

Rudolf Pawliska in Wien ferner:

- Silber, Philipp, An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer. 2 *M*; f. Orch. 8^o. 5 *M* n.; f. Salonorch. 8^o. 3 *M* n.
 — Dort wo erblüh'n Ros' und Jasmin, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.
 — Ehret die Frauen! Walzer f. Pfte. 2 *M*.
 — Ich hab dich so lieb! Walzerlied m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*; f. Z. 1 *M*.
 — Kannibalen-Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *♠*; f. Orch. 8^o. 2 *M* 50 *♠* n.; f. Militärmusik. 8^o. 1 *M* 50 *♠* n.; f. Salonorch. 8^o. 2 *M* n.
 — Krachen muss! Marsch f. Militärmusik — f. Orch. — f. Salonorch. 8^o. à 1 *M* 50 *♠* n.
 — Die Rose v. Schiras. Walzer f. Orch. 3 *M* n.
 — Rudi. Marschlied m. Pfte. 1 *M* 25 *♠*.
 — Wiener Duett aus »An der schönen blauen Donau« f. Gesang u. Pfte. 1 *M* 50 *♠*; f. Orch. 8^o. 2 *M* n.; f. Salonorch. 8^o. 1 *M* 80 *♠* n.; f. Z. 1 *M* 25 *♠*.

Raabe & Plothow, Musik-Verlag in Berlin.

- Pringal, Fr., Gavotte p. Piano. 1 *M*.
 Stange, Max, Op. 94. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Hexenmär. No. 2. Mir folgt ein Lied. No. 3. Herbstgesang der Amsel. No. 4. Unbefangen. No. 5. Das Meer ist still. à 1 *M*.
 — Op. 95. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. No. 1. Der tote Soldat. 1 *M* 20 *♠*. No. 2. Frühgesang. 1 *M*. No. 3. Daheim. 1 *M* 20 *♠*. No. 4. Die Gedanken sind frei. Volkslied. 60 *♠*.
 — Op. 100. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor m. Pfte (Org. od. Harm.). Klavierauszug u. St. No. 1. Der Herr ist mein Hirte. No. 2. O Lamm Gottes! Todesgesang christlicher Märtyrer. à 1 *M* 80 *♠*.

Otto Rechlin in Karlshorst bei Berlin.

- Rechlin, O., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 28. Ich habe nur einmal, hab dich nur geliebt. Op. 29. Mich trägt in goldne Tage ein süßes Traum zurück. Gesangswalzer. Op. 30. Ich weiss, du hattest vieles mir zu sagen. à 1 *M* 20 *♠*.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg. (Rob. Lienau) in Berlin.

