

Willy Kraus Verlag, Wilhelm Kraus, Berlin SW. 68.

Im Laufe des Monats Mai erscheint:

## DIE APOTHEOSE DES WEIBES

□□□□ DER WEIBLICHE SCHÖNHEITSTYPUS □□□□  
□□□□□□□□ IN DER BILDENDEN KUNST. □□□□□□□□

24 Prachtheft. Jedes Heft enthält ca. 50 Abbildungen.

Preis des Heftes 1 M.

□ □ 2 Probeexemplare bar □ □

# VENUS



Unter dem Titel «**VENUS**» beginnt in meinem Verlage eine Serie von Prachtheften zu erscheinen, die sich in ihrer Gesamtheit als ein **Liebhaberwerk** repräsentieren werden, wie es wohl einzig dastehen dürfte. □ □ □

□ □ In reicher, technisch vollendeter Illustrierung, kundig und formgewandt geschriebener Abhandlungen sollen hier die **vollkommensten** und **eigentümlichsten Darstellungen**, die die **Schönheit des Weibes** je in der Kunst aller Völker gefunden hat, ihre Würdigung erfahren. □ □ □

□ □ Nicht nur die berühmtesten Meisterwerke der klassischen Epochen, sondern gerade auch die weniger bekannten, aber nicht weniger merkwürdigen Gemälde und Bildhauerwerke der Zwischenzeiten sind zu interessanten **Vergleichungen** herangezogen, um so einmal die **Schwankungen des Schönheitsbegriffes** im Lauf der Jahrhunderte zu demonstrieren. Auch von der **psychologischen Auffassung** der Frau wird zugleich ein fesselndes Bild der historischen Entwicklung gegeben. □ □ □

□ □ So wird dies Werk das **Hohelied** sein, das die Künstler **vom Weibe** gesungen haben, in ihrer Sprache, die **allen Nationen gleich verständlich** ist. □ □ □

□ □ In einer Zeit, die sich den natürlichen Idealen entfremdet, kann eine solche Publikation erzieherlich wirken.

Seinem Inhalt nach gliedert sich das Werk förmlich von selbst in folgender Serie:

Heft	Heft	Heft
I. Venus.	IX. Das Erwachen der Liebe.	XVII. Herbst.
II. Götterliebe.	X. Die Keuschheit.	XVIII. Die Leidenschaft.
III. Götterliebe.	XI. Die Versuchung.	XIX. Liebeskämpfe.
IV. Klassische Modelle.	XII. Sommer.	XX. Der Hass.
V. Die Frau als Symbol.	XIII. Schäferszenen.	XXI. Der Verrat.
VI. Berühmte Frauenbildnisse.	XIV. Die Eitelkeit.	XXII. Die Reue.
VII. Frühling (Jugend).	XV. Im Bade.	XXIII. Winter.
VIII. Liebesträume.	XVI. Die Sünde.	XXIV. Der Tod.

□ □ Diese Anordnung der Kunstwerke nach den Stoffen ist gleichwohl geeignet, die Erkenntnis von den künstlerischen Dingen zu fördern. Denn wie bei einem ausgeschriebenen Wettbewerb lässt sich da unterscheiden, mit welchem Wollen und Können die einzelnen Künstler gleichartige Aufgaben packten und bewältigten.

□ □ Aus Vorstehendem dürfte sich die Ueberzeugung gewinnen lassen, dass es sich hier um eine Publikation handelt, die auf ein allgemeines und hohes Interesse Anspruch hat. □ □ □

□ □ Der **ausserordentlich geringe Preis** und die **bequeme Erscheinungsweise** ermöglichen es jedem, sich in den Besitz dieses **Schatzes von Schönheit** zu setzen. □ □ □

Handlungen, denen an einem besonderen Vertriebe der Venus liegt, wollen sich mit mir ins Einvernehmen setzen.

Verlangzettel ist der No. 110 des Börsenblattes beigefügt und bitte ich denselben zu benutzen.

Berlin SW. 68,  
Lindenstrasse 3.

## WILLY KRAUS VERLAG

Wilhelm Kraus.