

C. Becher in Breslau ferner:

- Körner, Georg, Op. 10. Drei leichte Weihnachtsstücke f. Pfte. No. 1. Am Weihnachtsabend. Nr. 2. Unterm Christbaum. Nr. 3. Fröhliche Weihnachten. à 60 δ .
 Krain, Oscar, Abendlied, f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Michalke, M., Op. 4. Gekrönte Liebe, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Obsner, G. E., Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wen'ge sind's, die mich verstehen. No. 2. Doppelklang. à 1 \mathcal{M} .
 Thomale, Max, Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 4. Drei Lieder. (Ein grünes Blatt. Winterlied. Die Kindlein wissen's.) 1 \mathcal{M} 50 δ . Op. 5. Drei Lieder. (Als ich dich kaum geseh'n. Getrost. Mondlicht.) 1 \mathcal{M} 50 δ .

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Aletter, W., Arabischer Marsch f. Salonorch. 2 \mathcal{M} *n.
 — Das goldene Kreuz, f. Z. (m. Text). 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Das Hummelchen, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Album de Danses et Marches p. V. 1 \mathcal{M} .
 Barker, C., Blanche. Valse d'amour f. Salonorch. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ *n.
 Bosworth's Zither-Universum. Jahrg. I. Heft 2. 85 δ *n.
 Byford, Fr. G., Vision d'Amour f. Orch. 1 \mathcal{M} 50 δ *n.; f. Salonorch. 1 \mathcal{M} 20 δ *n. gr. 8^o.
 Drescher, C. W., Rendez-vous-Quadrille nach Aletter's Motiven f. Orch. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} n.
 Feldmann, C. W., Gruss aus Venedig. Walzer f. Salonorch. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ *n.
 Hummel, J. E., Op. 199. Am See. Idylle f. Pfte zu 4 Hdn. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Komzák, Karl, Der lustige Jäger. Jägerlieder-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ ; f. Orch. gr. 8. 1 \mathcal{M} 50 δ *n.
 — München-Wien, ein Sinn. Polka f. Salonorch. 2 \mathcal{M} *n.
 — Schnepfenstrich. Jäger-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Lysberg, Ch. B., Op. 34. La Fontaine. Idylle p. Piano. 40 δ .
 — Op. 51. Caprice p. Piano. 70 δ .
 Pagin, F., Clo-Clo-Walzer f. Salonorch. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ *n.
 — Courage! Courage! Marsch f. Salonorch. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ *n.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. Z. (Al. Wanjek.) 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Seppings, A., Tiny Tunes f. Tiny Tots f. Pfte. Book 2. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 Strauss, Joh., Memories. Walzer f. Orch. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} n.
 Tschairowsky, P., Op. 19. Klavierstücke bearb. v. H. Germer. No. 1. Réverie du Soir. 40 δ . No. 2. Scherzo humoristique. 50 δ . No. 6. Thème et Var. 80 δ .
 Wagner, J. F., Mit Sang u. Klang. Potpourri f. Salonorch. 2 \mathcal{M} 50 δ *n.
 Weinwurm, Rud., Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer f. Org. arr. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Wiener Meister. Bosworth Tanz-Album 1904 f. Pfte u. V. 2 \mathcal{M} .

Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

- Goller, V., Op. 26. Requiem u. Libera f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. gr. 8^o. 3 \mathcal{M} *n.
 Höller, Georg, Drei Kommunionlieder. Part. u. St. gr. 8^o. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. à 1 \mathcal{M} 80 δ *n.

Aug. Cranz in Leipzig.

- Strauss, Joh., Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ n.
 Ziehrer, C. M., Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss f. Pfte. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} n.

Ebner'sche Musikalienhdlg. in Stuttgart.

- Caland, Elisabeth, Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels, erklärt u. erläutert. 2. Aufl. 8^o. 3 \mathcal{M} n.

Josef Günther in Dresden.

- Beethoven, L. v., Hymne an die Nacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 δ .
 Büttner, Paul, Tanz, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} .

Ernst Hoffheinz in Berlin.

- Bandisch, J., Op. 19. Ihr Gärtchen, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 60 δ .
 Bayer, F., Op. 6. Frühlingsbotschaft, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 60 δ .
 Lange, O. H., Einquartierung, f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Maurer, L., Der Gesang, f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 60 δ .

