalansicht mit Windmühle. Nach Cassiers radirt v. P. Matthès. 26 u. 18 cm. Auf Japan-Pap., mit Remarke. 15 M. Ebd.

**Beethoven von Balestrieri.** Fragment daraus: die beiden ersten Köpfe links. Farbige Orig.-Radierung von Balestrieri auf Japan-Pap. 30 u. 45 cm. Mit handschriftl. Bezeichnung. 32 M. Ebd.

**Manon.** (Eine weibl. Figur eine andere in beide Arme geschlossen.) Farbige Orig.-Radierung v. Fr. Balestrieri, auf Japan-Pap. 45 u. 30 cm. 40 M. Ebd.

**Madonna** (mit Kind im Schoss, ein kniender Engel zur Rechten u. zur Linken in Flügeltüren). Ornament-Umrahmung, oben mit Blumen geschmückt. Nach d. Gemälde v. A. H. Schram in (farbiger) Facsimile-Gravure v. Blechinger. Chin. Papier. 57 u. 71 $\frac{1}{2}$  cm. (Fishel, A. & Co. 1903.) 20 M.; color. 42 M. Durch Dietrich & Co. in Brüssel.

**La Charmeuse de Colombes.** Damen-Gruppe auf einem Balkon mit Täubchen u. Zither spielend etc. Nach Diana Coomans in Ph.-Gravure v. Blechinger & L. Chin. Pap. 53 u. 73 cm. (Fishel, A. & Co.) 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**Reverie.** Dekolletiertes Mädchenbrustbild nach rechts mit aufgelöstem Haar. Nach B. Offor in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 50 u. 38 $\frac{1}{2}$  cm. (S. Hildesheimer & Co. 1903.) 21 M. Ebd.

**My Love.** Dekollet. Mädchen-Brustbild mit aufgelöstem Haar. Nach B. Offor in Ph.-Gravure; chin. Pap. 50 u. 40 $\frac{1}{2}$  cm. 21 M. Ebd.

**A Pompei.** Laden-Inneres e. pompejan. Vasenhändlers mit malender Pompejanerin. Nach Héva Coomans in Ph.-Gravüre v. Blechinger & L. Chin. Pap. 53 u. 73 cm. (New-York 1903: Fishel, A. & S.) 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**A Royal Group.** Aufrechtstehender Hirsch mit Hirschkuh u. Jungen. Nach Rob. Cleminson in Ph.-Gravüre 71 u. 56 cm. (London 1903: S. Hildesheimer & Co.) 21 M. Ebd.

**Wispers of Love.** Junges Paar an einem Rosenstrauch am Ufer des Parkes lagernd; Rokoko. Nach L. A. Wilton in Photo-Gravure. Chin. Pap. 44 u. 60 cm. (Landecker & Brown 1903.) 15 M.; col. 30 M. Ebd.

**Frolicsome.** J. Dame auf einer Parkbank, der Liebhaber dahinter, ihr Kirschen offerierend. Nach L. A. Wilton in Photo-Gravure. Chin. Pap. 44 $\frac{1}{2}$  u. 60 $\frac{1}{2}$  cm. 15 M.; col. 30 M. Ebd.

**A Tug of War.** Drei kleine Mädchen an e. Tauende ziehend, dass Grossvater festhält. Nach Fred. Morgan 1903 in Phot.

Gravure. Chin. Papier. 52 u. 68 cm. (Faulkner & Co.) 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**Fête de printemps.** Zug der Vestalinnen mit Blüthenzweigen aus dem Tempel tretend. Nach E. Forti in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 41 u. 69 cm. (New York: Fishel, A., & Co.) 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**A la fontaine de Diane.** (Junge Mädchen aus dem Bassin Wasser schöpfend u. tragend; röm. Landschaft mit Tempel u. Römer im Hintergrunde.) Nach E. Forti in Rom in Ph.-Gravure v. Blechinger & L. Chin. Pap. 41 u. 69 cm. (New York 1903: Fishel, A. & Co.) 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**At Nero's Feast.** Ursus resoning Lygia from Vinicius. Scene aus d. Roman Quo vadis; Festtafel des Nero. Nach G. Mantegazza in Milano in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 33 u. 66 cm. 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**Stepping Stones.** Baumlandschaft mit Frau und Kind über Flusstaine schreitend. Nach E. Stanton in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 48 $\frac{1}{2}$  u. 73 cm. 21 M.; col. 42 cm. Ebd.

