

- Manon.** Zwei Frauengestalten fest umschlungen in e. Mondscheinlandschaft. Farb. Orig.-Radierung von L. Balestrieri. 45 u. 30 cm. 40 *M.* Dietrich & Co. in Brüssel.
- Paysages Le Pont.** Flusslandschaft mit Brücke, mit Kirchlein u. Bäumen etc. im Hintergrund. Farb. Orig.-Radierung v. L. Balestrieri. 30 u. 41 cm. 40 *M.* Ebd.
- Crepuscule.** Junges Paar in einem Blumengarten sitzend, nach links in die Ferne schauend. Farb. Orig.-Radierung v. L. Balestrieri. 30 u. 60 cm. 50 *M.* Ebd.
- Il géle.** Junger Herr mit j. Dame nachdenklich im Vordergrund des Zimmers sitzend, durch die Fenster sieht man beschneite Dächer. Farb. Orig.-Radierung v. L. Balestrieri. 39 $\frac{1}{2}$ u. 30 cm. 40 *M.* Ebd.
- Il dégelé.** Atelier eines Malers, welcher der j. Dame in einem Buche vorliest. Farb. Orig.-Radierung v. L. Balestrieri. 40 u. 30 cm. 40 *M.* Ebd.
- Sous le parapluie** Montmartre. Junges Paar unter dem Regenschirm sich küssend, in wenig erleuchteter Strasse. Farb. Orig.-Radierung v. L. Balestrieri. 39 $\frac{1}{2}$ u. 30 cm. 40 *M.* Ebd.
- Canal St. Martin,** Paris. Canal mit vielen Frachtkähnen am Ufer, bei Dämmerung. Farbige Orig.-Radierung v. L. Balestrieri. 30 u. 40 cm. 40 *M.* Ebd.
- A Dutch Bargain.** Zwei holländische Kinder an e. Fluss mit Puppen; am jenseitigen Ufer Häusergruppen. Nach d. Gemälde v. M. Dealy in farb. Radierung v. Carel Dake, chin. Papier. 51 u. 63 cm. (London 1900: Karry C. Dikins.) 42 *M.* Durch Dietrich & Co. in Brüssel.
- Brouillard du matin.** Fjord-Landschaft bei aufgehender Sonne. Nach d. Gemälde von Smith-Hald in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 57 $\frac{1}{2}$ u. 83 cm. Color. 40 *M.* Ebd.
- Nuit d'été.** Norweg. Seelandschaft in hügeliger Umgebung vom Mond beleuchtet. Nach d. Gemälde v. Smith-Hald in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 57 $\frac{1}{2}$ u. 83 cm. Color. 40 *M.* Ebd.
- Rayons de Soleil.** Waldlandschaft mit heimkehrender Schafherde in der Buchenallee, die von Sonnenstrahlen beleuchtet ist. Nach d. Gemälde von H. Houben in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 58 u. 89 $\frac{1}{2}$ cm. 25 *M.*; color. 50 *M.* Ebd.
- La Chapelle.** Kapelle im Grünen, mit Birkengruppe rechts. Nach d. Gemälde v. Paul Matthieu in Ph.-Gravure. 41 u. 63 cm. Color. 40 *M.* Ebd.
- The Toilet of Venus.** Nackte Frauengestalt sich in ein leichtes Gewand hüllend. Nach dem Gemälde von J. W. Godward in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 61 u. 38 cm. (London 1903: Th. Mc. Lean.) 21 *M.*; color. 42 *M.* Ebd.
- An Alarm.** Waldsee bei Mondschein, im Vordergrund zwei Hirsche. Nach d. Gemälde v. G. Ravenscourt in Ph.-Gravure. 56 u. 43 cm. 15 *M.* Ebd.
- The Kill.** Meute in einem Bauernhof über e. Fuchs herfallend. Nach dem Gemälde v. E. Bartlett in Ph.-Gravure. 40 u. 60 cm. (London 1904: Landecker & Brown.) Color. 24 *M.* Ebd.
