

Eisoldt & Rohkrämer in Berlin.

Morena, C., Juanita. Mazurka f. Pfte. 1 *M.*
Wintzer, Richard, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ich will meine Seele tauchen. Immer leiser wird mein Schlummer.) 1 *M.* 50 *δ.*

Gries & Schornagel in Hannover.

Imelmann, Heinrich, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ach Lieb, ich muss nun scheiden. 1 *M.* No. 2. Weg mit den Grillen, den Sorgen. 1 *M.* 20 *δ.*
Meyer-Stolzenau, W., Op. 21. No. 1. Frühlingsorakel, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*
Michael, Friedrich, Op. 34. La Comtesse. Gavotte f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*
Pfungsten, H., Op. 27. No. 1. Die lustige Schwadron, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 60 *δ.*

Julius Hainauer in Breslau.

Stenhammar, W., Op. 18. 3^{me} Quatuor p. 2 V., Vla et Vcello. 7 *M.* 50 *δ.* n.

P. Jurgenson in Moskau.

Cui, C., Op. 63. Sechs Chöre f. gem. St. Part., russ. u. deutsch. gr. 8°. 3 *M.* 30 *δ.*
— Ich lieb' den Kampf, f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. 55 *δ.*
— »Wariage«. Dem Andenken des heldenmütigen Kreuzers f. 1 hohe — f. tiefe St. m. Pfte, russ. u. deutsch. à 90 *δ.*
Engel, J., Ein dürres Blümchen. Terzett f. Frauen- od. Kinderst. m. Pfte, russ. u. deutsch. 90 *δ.*
Rubinstein, Nic., Op. 16. Valse. Edition de Concert p. Piano à 4 Mains (M. Lippold.) 2 *M.* 20 *δ.*

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Amter, I., Printemps. 4^{me} Valse p. Piano. 1 *M.*
Heinz, Peter, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 86. Waldesrauschen. 1 *M.* Op. 111. Frauenlob. 1 *M.* 40 *δ.* Op. 114. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind. Op. 115. Mein Heimatland. Op. 117. Ueber Tag u. Nacht. Op. 118. Warnung. Op. 120. Deutsches Männerlied. Op. 121. Im Frühling. à 1 *M.*
Kaun, Hugo, Op. 56. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Humoreske. 1 *M.* 50 *δ.* No. 2. Praeludium. 1 *M.* 20 *δ.* No. 3. Nocturne. 1 *M.*
Parlow, Edmund, Op. 72. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. Des Zechers Zorn. No. 2. Beim Herumtrinken. à 1 *M.*
Reger, Max, Contribution à l'Etude des Modulations. Traduit de l'Allemand p. M.-D. Calvocoressi. 8°. 1 *M.* n.
Reinbrecht, Friedrich, Vivat academia! Festmarsch f. Orch. 3 *M.* n.
Stange, Max, Op. 98. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingsträume. 1 *M.* No. 2. Was das Brunnlein rauschet. 1 *M.* No. 3. Leis', so leis! 1 *M.* No. 4. O komm. 1 *M.* 20 *δ.* No. 5. Feierabend. 1 *M.*

C. A. Klemm in Leipzig.

Jacobi, Martin, Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ein Wanderer. 80 *δ.* No. 2. Heimweh. 1 *M.* No. 3. Drei Wochen nach Weihnachten. 1 *M.* 50 *δ.* No. 4. Hasensalat. 1 *M.*
Mozart, W. A., Ruhe sanft, mein holdes Leben. Arie f. S. aus »Zaide« m. Pfte. 1 *M.*
Seifert, Carl Val., Zwei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B., hrsg. v. Uso Seifert. Part. u. St. 8°. No. 1. Das Lied vom Sterben. No. 2. Osterhymnus. à 1 *M.*
Seifert, Uso, Op. 41. Trost, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8°. 1 *M.*

Lehne & Co. in Hannover.

Hannoversches Konzert-Album. Heft 18. (Potpourri aus »Freischütz«. — Schröder, Im schönen Elbflorenz.) Heft 19. (Herold, Thüringer Volkslied. Natusch, Entr'acte. Jagdstück. Leutner, Staberle. Polka. Natusch, Cavatine. Creutzfeldt, Fackeltanz.) Heft 20. (Potpourri aus »Hugenotten« arr. v. Kloppe.) Ausg. f. 6- bis 17stimm. Orch. à 2 *M.* 25 *δ.* n.; f. 6- bis 12stimm. Orch. à 1 *M.* 80 *δ.* n.; f. Sextett. 1 *M.* n.; f. V., Vcello u. Pfte. à 1 *M.* 20 *δ.* n.; f. V. m. Pfte. à 1 *M.* n. Pftest. allein. à 80 *δ.* n.
Hannoversches Marsch-Album. Heft 4. Ausg. f. 8- bis 24stimm. Orch. 3 *M.* 60 *δ.* n.; f. 8- bis 17stimm. Orch. 2 *M.* 70 *δ.* n.; f. Pariser Orch. 1 *M.* 80 *δ.* n.
Hannoversches Tanz-Album. Lief. 43. (Heft 23—26.) Ausg. f. 4- bis 14stimm. Orch. 4 *M.* n.; f. Oktett. 3 *M.* n.; f. V., Fl., Clar., Tromp. u. Pfte. 3 *M.* n.; f. V. 60 *δ.* n.; f. V. m. Pfte. 2 *M.* n.; Pftest. allein. 1 *M.* 50 *δ.* n. gr. 8°.

Luckhardt's Musik-Verlag (R. Lebrecht) in Stuttgart.