**Homewards.** Baumlandschaft mit Schafherde im Regen; Abendstimmung. Nach E. Stanton in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 48 u. 73 cm. (Gegenst. zu Vor.) 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**This Way.** Drei Kinder im Schnee Huckepack spielend mit Hund. Nach A. J. Elsley in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 58 u. 45 cm. 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**No Thoroughfare.** Drei Kinder mit Hund im Kornfeld einem Armen den Weg sperrend. Nach Elsley in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 58 u. 45 cm. 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**You must not pull.** Kl. Mädchen mit Strohhut auf e. Parkbank mit zwei kl. Kätzchen, die an ihr emporklettern. Nach Elsley in Ph.-Gravure, chin. Pap. 67 u. 46 $\frac{1}{2}$  cm. (Faulkner & Co. 1902.) 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**Kiss and be Friends.** Kl. Mädchen im Stuhl die Pfote des grossen Hundes dem kl. Kätzchen vorhaltend. Nach Elsley 1901 in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 67 u. 46 $\frac{1}{2}$  cm. 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**The Water Jump.** Jockeys über eine Wasserhürde setzend. Nach G. D. Rowlandson in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 35 $\frac{1}{2}$  u. 65 cm. 15 M.; col. 30 M. Ebd.

**The first Fence.** Jockeys über eine Zaunhürde setzend. Nach Rowlandson in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 35 $\frac{1}{2}$  u. 65 cm. 15 M.; col. 30 M. Ebd.

**A Try for Goal. Breaking Through.** 2 Bl. Scene aus dem Polospiel; Weiss schlägt Rot, u. Rot schlägt Weiss. Chin. Pap. 36 u. 65 $\frac{1}{2}$  cm. à Bl. 15 M.; col. 30 M. Ebd.

**La Pavane.** Tanzende junge Dame im Salon, zur Seite links ein Herr mit Dame und rechts drei Musizierende; Rokoko. Nach E. L. Garrido in Ph.-Gravure v. Blechinger & L. Chin. Pap. 55 u. 69 cm. (Faulkner & Co. 1903.) 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**Un Conte fascinant.** Junger Abbé vor zwei Damen erzählend; Rokoko. Nach G. Detti in Ph.-Gravure von Blechinger & L. Chin. Pap. 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**Guerriers Araber.** Zug arab. Krieger. Nach Ad. Schreyer in Ph.-Gravüre v. Blechinger & L. Chin. Pap. (Fishel, A. & Co. 1903.) 36 u. 72 cm. 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**The Court of Venus.** Die Verehrung der Venus unter musizierenden Römern in den Gärten Roms. (Alt-Römisches Gartenfest.) Nach d. Gemälde v. Em. Oberhauser in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 45 u. 78 cm. (L. Wolff & Co. 1903.) 21 M.; col. 42 M. Ebd.

**An Alarm.** Mondscheinlandschaft am Waldsee mit Hirschen im Vordergrund. Nach G. Ravenscourt in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 56 u. 43 $\frac{1}{2}$  cm. (Landecker & Brown 1903.) 15 M. Ebd.

**En Varm Sommeraften.** Ein warmer Sommerabend. (Kahn mit Liebespaar zwischen Lilien.) Nach A. Dorph 1902 in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 31 $\frac{1}{2}$  u. 45 cm. 8 M. Ebd.

**Aus dem Oberhasli.** (Kniestück e. Mädchens auf einem Stuhle sitzend den Hut über dem Knie haltend.) Orig.-Steinzeichnung von Rud. Mürger in farb. Druck. 50 u. 34 $\frac{1}{2}$  cm. 4 $\frac{1}{5}$  M. A. Francke in Bern.

**Dasselbe.** Vorzugsdruck mit Unterschrift des Künstlers. 16 M. Ebd.

**Herbstabend.** Grosse Landschaft mit Fluss im Vordergrund u. Brücke im Mittelgrunde, die von Baumgruppen zu beiden Seiten umgeben ist. Nach dem Gemälde v. Ed. Kasparides in farbigem Facsimiledruck der K. Hof- u. Staatsdruckerei in Wien. Chines. Pap. 57 u. 75 $\frac{1}{2}$  cm. 30 M. Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.

**Die graphischen Künste.** Hrsgeg. v. d. Gesellschaft für verv. Kunst. XXVII. Jahrg. (1904.) 1. Lfg. (mit 4 Orig.-Radierungen v. Will. Unger, G. von Kempf, O. Ubbelohde u. Ferd. Schmutzer u. 28 Texts. mit Illustrationen v. Matth. Schiestl u. Paul Collinet; nebst 36 S. Mitteilungen No. 1 u. 2). Fol. Pro cplt. mit Beilagen 30 M. Ebd.

**Hausschatz älterer Kunst.** 20. (Schluss-) Lfg. (Rembrandt: Vor dem Gewitter, rad. v. C. Onken; Rubens: Die Todesweihung,