- The Meet.** Gruppe von Reitern mit Meute vor einem Gasthaus haltend. Nach dem Gemälde v. E. Bartlett in Ph.-Gravure. 40 u. 60 cm. Color. 24 *M.* Ebd.
- Homewards.** Hunde an der Brücke des Baches saufend u. zwei Jäger über die Brücke reitend. Nach dem Gemälde v. E. Bartlett in Ph.-Gravure. 40 u. 60 cm. Color. 24 *M.* Ebd.
- Full Cuj.** Eine wildjagende Meute, welcher vier Reiter folgen; Landschaft mit Windmühlen. Nach d. Gemälde v. E. Bartlett in Ph.-Gravure. 40 u. 60 cm. Color. 24 *M.* Ebd.
- The Kill.** Drei abgessene Reiter in e. Wiesenlandschaft, von denen der eine den Fuchs vor der drängenden Meute hoch hält; rechts andere Reiter. Nach d. Gemälde v. G. D. Rowlandson in Ph.-Gravure. 37 u. 56 cm. Color. 24 *M.* Ebd.
- Lost.** Kleines verirrttes Mädchen mit Puppe von passirenden Damen befragt u. bewundert; rechts ein Schutzmann Notizen machend. Nach d. Gemälde v. Arthur Drummond in Ph.-Gravure. 50 $\frac{1}{2}$ u. 67 cm. (London 1903: Cadbury, Jones & Co.) 21 *M.*; color. 42 *M.* Ebd.
- The Leopard Skin.** Vier Kinder im Salon tändelnd, von welchen zwei vor den Tigerfellen erschreckt sind. Nach d. Gemälde von Snowman in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 47 u. 73 cm. (London 1903: Faulkner & Co.) 21 *M.*; color. 42 *M.* Ebd.
- Hide and Seek** Junge Dame mit Kind vor einem dicken Baum stehend. Nach dem Gemälde von Sydney Kendrik in Ph.-Gravure. 59 u. 29 cm. (London 1903: Faulkner & Co.) 10 $\frac{1}{2}$ *M.*; color. 21 *M.* Ebd.
- Rival Pets.** Junge Dame im Park auf einem Brückensteg mit kl. Kind, welches eine Katze vor dem danebenstehenden Hund hoch hält. Nach d. Gemälde v. S. Kendrik in Ph.-Gravure. 58 u. 29 cm. 10 $\frac{1}{2}$ *M.*; color. 21 *M.* Ebd.
- Die Graphischen Künste.** XXVII. Jahrg. 2. Lfg. (mit 2 Lichtdrucken, 1 Ph.-Gravure nach Max Svabinsky u. illustr. Texts. 29—52, nebst Mitteilungen No. 3, S. 37—52). Fol. Pro cplt. nebst Beilagen 30 *M.* Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.
- Himmliche und irdische Liebe.** Allegor. Figurengruppe am Brunnen sitzend. Nach Tizian in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 35 u. 83 cm. 40 *M.* Photogr. Gesellschaft in Berlin.
- Frühling.** Grosse Figurengruppe in e. Landschaft. Nach S. Botticelli in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 55 u. 85 cm. 50 *M.* Ebd.
- Dasselbe,** als Künstlerdruck vor aller Schrift auf Japanpapier. 100 *M.* Ebd.
- Der Friede.** (Geflügelter Engel zur Erde sich senkend.) Nach Walter Crane auf chin. Papier. 52 u. 31 cm. 15 *M.* Ebd.
- Der Schnitter** (als Tod mit grossen Flügeln u. Sense in einer Landschaft die figürl. Gestalten mähend). Nach Walter Crane in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 35 u. 51 $\frac{1}{2}$ c. 15 *M.* Ebd.
- Der Jungbrunnen** (um dessen hohe Gestalt sich allegor. Figuren an der Wasserkante vereinigt finden). Nach W. Crane in Ph.-Gravure auf chin. Papier. Normal-Format. 40 *M.* Ebd.
