

Gustav Quiel's Verlag
in Wiesbaden.

Für die Reisezeit angelegentlichst empfohlen:

„**Neuestes Rhein-Panorama**“
von Mainz—Köln.

Kupferdruck, auf starkem Kupferdruckpapier, mit höchst eleganter Umschlagdecke. 4 *M* 50 *S*.

„**Taschen-Panorama v. Rhein**“
Kupferdruck 2 *M*.

„**Grosses Rhein-Panorama**“
1 *M* 50 *S*.

„**Kleines Rhein-Panorama**“
1 *M*.

„**Karte vom Laufe des Rheins**“
von der Schweiz bis Holland,
Kupferdruck 2 *M*.

„**Reinsagen**“ } eleg. brosch.
} à 2 *M* 50 *S*,
„**Sagas Rhénanes**“ } eleg. geb.
„**Legends of the Rhine**“ } m. Goldschn.
} à 4 *M*.

„**Rheinlands Wunderhorn**“
Sagen, Geschichten u. Legenden
der Rheinufer und des Rhein-
gebietes,

15 hocheleg. Ganzleinenbände
(sog. Liebhaberbände) à Bd. 1 *M* 50 *S*.
Direkte Sendung mit 1/2 Porto.

Soeben erschienen:

Die
Gefahren der Elektrizität
im
Bergwerksbetriebe.

Von
Bergassessor Baum.
Sonderabdruck aus „Glückauf“, Berg- und
Hüttenmännische Zeitschrift.

Steif broschiert Preis *M* 4.—.

Ich kann nur fest und bar liefern. Ihren
Bedarf bitte ich zu verlangen.


Berlin, Mai 1904.

Julius Springer.

Internationale Verlagsanstalt (O. Pupke), Berlin W. 50, Geisbergstr. 29.

Ⓩ * * * **Für die Reisezeit!** * * *

In meinem Verlage erschienen:

Ouida: Gesammelte Novellen. 

1. und 2. Bändchen.

2. Auflage.

Jeder Band brosch. 50 *S* ord., 30 *S* bar. Freiexplr. 11/10. Ein Probexemplar mit 50%.

Die Bändchen sind modern und vornehm ausgestattet und mit farbigem, sehr wirkungsvollem Titel-Umschlag versehen.

Der Name der auch in Deutschland so beliebten Erzählerin bürgt von vornherein für mühelosen Absatz!

== **Schaufenster-Artikel!** ==

Ich kann vorerst nur bar liefern!

Ein neues Kinderbuch!

Edna Lyall

* „**Wie zwei kleine Kinder einen grossen Sturm erregen.**“ *

Gebunden 1 *M* ord., 60 *S* bar. Freiexemplare 11/10.

Ich kann vorerst nur bar liefern!

Künftig erscheinende Bücher.

C. A. Koch's Verlag (H. Ehlers)

Dresden und Leipzig.

Ⓩ Demnächst erscheint:

Schwierigkeiten

des

Englischen

von

Dr. Gustav Krueger.

Dritter Teil:

Englische Syntax

vom englischen und deutschen
Standpunkt

nebst Beiträgen zur

**Stilistik, Wortkunde und
Wortbildung.**

Ca. 51 Bogen gr. 8^o.

Geh. 18 *M* ord., geb. 21 *M* ord.

Dieser letzte Teil ist ein **vollständig in sich abgeschlossenes Werk**. Es kommen als Käufer daher nicht nur die Abnehmer der beiden ersten Teile in Betracht, sondern darüber hinaus **sämtliche Neuphilologen**, Lehrer sowohl als auch Dozenten und Studierende.

Zum **ersten Male** wird hier eine **erschöpfende englische Stilistik** (vom Verfasser Syntax genannt) geboten.

Kruegers Ziel war, die Eigenart und die Ausdrucksmittel der heutigen englischen Sprache in allen ihren Teilen festzustellen: „Die englische Sprache ist wie ein riesiger Urwald, in dem der Einheimische sich mit Mühe zurechtfindet, der Fremde sich aber hoffnungslos verliert. In dieses Wirrsal habe ich versucht, Steige zu schlagen und sie mit Weisern zu versehen, so dass man sich mit Ruhe nach allen Richtungen hineinwagen darf und seine Freude daran hat.“

Kruegers Ruf als der eines der besten Kenner des modernen Englisch ist fest begründet. Für die Gedicgenheit seiner Darstellung bürgen die beiden früheren Teile. So wird niemand, dem das Werk zur Ansicht gesandt wird, es achtlos beiseite legen.

Ich bitte deshalb um lebhaftere Verwendung, die ich nach Kräften unterstütze.

Hochachtungsvoll

C. A. Koch's Verlag
(H. Ehlers).