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Kirchner, Theodor, Op. 92. Zwei Terzette f. Pfte, V. u. Vcello. 5 \mathcal{M} n.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Spielter, Hermann, Op. 68. Drei Mädchenlieder f. S. u. Pfte. No. 1. Mein Liebster ist ein Spielmann gut. 1 \mathcal{M} 50 δ . No. 2. Der neidische Mond. 1 \mathcal{M} . No. 3. Vergebliche Frage. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Op. 70. Für Freiheit, f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. 2 \mathcal{M} . Chorst. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Döring, C. H., Op. 260. Ernstes u. Heiteres. 4 Klavierstücke. No. 1. Aus vergangenen Tagen. No. 2. Trag' still dein Leid. No. 3. Dorle. Walzer. à 1 \mathcal{M} . No. 4. Schwarzblättchen. Gavotte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Heinz, Peter, Op. 119. Nur Du, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 119. Seifenblasen, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 133. Goldhaar, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 142. Zwei Fragen, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 δ .
 — Op. 143. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 δ .
 Uhl, Edmund, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 15. No. 1. Haideweg. 1 \mathcal{M} . No. 2. Zu spät. 1 \mathcal{M} . No. 3. Wiegenlied. 1 \mathcal{M} 20 δ . Op. 16. No. 1. Wintersonne. 1 \mathcal{M} . No. 2. Einst. 80 δ . No. 3. Abschied nehm' ich von dir. 1 \mathcal{M} . No. 4. Praterfrühling. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Weiss, Josef, Op. 24. Zwei Jugendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Lass das Fragen. — Grün war die Weide.) 1 \mathcal{M} .
 — Op. 25. Lebenswogen. Konzert-Etüde f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 26. Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1. (Marien-Kapelle.) 1 \mathcal{M} . No. 2. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Op. 27. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Idylle. No. 2. Spanische Serenade. à 1 \mathcal{M} .
 — Op. 28. Sturmmarsch. Studie f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 29. Var. u. Fuge f. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 32. Fünf Klavierstücke. No. 1. Romanze. 1 \mathcal{M} . No. 2. Legende. 1 \mathcal{M} 20 δ . No. 3. Menuett. 1 \mathcal{M} . No. 4. Sérénade des Pierrots. 1 \mathcal{M} . No. 5. Etüde (über ein Walzerthema). 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Wernicke, Alfred, Op. 28. Zigeuner-Ständchen f. V. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

C. M. Kühn (Arthur Fadum) in Darmstadt.

- Henning, Paul, Wer weiss, ob nicht zum letzten mal, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Luckhardt's Musikverlag (R. Lebrecht) in Stuttgart.

- Reiser, August, Missa in hon. S. Cordis Jesu tertia solemnitas ad IV voces inæqual. Part. u. St. 8^o. 2 \mathcal{M} 80 δ *n.

A. A. Noske in Middelburg.

- Röntgen, Julius, Op. 40. Sonate (E) f. Pfte u. V. 4 \mathcal{M} 50 δ n.

A. Piwarski & Co. in Krakau.

- Friedmann, Ignaz, Op. 9. Trois Pensées lyriques p. Piano. 2 \mathcal{M} 10 δ .
 — Op. 10. Cinq Causeries p. Piano. 3 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 12. Petites Valses p. Piano. Heft 1. 2 \mathcal{M} 10 δ .
 Kaiser, Emil, Op. 246. Albori-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 — Krakauer Bombardier-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 Marek, Josef, Oberst Bauer-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 Richter, M. L., Polonaise f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Ripper, A., »Walce Akademickie« f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 δ .
 Skarżyński, Ch., Polonaise p. Vcello ou V. av. Piano. 2 \mathcal{M} 50 δ .

Friedrich Pustet in Regensburg.

- Haller, Mich., Op. 87. Missa XXI in hon. S. Aloysii Gonzagae ad duas voces aequales cum Org. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 60 δ n.
 — VI Motecta a Luca Marentio comp. ad IV voces inæqual. hodiernis choris accomod. Part. gr. 8^o. 60 δ n.
 Lobmiller, Raphael, Op. 1. Missa »Ite Missa est« (tonis solemnitas) ad IV voces inæqual. Part. u. St. 2 \mathcal{M} n.
 Niedhammer, Jos., Op. 18. Requiem ad octo voces a capella. Part. u. 4 Doppelst. (à 1 \mathcal{M} n.) 9 \mathcal{M} n.
 Quadflieg, J., Op. 24. Sieben Offertorien zu den Hauptfesten der Muttergottes nebst einem Pange lingua f. 1 Ober- u. 1 Unterst. m. obl. Org. Part. u. St. 3 \mathcal{M} 20 δ n.
 Stehle, J. G. E., Missa coronata »Salve Regina« ad IV voces æqual. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 20 δ n.
 Weber, G. V., Missa quinta ad IV voces inæqual. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 20 δ n.