Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel.

Eigentum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig.

Anzeigenpreise des Umschlages für Mitglieder:
Eine viertel Seite 20 ℳ, eine halbe Seite 38 ℳ, eine ganze Seite 72 ℳ, die erste Seite (nur ungeteilt) 100 ℳ.

Anzeigenpreise des Umschlages für Nichtmitglieder:
Eine viertel Seite 30 ℳ, eine halbe Seite 58 ℳ, eine ganze Seite 112 ℳ, die erste Seite (nur ungeteilt) 150 ℳ.

Umschlag zu Nr. 59. Leipzig, Sonnabend den 12. März 1904. **71. Jahrgang.**

Halm & Goldmann Verlag
WIEN

Kunsthistorischer Verlag
(ROB. HOFFMANN) LEIPZIG

Von grosser Bedeutung für Kunstfreunde und Bibliotheken!

In Vorbereitung befindet sich und beginnt anfangs Mai d. J. zu erscheinen:

Niederländisches Künstler-Lexikon.

Auf Grund archivalischer Forschungen bis auf die neueste Zeit
bearbeitet von

Dr. Alfred von Wurzbach.

Mit ca. 2000 Monogrammen.

Zwei Bände Gr.-Lex.-8°. Ca. 80 Bogen umfassend.

Erscheinungsweise: Die Ausgabe erfolgt in ca. 14 Lieferungen à 6 Bogen. Die 1. Lieferung anfangs Mai, Lief. 2 und Folge in Zwischenräumen von je ca. 6 Wochen, sodass das Werk vor Ende des Jahres 1905 komplett vorliegen wird.

Bezugsbedingungen: Nur bar. Preis pro Lieferung Mk. 4.— ord. Bis zum Erscheinen der 2. Lieferung 33⅓% und 11/10 gegen bar. Nach Erscheinen der 2. Lieferung 30% und 13/12 gegen bar.
Lieferung 1 liefern wir bei gleichzeitiger fester Bestellung in mässiger Anzahl à condition.

Luxusausgabe auf holländischem Büttenpapier à Mk. 6.— ord. pro Lieferung unter denselben Konditionen wie oben. **Bestellungen** hierauf können nur vor Erscheinen der 2. Lieferung berücksichtigt werden, da nur die Herstellung einer beschränkten Anzahl dieser Ausgabe beabsichtigt ist.

Als **Vertriebsmaterial** stellen wir elegant ausgestattete Prospekte mit Probedrucken zur Verfügung.

Firmen, die sich für das Werk besonders verwenden wollen, bitten wir, sich mit uns direkt in Verbindung zu setzen.

Bei dem täglich wachsenden Interesse für Kunstgeschichte und Kunstwerke macht sich der gänzliche Mangel zuverlässiger Nachschlagebücher für grössere Gebiete dieses unabsehbaren Forschungsterrains in der empfindlichsten Weise fühlbar und nirgends so sehr als auf dem der **Niederländischen Künstlerbiografie,** *welche gerade für den Kunstfreund, den Sammler von Gemälden und Kupferstichen von so grossem Werte ist. Das* **Nagler'sche Künstlerlexikon** *ist längst veraltet und unbrauchbar; die vor ca. 30 Jahren unternommene Neubearbeitung ist bei dem dritten Bande ins Stocken geraten. Was die moderne Literatur sonst aufweist, beschränkt sich auf Monographien grösseren oder kleineren Umfangs, welche zumeist nur einzelnen Meistern zu Gute kommen.*

Ein umfassendes Handbuch wird aber für die niederländische Kunstgeschichte umsomehr vermisst, als die archivalischen Forschungen der letzten 30 Jahre zerstreut in Zeitschriften, Revuen und Einzelabhandlungen gerade hier zahllose neuere Tatsachen zutage förderten und die alten Traditionen beseitigten. Auch die vor mehr als 50 Jahren erschienenen holländischen Handbücher von **Immerzeel & Kramm** *sind heute nach jeder Richtung hin überholt und unzuverlässig.*

Diesem Bedürfnisse abzuhelfen, verdankt das vorliegende **Niederländische Künstlerlexikon,** *das Resultat mehr als 25jähriger sorgfältiger Quellenstudien und Vorarbeiten des auf dem Gebiete kritischer Forschung bewährten und hervorragenden Verfassers, seine Entstehung. Das Künstlerlexikon enthält die Biografien sämtlicher flämischer und holländischer Maler, von welchen Werke auf uns gekommen sind, nebst Aufzählung aller authentischen Werke in öffentlichen Galerien und der wichtigsten, in Privatgalerien des In- und Auslandes nebst getreuer Angabe ihrer Signaturen. Desgleichen ein Verzeichnis der bedeutendsten* **Stiche** *nach ihren Werken. Es sind hier die Künstler bis zum Ausgange des 19. Jahrhunderts nach Massgabe ihrer kunsthistorischen Bedeutung aufgenommen und berücksichtigt. Ebenso enthält es alle niederländischen Maler-Radierer nebst Aufzählung der von ihnen bekannten Blätter. Weiters kurzgefasste Lebensangaben der Kupferstecher nebst Übersicht ihrer wichtigsten Werke — der bedeutendsten Bildhauer, Medailleure, Architekten etc. Endlich die Kunstfreunde und Sammler nebst der Angabe, wann und wo ihre Sammlungen öffentlich versteigert wurden und schliesslich — aber gewiss nicht die unwesentlichste Partie des Werkes — bildet eine genaue Bibliografie für jeden einzelnen Künstler d. h. den Hinweis auf diejenigen deutschen, französischen, holländischen oder englischen Werke, Revuen und Zeitschriften, in welchen die betreffenden Urkunden oder nähere Daten nachgesehen werden können.*

*(***Monogramme:***) Den Biografien, deren das Buch nahezu an 10000 enthält, werden auch ca. 2000 Künstler-Monogramme, soweit diese bekannt und richtig sind, beigegeben.*