

- Der Engeltanz.** (Die Seligen, aus dem letzten Gericht in der Accademia di Belle Arti in Florenz.) Nach Angelico's Gemälde in Farben-Holzschnitt v. H. u. R. Knöfler. 26 $\frac{1}{2}$ u. 36 cm. Oben gerundet. Gewöhl. Druck 8 *M.* Ebd.
- „Quasi Oliva in Campis“** Madonna, ganze Figur, in weissem Tuch gehüllt. Nach N. Barabino in farb. Holzschnitt. 19 u. 10 cm. 2 *M.* Ebd.
- Dasselbe.** Brustbild in Rund 9 $\frac{1}{2}$ cm. 1 *M.* Ebd.
- Begegnung des h. Dominik mit dem h. Franz.** Nach A. della Robbia (Florenz) in Vierfarbendruck. Lünette. 14 u. 25 cm. 1 $\frac{1}{5}$ *M.* Ebd.
- Madonna del Granduca.** Nach Raphael (Galerie Pitti) in farb. Holzschnitt. 10 $\frac{1}{2}$ u. 7 $\frac{1}{2}$ cm. 1 *M.* Ebd.
- Die Verkündigung.** „Ecce ancilla domini.“ Nach B. Angelico da Fiesole in farb. Druck. 8 $\frac{1}{2}$ u. 11 cm. 1 *M.* Ebd.
- Engel die Mandoline spielend** „Laudate dominum etc.“ Nach Fra Bartolomeo in farb. Druck. 8 u. 14 cm. 1 *M.* Ebd.
- Madonnen-Kopf.** „Virgo Delpara.“ Nach P. Perugino (Uffizien) in farb. Druck. 10 $\frac{1}{2}$ u. 7 cm. 1 *M.* Ebd.
- Madonna das Kind anbetend.** Nach Correggio (Uffizien) in farb. Druck. 10 $\frac{1}{2}$ u. 8 cm. 1 *M.* Ebd.
- Madonna del latte.** Brustbild. Nach S. Botticelli (in London) in farb. Druck. Rund 9 $\frac{1}{2}$ cm. Durchmesser. 1 *M.* Ebd.
- St. Dominik sitzend mit Buch.** Nach Fra Angelico (aus d. Freskogemälde in Florenz) in farb. Druck. 10 $\frac{1}{2}$ u. 7 cm. 1 *M.* Ebd.
- Der Schutzengel** „L'angelo Custode.“ Nach Domenichino (in Neapel) in farb. Druck. 9 $\frac{1}{2}$ cm. Rund. 1 *M.* Ebd.
- Madonna, das Kind betrachtend.** „Nos cum prole et.“ Nach A. v. Dyck (in Rom) in farb. Druck. 10 $\frac{1}{2}$ u. 8 cm. 1 *M.* Ebd.
- St. Giorgio,** ganze Figur. Nach A. Mantegna (in der Akademie in Florenz) in farb. Druck. 19 u. 9 $\frac{1}{2}$ cm. 2 *M.* Ebd.
- Krönung der Jungfrau.** „Virgo Incoronato.“ Nach d. Freskogemälde Fra Fiesole's (in Florenz) in farb. Druck. Rund 13 $\frac{1}{2}$ cm. 1 $\frac{1}{5}$ *M.* Ebd.
- Dante Alighieri.** Brustbild nach links. Nach d. Originale Giotto's (aus d. Bargello in Florenz) in farb. Photolithographie auf echtem Japan-Papier. 53 u. 41 $\frac{1}{2}$ cm. 10 *M.* Ebd.
- Opfer.** Cypressen vor einer hohen Gebirgswand, im Vordergrund eine knieende, weibliche Figur vor einem Opferaltar. Nach d. Gemälde v. Herm. Rüdissühli in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 58 u. 38 cm. 15 *M.*; col. 30 *M.* Rud. Schuster in Berlin.
- Der Hain der Dryade** (vom Meer eingeschlossen; im Vordergrund ein Opferstock). Nach H. Rüdissühli (im Charakter A. Böcklin's) in Photogravure. Chin. Pap. 51 u. 69 cm. 20 *M.*; col. 40 *M.* Ebd.
- Gewitterabend.** (Eichbaumgruppe von schweren Gewitterwolken beschattet.) Nach Herm. Rüdissühli in München in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 45 u. 71 cm. 20 *M.* Ebd.
- Sommermittag.** (Baumgruppe bei einem Gewässer in einer Landschaft.) Nach Rich. Kaiser in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 58 u. 54 cm. 20 *M.*; color. 40 *M.* Ebd.
- Am Eichwald.** (Waldsaum mit Durchblick nach einer Hügel- u. Flusslandschaft.) Nach C. L. Fahrbach in Ph.-Gravure. Chin. Papier. 40 u. 58 cm. 15 *M.* Ebd.