- Conradi, A., Op. 115. Herzliebchen mein unter'm Rebendach, f. 1 Singst. m. Pfte. 20 *♠*.
 — Op. 121. Lied der Grete f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à 20 *♠*.
 Lysberg, C. B., Klavierstücke. Op. 26. La Napolitana. 40 *♠*.
 Op. 34. La Fontaine. 40 *♠*. Op. 39. Le Reveil des Oiseaux. 60 *♠*.
 Op. 48. Valse brillante. 80 *♠*. Op. 51. La Baladine. 60 *♠*. Op. 66. La Bayadère. 60 *♠*.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Alard, D., Les Maitres classiques du Violon, transcr. p. Vla et Piano p. H. Dessauer. No. 14. Nardini, Sonate I. 3 *M* 50 *♠*. No. 47. Pagan, Sonate V. 2 *M* 50 *♠*. No. 53. Tartini, Sonate II. 2 *M* 50 *♠*.
 Andrae, Volckmar, Op. 3. Charons Nachen f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. 15 *M* *n.
 Becker, Hugo, Op. 10. Concert (A) f. Vcello m. Orch. Part. 12 *M* *n.
 Bériot, Ch., Airs variés p. V. av. Piano. 3 Bände à 1 *M* 20 *♠*.
 Capri, Mario de, On the Riviera. Mélodie p. V. av. Piano. 1 *M* 50 *♠*.
 Caetani, R., Op. 11. Préludes symphoniques No. 5 (Am.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. 4 *M* 25 *♠*.
 Diehl, Heinrich, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 9. Zauber der Nacht, tief. 50 *♠*. Op. 14. No. 2. Das Alphorn, tief. 75 *♠*.
 Geissel, Johann, Op. 36. Drei Vortragsstücke f. Cbass m. Pfte. No. 1. Albumblatt. 1 *M* 50 *♠*. No. 2. Schlummerlied. 1 *M* 25 *♠*. No. 3. Andante cantabile. 1 *M* 25 *♠*.
 Giordani, T., Trauungsgesang nach der Arie »Caro mio ben« f. gem. Chor arr. v. F. Baselt. Part. u. St. 8^o. 66 *♠* n.
 Gluck, Chr. W. v., Gavotte p. V. av. Piano transcr. p. J. Danbé. 1 *M* 75 *♠*.
 Goldmark, C., Zwei Sätze aus der Symphonie Op. 26, Ländliche Hochzeit (Im Garten. Brautlied) f. Militärmusik arr. v. Ad. Reckzeh. 9 *M* *n.
 Händel, G. F., Menuet de l'Opéra »Berenice« p. Piano à 4 Mains p. H. J. Timothy. 1 *M* 50 *♠*.
 Kell, Fr. Idylle p. V. av. Piano. 2 *M*.
 Kleinecke, Wilh., Op. 36. Danse espagnole p. V. av. Piano. 2 *M* 50 *♠*.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Marti, Esteban, Carmencita. Chanson espagnole transcr. p. Piano p. Max Laistner. 1 *M* 50 *♠*.
 — N'est-ce qu'un Songe p. Chant et Piano. 1 *M*.
 Moffat, Alfred, 12 klassische Stücke aus dem 17. u. 18. Jahrhundert f. V. m. Pfte nach den Orig.-Ausg. m. beziff. Bass. No. 1. Birkenstock, J. A., Contredanse. No. 2. Telemann, G. P., Sarabanda u. Gavotta. No. 3. Pepusch, J. Chr., Preludio. No. 4. Mattheson, Joh., Bourrée u. Rigodon. No. 5. Geminiani, Fr., Sarabanda u. Giga brillant. No. 6. Galliard, J. E., 2 Sarabandes. No. 7. Carbonelli, St., Allemanda. No. 8. Grano, G. B., Giga alla Siciliana. No. 9. Castrucci, P., Menuetto u. Musette. No. 10. Alberti, G. M., Allegro alla Napolitana. No. 11. Carbonelli, St., Siciliana. No. 12. Melànde, G., Corrente. à 1 *M* 50 *♠*.
 Nevin, Ethelbert, Op. 7. No. 2. Schlummerlied. Ausg. f. Harm. u. Pfte bearb. v. Franz Schmidt-Willkommen. 2 *M*.
 Obregon, A. C., 3 Morceaux p. Guitare. No. 1. En Marche, p. Piano arr. p. H. Rupp. 1 *M* 25 *♠*.
 — Amanda-Gavotte — A ma Mie. Valse de Concert, p. Piano arr. p. H. Rupp. à 1 *M* 50 *♠*.
 d'Orso, Fr., Op. 50. No. 5. Au Crépuscule. Réverie poétique p. Piano. 1 *M* 50 *♠*.
 — Op. 95. N'oublie pas. Pensée poétique p. Piano. 1 *M* 50 *♠*.
 — Op. 96. Souvenir lointain. Morceau sentimental p. Piano. 1 *M* 50 *♠*.
 Pittrich, G., Op. 37. Trompeterständchen f. Cornet à Pistons m. Orch. 8^o. 1 *M* 50 *♠* *n.
 Sauer, Emil, Au Vol (Im Fluge). Etude de Concert. No. 8 p. Piano. 2 *M*.
 Schneider, F. L., Op. 79. Silhouettes hongroises p. V. av. Piano. No. 3 (Am). No. 4 (Gm). à 2 *M*.
 Sgambati, G., Op. 35. Quattro Melodie p. 1 Voce e Pfte. (Serafina. Oblio. La Sirena. Canto d'Aprile.) 2 *M* n.
 Speidel, Wilh., Op. 27. No. 4. Es haben zwei Blümlein geblühet, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 90 *♠* n.
 Stiehl, Henri, Impressions du Soir. Mélodie p. V. av. Piano. 1 *M* 50 *♠*, p. Orch. 8^o. 1 *M* 50 *♠* *n.
 Wagner, Richard, Ehrt eure deutschen Meister aus »Die Meistersinger v. Nürnberg« f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Part. u. St. 1 *M* 50 *♠*; f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte. 1 *M*. (R. Schmidt.) 8^o.
 Wagner, Rudolf, Drei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Op. 176. Waldruhe. 90 *♠* n. No. 2. Op. 177. Frühlingsahnung. 90 *♠* n. No. 3. Op. 178. Im Maien. 66 *♠* n.
 Wareing, H. W., Invocation and Ballet p. Piano. 2 *M*.
 Weber, Carl, L'Innocence, f. kl. (9—24stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. 1 *M* 80 *♠* *n.
 Wöllner, Franz, Op. 21. No. 1. Dornröschen, f. 1 Singst. m. Pfte. 50 *♠*.

Dr. Richard Stern in Berlin.

- Mahr, Robert, Praktische Tonleiter- u. Lagen-Uebungen f. V. 6 *M* n.
 Woikowsky-Biedau, V. v., Helga. Tondrama. Klavierauszug m. Text bearb. v. Bernh. Wolff. 15 *M* *n. Text (Buchausg.) 8^o. 1 *M* 50 *♠* *n. Text. 8^o. 75 *♠* *n. (Commissions-Verl.)

Szelinski & Co. in Wien.

- Lehmann, K., Aus einer kleinen Garnison. Couplet m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.

Georg Thies in Darmstadt.

- Haan, W. de, Op. 22. Das Lied vom Werden u. Vergehen, f. gem. Chor, Orch. u. Org. (ad lib.), deutsch u. holländ. Klavierauszug. 2 *M* 50 *♠* n. Chorst. 8^o. 2 *M* n.

Richard Tourbié in Berlin.

- Pilz, Robert, Drei Klavierstücke. Op. 56. Alpenkönigin. Op. 57. In Tyrol. Op. 59. Holder Mai. à 1 *M*.

Zweifel-Weber in St. Gallen.

- Eisenring, J., Centenar-Marsch (1803—1903) f. Pfte. 1 *M* 25 *♠*. (Commissions-Verl.)
 Haubold, K., Op. 41. Gruss vom Scheffelstein! Parademarsch f. Pfte. 80 *♠*.