

Joh. Gross (S. A. Reiss) Verlag in Innsbruck.

Senn, Carl, Drei Marienlieder f. gem. Chor u. Org. (No. 3 unisono.) Part. u. St. 2 *M.*

Julius Hainauer in Breslau.

Aletter, W., Op. 345. Die lustigen Chinesen. Polka f. Pfte. 1 *M.* 20 *δ.*

Schytte, Ludwig, Op. 131. Reiseblätter. 10 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 6. Aus Catalonien. 1 *M.* No. 7. Aus Venedig. 1 *M.* No. 8. Aus Wien. 1 *M.* 25 *δ.* No. 9. Aus Budapest. 1 *M.* No. 10. Aus Neapel. 1 *M.*

Wilhelm Hansen in Leipzig.

Nielsen, Carl, Saul u. David. Oper. Klavierauszug m. dän. u. deutschem Text. 12 *M.* n. Text. 8°. 1 *M.* n.

Karl Hochstein in Heidelberg.

Laible, Ed., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Alpenlied. — Frühlingslied. — Ich glaub', lieber Schatz. — Spinnliedchen. à 1 *M.* 20 *δ.*

Peter, G., Ein Rendezvous auf dem Maskenball. Duoscene m. Gesang u. Pfte. 4 *M.*

A. Kell's Buchhandlung in Plauen.

Werner, Max, Plauen — Grossstadt! Marsch f. Pfte. 1 *M.*

Fr. Kistner in Leipzig.

Lotti, J., Op. 1. Fantaisie p. V. av. Piano sur l'Hymne national russe. Nouv. Edition p. Richard Hofmann. 3 *M.*

Hugo Kuntz in Karlsruhe.

Baumann, Ludwig, Op. 14. Möchte gerne ziehen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 60 *δ.*

Beines, Carl, Wie bist du so schön, du weite Welt, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M.*

Käser, Ferd., Männerchöre im Volkston. Part. u. St. 8°. Op. 18. Der beste Wein. Op. 19. Heimkehr. Op. 20. Wie schön ist's am Rhein. à 1 *M.* 40 *δ.*

Klose, Friedrich, Isebill. Das Märlein von dem Fischer u. seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Klavierauszug. 18 *M.* n. (Commissions-Verl.)

Klump, Julius, Op. 20. Die Soldatenbraut, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 40 *δ.*

Langer, Ferd., Kirmess im Dorf, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M.* 40 *δ.*

Zureich, Franz, Op. 26. Es steht eine Linde, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 40 *δ.*

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Röder, E., Auserlesene Choräle f. gem. Chor m. Rücksicht auf höhere Lehranstalten ausgewählt u. bearb. Part. kl. 8°. 1 *M.* n.

Fr. Lintz'sche Buchhandlung in Trier.

Bohn, J., Ausgewählte Volks-, volkstümliche u. einfache Kunstlieder f. 1 Singst. m. Pfte, zum Gebrauche an höheren Lehranstalten u. Lehrer-Seminaren u. in geselligen Kreisen. 1 *M.* 80 *δ.* no. Singst. allein. gr. 8°. 1 *M.* n.

Fritz Mörike (Moses Nachf.) in Stettin.

Teike, C., Prinz Albrecht - Marsch f. Orch. 2 *M.* n.; f. Kavalleriemusik. 2 *M.* n. 8°.

P. Neldner in Riga.

Bergner, Wilhelm, Trauerklänge zum Gedächtnis der Seehelden des »Petropawlowsk« f. Pfte. 1 *M.*

Rudolf Pawliska in Wien.

Alfonso, O., Op. 6. Fatme's Launen. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*; f. Orch. 8°. 3 *M.* n.

Kronegger, Rud., Miya Sama. Japanischer Marsch f. Orch. 8°. 2 *M.* 50 *δ.* n.

Stampfer, Hans, Vertrau' auf deiner Mutter Lieb', f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*

Adolf Robitschek in Leipzig.

Debois, Ferd., Wilde Ros' und erste Liebe, f. gem. Chor bearb. v. Ad. Kirchl. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*

Adolf Robitschek in Leipzig ferner:

Stöhr, Anton, Op. 68. Overture croate f. Pfte. 2 *M.*

— Op. 72. Divertissement croate f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*

Wagner, J. F., Op. 401. Melde gehorsamst! Marsch f. Orch. 2 *M.* n.

C. Schmidl & Co. (Zum Mozarthaus) in Wien.

Richter, Josef, Valse caractéristique p. Piano. 1 *M.* 25 *δ.* n. (Commissions-Verl.)