- Die heilige Quelle.** (Felschlucht mit griech. Frauengestalt u. Tempel auf der Höhe.) Nach G. Müller-Breslau in Ph.-Gravure. 58 u. 23 $\frac{1}{2}$ cm. 15 *M.* Ebd.
- Frau Holle kam aus dem Berg hervor.** (Leichtbekleidete Frauenfigur an der Quelle einer Höhle, den Flöte spielenden Hirten lauschend.) Nach dem Gemälde v. C. Hendrich in Ph.-Gravure. 58 u. 38 cm. Chin. Papier. 15 *M.*; color. 30 *M.* Ebd.
- Hundert Meister der Gegenwart.** 15. Lfg. Berliner Kunst 4. (Bl. 71. Dora Hitz: Kinderfries; 72. L. v. Hofmann: Jugendlust; 73. Phil. Frank: Kindtaufstisch im Freien; 74. Hans Baluschek: Der Sonntagssänger; 75. A. Kampf: Abschied.) Mit 5 Textbl. Fol. 3 *M.* E. A. Seemann in Leipzig.
- Dieselben.** 16. Lfg. Münchner Kunst 4. (Bl. 76. H. v. Petersen: Seestück; 77. H. Zügel: Ochsen im Wasser; 78. P. P. Müller: Waldinneres; 79. R. Reinicke: Morgensonne; 80. Wilh. v. Dietz: Zug der Landsknechte.) Mit 5 Textbl. Fol. 3 *M.* Ebd.
- Dieselben.** 17. u. 18. Lfg. (Bl. 81. Ed. v. Gebhardt: Mutter und Kind; 82. Olof Jernberg: Gehöft im Sonnenschein; 83. B. Vautier: Der Herr Pfarrer; 84. L. Munthe: Holl. Kanal; 85. Fr. Fehr: Die Alte; 86. L. Horovitz: Porträt der Gräfin v. d. Gröben; 87. L. Passini: Venez. Mädchen; 88. K. Strathmann: Musikanten im Schnee; 89. L. Herterich: Ulrich von Hutten; 90. O. Achenbach: Am Golf von Neapel.) Mit 10 Textbl. Fol. à 3 *M.* Ebd.
- Dieselben.** 19. Lfg. (Bl. 91. E. Harburg: Stileben; 92. L. Corinth: Mädchen mit Stier; 93. Ferd. Graf: Wiener Kinder. 94. W. Steinhausen: Der Künstler u. seine Gattin; 95. A. von Pettenkofen: Ungar. Markt.) Mit 5 Textbl. Fol. 3 *M.* Ebd.
- Die Malerei der alten Meister** in farb. Wiedergabe. 4. Bd. 1. Lfg. (Bl. 121. Raphael: Madonna di Terranuova; 122. A. van der Werff: Verstossung der Hagar; 123. Rembrandt: Saskia; 124. Caravaggio: Die Falschspieler; 125. van Goyen: Weidlandschaft; 126. Mengs: Amor mit Pfeil; 127. Isaack Koedyck: Interieur; 128. Van der Meer: Mädchen mit dem Weinglase.) Mit 8 Textbl. Fol. 3 *M.* Ebd.
- Dieselbe.** 2. Lfg. (Bl. 129. Cranach: H. Familie, Berlin; 130. Adr. Hanneman: Prinz Wilhelm II. von Oranien; 131. van Dyck: Die heil. Familie mit den Rebhühnern; 132. Raphael: Der h. Georg; 133. Rembrandt: David u. Absalom; 134. Murillo: Der h. Antonius; 135. Giorgione: Judith, Petersburg; 136. Tizian: Lavinia.) Mit 8 Textbl. Fol. 3 *M.* Ebd.
- Meister der Farbe.** Beispiele der gegenwärtigen Malerei in Europa. Faksimile-Nachbildungen farb. Kunstwerke. (In 12 Lfgn.) 1. Lfg. (Bl. 1. Anders Zorn: Die Maja; 2. Ilja Jef. Repin: A. Rubinstein, dirigierend; 3. Ig. Zuloaga: Die Soubrette Consuela; 4. M. Klinger: Beethoven; 5. Pierre Carrier-Belleuse: Tanzklasse der Pariser Oper; 6. Jean Veth: Mädchen-Brustbild von vorn.) Nebst 6 Textbl. Fol. 3 *M.* Ebd.
- Dieselben.** 2. Lfg. (Bl. 7. Karl Larsson: Die Meinen; 8. A. von Menzel: Abfahrt König Wilhelms zur Armee am 31. Juli 1870; 9. J. Paulsen: Frauen-Halbfigur; 10. F. Simm: Brautpaar; 11. Will. Maris: Kühe an der Tränke; 12. A. Roll: Der Maler Thaulow mit seiner Gattin.) Nebst 6 Textbl. Fol. 3 *M.* Ebd.