Wagner, Hans, Op. 43. Spanisches Ständchen, f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug u. St. 8°. 1 *M.* 60 *δ.*

Karl Mück in Wien.

Kronegger Rud., Op. 21. D' lustigen Weanaleut! Marsch f. kl. Blasmusik. 1 *M.* 25 *δ.* n.; f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. 1 *M.* n.
— Op. 24. O Leopoldin, du kleines Ladenmädel, f. Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*; f. Salonorch. 8°. 1 *M.* 25 *δ.* n.; f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. 1 *M.* n.
Wagner, J. F., Op. 402. Lazzaroni. Marsch f. Pfte nach alten ital. Volksliedern. 1 *M.* 50 *δ.*

Wilhelm Petering in Bremen.

Macku, Franz, Op. 39. In Bürgerkreisen. Marsch f. Pfte. 1 *M.* 25 *δ.*
— Op. 41. Die letzte Reise f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *δ.*

Georg Plothow in Berlin.

Bach, Käthe, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nun liegt die Welt umfängen. Trutzliedchen. Gute Nacht.) 1 *M.* 50 *δ.*

Ries & Erler in Berlin.

Ashton, Algernon, Op. 131. Sechs Duette. (Der Traum. Morgengefühl. Verborgene. Lebensgewinn. Abend am Meere. Frühlingnacht.) Part. 8°. 1 *M.* 50 *δ.*
— Op. 134. Vier Lieder f. 4 Frauenst. (2 S. u. 2 A.) Part. u. St. 8°. 3 *M.* 90 *δ.*
Behr, Fr., Klavierstücke. Frühlings Ankunft. Idylle. — In die weite Welt. Walzer. — Vögleins Liebesgruss. à 1 *M.* 50 *δ.*
Courvoisier, Walter, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Blätterfall. Die Nachtigall. Verschwiegene Liebe. Ich wachse. Im Traum. Morituri te salutant.) 3 *M.*
— Op. 2. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Am Meere. Nacht. Komm, süßer Schlaf. Die du still gegangen kommst. Stille Nachtluft. Schliesse mir die Augen beide. Morgens.) 3 *M.* 60 *δ.*
— Op. 3. Acht Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Ein Brunnlein im Felde. Spätes Glück. Und hab so grosse Sehnsucht doch. Todesahnen. Wie ein Rausch.) Heft 2. (Todeswege. Schlafe, ach schlafe. Er rauscht und rauscht.) à 2 *M.* 50 *δ.*
Firmin, Adelin, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Sylvester. Sommernacht.) 1 *M.* 80 *δ.*
Fuhrmann, Gertrud, Op. 3. Die Freude, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
Hausegger, S. v., Totenmarsch f. Männerchor, B.-Solo u. gr. Orch. Orch.-St. 12 *M.* n. Klavierauszug. 3 *M.* n. Chorst. 8°. 3 *M.* n.
Kohlmann, Otto, Das Schlachtschiff Téméraire f. Bar. m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*
Körte, Oswald, Schön Katrinelche u. Pif Paf Poltrie. Leichte Gesangsscene f. 6 Personen m. Pfte. 2 *M.*
Lewalter, Joh., Op. 36. Mosel-Blumen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 50 *δ.*
— Schwärmer Tänze f. Pfte. 2 *M.* 50 *δ.*
Mendelssohn, Arnold, Die Frühlingsfeier. Eine Hymne f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. 25 *M.* n. (Orchester-St. Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug. 10 *M.* n. Chorst. 8°. 4 *M.* 80 *δ.* n.
Meyer-Helmund, E., Op. 21. No. 2. Das Zauberlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. russ. Ausg. in F, Es. à 2 *M.*
Moszkowski, M., Sarabande, Passepied u. Minuetto p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1. Sarabande. 2 *M.* No. 2. Passepied. 2 *M.* 50 *δ.*
Pringsheim, Klaus, Op. 25. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (Dämmerstunde. Die Wogen aber weinten. Morgens.) 2 *M.*
Reichel, Bernhard, Ein himmlisch Wiegenlied f. S.-Solo, gem. Chor m. Org. (od. Pfte) frei bearb. Part. 2 *M.* n. St. 8°. 1 *M.* 20 *δ.* n.
Rubinstein, Ant., Trot de Cavallerie p. 2 Pianos à 4 Mains. 4 *M.*
Sachs, Curt, Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Im Feld. Bitte. Heilung. Spruch. Blieb mir nichts.) 3 *M.*
— Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Abschied. Bitte. Als ich dich kaum gesehn.) 2 *M.* 40 *δ.*
Schirach, Fr. v., Op. 1. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. (Zu spät. Heimliches Klingen. In schimmernder Nacht.) 2 *M.* 50 *δ.*
— Op. 2. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (Glaube nur. Lethe.) 3 *M.*
Wagner, E. D. u. F. Brissler, Op. 80. Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Nr. 51. Schytte, L., Op. 77. No. 1. Aubade. 2 *M.* Op. 52—54. Paderewski, I. J., Op. 12. Tatra-Album. No. 1, 4, 6. à 2 *M.* 50 *δ.* No. 55. Alföldy, I., Ungarische Konzert-Polka. 2 *M.* 50 *δ.* No. 56. Leoncavallo, R., Pantins vivants. 3 *M.* No. 57. Grossmann, L., Czárdás aus »Geist des Woiewoden«. 3 *M.* No. 58. Mendelssohn-Bartholdy, Caprice (Em.). 2 *M.* 50 *δ.* No. 59. Beethoven, L. v., Menuet (Es). 2 *M.* No. 60. Kienzl, W., Steirischer Tanz (A). 2 *M.*
Webenau, V., Op. 2. Frühlingsabend, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *δ.*