C. F. Schmidt in Heilbronn.

Mozart, W. A., Ave verum Corpus, m. Einleitung u. Schluss versehen v. Ludwig Sauer. Ausg. f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. 2 *M.* n.; f. 4 V., Vla u. Pfte. 1 *M.* 80 *δ.* n.; f. 4 V., Vcello u. Pfte. 1 *M.* 80 *δ.* n.; f. 4 V. u. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.* n.; f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. 1 *M.* 80 *δ.* n.; f. 3 V., Vla u. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.* n.; f. 3 V., Vcello u. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.* n.; f. 3 V. u. Pfte. 1 *M.* 20 *δ.* n.; f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 1 *M.* 20 *δ.* n.; f. 2 V., Vla u. Pfte. 1 *M.* 20 *δ.* n.; f. 2 V., Vcello u. Pfte. 1 *M.* 20 *δ.* n.; f. 2 V. u. Pfte. 1 *M.* n.; f. V., Vcello u. Pfte. 1 *M.* n.; f. V., Vla u. Pfte. 1 *M.* n.; f. V. u. Pfte. 60 *δ.* n.; f. Vcello u. Pfte. 60 *δ.* n.; f. 2 V., Vla u. Vcello. 80 *δ.* n.; f. 2 V., Vla, Vcello u. B. 1 *M.* n.; f. Streichquartett u. Harm. 1 *M.* 20 *δ.* n.; f. Streichquartett, Pfte u. Harm. 1 *M.* 50 *δ.* n.; f. V. u. Harm. 80 *δ.* n.; f. Vcello u. Harm. 80 *δ.* n.; f. V., Pfte u. Harm. 1 *M.* n.; f. Vcello, Pfte u. Harm. 1 *M.* n.; weitere St.: V. 1—4, Vla, Vcello, B. à 20 *δ.* n.; Harm. obl. 60 *δ.* n. Harm. ad lib. 30 *δ.* n.

Salon-Orchester f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. (m. weiteren St. ad lib.) Bach, Em., Frühlingserwachen. Romanze. 1 *M.* 50 *δ.* n.

Bach, J. S., Méditation über das erste Praeludium. Melodie v. A. Mächtle. 1 *M.* 50 *δ.* n. Bird, A., Gavotte aus Op. 7.

1 *M.* 80 *δ.* n. Czibulka, A., Op. 390. An Dich. Walzer-Serenade. 2 *M.* n. Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum. Romanze m. V.-Solo. 2 *M.* n. Kistler, C., Op. 62. Treueschwur. Festklänge.

2 *M.* 50 *δ.* n. Klose, O., Op. 43. Salve Regina. Andante religioso. 1 *M.* 80 *δ.* n. Köhler, O., Op. 100. Süßes Deingedenken. Romanze. 1 *M.* 50 *δ.* n. Link, E., Chant d'amour.

Mélie romantique. 1 *M.* 50 *δ.* n. Mendelssohn, F., Hochzeitmarsch aus »Sommernachtstraum«. 1 *M.* 50 *δ.* n. Messenger, A., Entr'acte aus der Operette »Die Brautlotterie«. 2 *M.* 50 *δ.* n.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus »Der Prophet«. 1 *M.* 50 *δ.* n. Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese. 1 *M.* 50 *δ.* n. Reissiger, C. G., Ouv. Felsenmühle. 2 *M.* 50 *δ.* n.

Riecken, G., Op. 3. Souvenir de Lubeck (m. V.-Solo). 2 *M.* n. Wiener Konzert- u. Fallabende. Heft 1—6. à 2 *M.* 50 *δ.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Schandl, Jos., Grosse theoret.-praktische Hornschule, hrsg. v. Heinrich Schandl, deutsch u. engl. Bd. 2. Ventilhornschule, Tonleiter- u. Intervallstudien. 5 *M.* n.

Carl Simon in Berlin.

Zürn, Hermann, Auf dem See. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. à 1 *M.* 20 *δ.*

Max Staegemann jun. in Berlin.

Loewengard, Max, 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 *M.*

Steingraber Verlag in Leipzig.

Riemenschneider, Georg, Op. 45. Konzert-Phantasie über den Choral »In allen meinen Taten« f. Org. u. gr. Orch. Part. 11 *M.* St. 14 *M.* n. Orgelst. 3 *M.*

H. Weiner in Prag.

Hrubeš, V., Fata morgana. Ouv. f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*

Rübsam, Carl, Max u. Anna, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*

Schaffer, Adalbert, Zwei Männerchöre. (Röslein im Hag. — Liebe dein Vaterland.) Part. u. St. 8°. 1 *M.* 40 *δ.*

Otto Wernthal in Berlin.

Blon, Franz v., Die Amazone, Operette. Daraus: Ouvertüre f. Harmoniemusik. 5 *M.* *n.; f. Kavalleriemusik. 4 *M.* *n.; Quadrille f. Harmoniemusik. 4 *M.* *n.; f. Kavalleriemusik. 3 *M.* *n. Lied (Wenn aus tausend Blütenkelchen) f. Harmoniemusik. 3 *M.* *n.

Zweifel-Weber in St. Gallen.

Haubold, Karl, Schweizer Schützenmarsch f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*