- Porta Nigra. Römischer Kaiserpalast in Trier.** 2 Bl. Die Ruinen der Römerbauten in Trier. Orig.-Radierungen v. Albr. Bruck. 29 u. 37 cm. à Bl. 6 *M.*; chin. Pap. à Bl. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Heinr. Stephanus in Trier.
- Dieselben** in Vorzugsdrucken mit der Remarque, auf chin. Pap. à Bl. 20 *M.* Ebd.
- Luther.** Brustbild, die Feder an die Brust haltend. Orig.-Steinzeichnung v. Karl Bauer, farbig gedruckt. 60 u. 50 cm. (Wandbilder Nr. 37.) 3 *M.* B. G. Teubner in Leipzig.
- Wem Gott will rechte Gunst erweisen.** (Zwei wandernde Burschen, die Hüte vor e. bergigen Landschaft schwenkend, vorn Mütterchen mit Kindern.) Orig.-Steinzeichnung v. E. Liebermann, in farb. Druck v. Hub. Köhler. 55 u. 75 cm. (Wandbilder Nr. 35.) 5 *M.* Ebd.
- Abendrot.** (Landschaft mit Bäumen links, rechts Hütte bei rotem Himmel.) Orig.-Steinzeichnung v. G. Kampmann, in farb. Druck vom Künstler-Bund. 55 $\frac{1}{2}$ u. 75 $\frac{1}{2}$ cm. (Nr. 39.) 5 *M.* Ebd.
- Springender Löwe** (auf flüchtende Gazellen setzend). Orig.-Steinzeichnung v. Rich. Friese, in farb. Druck v. A. Weylandt. 70 u. 100 cm. (Nr. 40.) 6 *M.* Ebd.
- The Terror of the Desert.** Vier asiatische Gestalten mit ihren zwei Kameelen dem ankommenden Wüstensand mit Furcht entgegenschauend. Nach d. Gemälde v. Francesco Peluso in farbiger Heliogravure v. L. Graninger in Wien. Chin. Papier. 35 $\frac{1}{2}$ u. 80 cm. (M. F. Abeles & Co. in Wien u. London 1903.) 21 *M.* Durch Max Tintner in Wien.
- Mutterglück.** Junge Frauengestalt auf blumiger Wiese sitzend mit den vier Kleinen tändelnd. Nach F. Lefler in Ph.-Gravure von R. Paulussen. Chin. Pap. 70 u. 50 cm. (Abeles & Co. 1903.) 21 *M.* Ebd.
- Ovation.** (Kl. Mädchen mit Notenblatt singend, zur Seite e. Beifallspendende, ein taktierender u. ein Blumen spendender Knabe; Halbfiguren.) Nach F. Lefler in Ph.-Gravure v. Blechinger & L. Chin. Pap. 13 u. 35 cm. (Abeles & Co. 1902.) 4 *M.* Ebd.
- Serenade.** (Knabe mit zwei Mädchen, die eine mit Rose, vor e. Lautspielenden.) Nach F. Lefler in Ph.-Gravure. Chin. Pap. 13 u. 35 cm. (Abeles & Co.) 4 *M.* Ebd.
- Rahel, Esther.** Zwei weibl. Kniestücke. Nach Hering in Ph.-Gravure. 28 u. 12 cm. à Bl. 3 *M.* Unger & Fenger in Berlin.
- Goethe.** Brustbild von vorn gesehen. Nach J. Stieler's Gemälde radiert von Jul. Lüders, mit offenem Hintergrund. 31 u. 23 cm. Plattengr. Auf holländ. Papier 5 *M.* (J. Gosewisch in Weimar.) Durch Herm. Vogel in Leipzig.
- Dasselbe.** Abdruck auf chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$ *M.*; auf japan. Pap. 12 *M.* Ebd.
- Schiller.** Brustbild von vorn gesehen. Nach A. Graff radiert v. Jul. Lüders; mit offenem Hintergrund. 31 u. 23 cm. Auf holländ. Papier 5 *M.* u. wie oben. Ebd.
- Ludwig van Beethoven.** Brustbild. Nach dem Bilde von C. von Klöber, gez. u. lith. v. P. Francke, 1900. 51 u. 38 cm. 6 *M.* Ebd.
- Die heilige Nacht.** Nach dem Gemälde von Correggio (Dresdener Gall.) in Linienmanier gest. von Gust. Eilers. Chin. Pap. 70 $\frac{1}{2}$ u. 51 cm. (Prämienbl. des Rheinl. Kunst-Vereines in Düsseldorf.) 20 *M.* Durch Herm. Vogel in Leipzig.
- Germanentaufe.** Germanen-Gruppe mit taufendem, christl. Priester in einem Flusse am Tannenwald. Orig.-Steinzeichnung v. A. Kampf in farb. Druck v. d. Reichsdruckerei. 70 u. 100 cm. (Wandbilder No. 120.) 6 *M.* R. Voigtländer's Verl. in Leipzig.