- Kaiser-Proklamation,** Versailles 18. Januar 1871. Nach A. v. Werners Gemälde (im Königl. Schlosse zu Berlin) in Ph.-Gravure auf chin. Papier in qu. Extraform. (51 u. 90 cm.) 50 *M.* Ebd.
- Bismarcks und Napoleons Zusammentreffen** auf der Chaussee von Donchery. Nach A. v. Werners Gemälde in quer Ph.-Gravure auf chin. Papier. Extraform. 50 *M.* Ebd.
- Kapitulationsverhandlungen von Sedan.** Nach A. v. Werners Gemälde in Ph.-Gravure auf chin. Papier. Qu. Extraformat 50 *M.* Ebd.
- Bon soir Messieurs!** (Friedrich der Gr. erscheint plötzlich an der Thür des Casino.) Nach d. Gemälde v. Arth. Kampf in Ph.-Gravure, auf chin. Papier. Extraform. (57 u. 74 cm.) 50 *M.* Ebd.
- Der Sohn.** (Der Oberst am Tisch sitzend, nach dem Bett seines verstorbenen Sohnes blickend.) Nach Hans Kobersteins Gemälde in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 53 u. 75 cm. 40 *M.* Ebd.
- Othello erzählt der Desdemona** und ihrem Vater Brabantio seine Abenteuer. Nach C. Becker in Ph.-Gravure auf chin. Papier. Imp.-Fol. (40 u. 47 cm.) 15 *M.* Ebd.
- Othello vertheidigt sich vor dem Dogen** gegen die Anklagen des Brabantio. Nach C. Beckers Gemälde in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 37 u. 49 cm. 15 *M.* Ebd.
- Schubert im Kreise seiner Freunde** (am Spinett spielend). Nach C. Röbling in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 45 u. 33 cm. 15 *M.* Ebd.
- Friedrich der Grosse bei Sebastian Bach** (der am Klavier spielt). Nach C. Röbling in Ph.-Gravure auf chin. Papier. (Gegenst. zu Vor.) 45 u. 33 cm. 15 *M.* Ebd.
- Bad der Psyche.** (Ganze Figur sich das Tuch umhängend.) Nach Fred. Leightons Gemälde in Ph.-Gravure auf chin. Papier. 54 u. 18 cm. 15 *M.* Ebd.
- Wasser. Erde.** 2 Bl. figürliche Darstellungen aus R. Wagners Rheintöchter u. Siegfried, von K. Dielitz in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 49 u. 34 cm. à Bl. 15 *M.* Ebd.
- Ruth. Rahel.** 2 Bl. nach Henry Ryland in farb. Facsimile-Form. auf chin. Pap. à Bl. 30 *M.* Ebd.
- Märchen.** Nacktes Mädchen am Bach stehend. Nach G. Graef in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 49 u. 29 cm. 15 *M.* Ebd.
- Liebliche.** Silver Favourites. Zwei Mädchengestalten mit Tamborin auf e. Marmorbank. Nach Alma Tadema in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 62 u. 38 cm. 40 *M.* Ebd.
- Sonnenblumen.** Fleurs du matin. Sechs leichtbekleidete Mädchengestalten auf blumiger Wiese tändelnd. Nach Ed. Bisson in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 38 u. 52 cm. 15 *M.* Ebd.
- Musikprobe.** Zwei singende u. eine Klavier spielende Dame mit Grossmutter. Nach W. Firlie in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 41 u. 42 cm. 15 *M.* Ebd.
- Sonnige Stunden.** Golden Hours. Fünf Kinderchen mit Pferdchen u. Hund spielend. Nach Arth. Elsley in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 37 u. 52 cm. 15 *M.* Ebd.
- Caritas.** Halbtblösste Mutter in einer Landschaft von Kinderchen umgeben. Nach L. Knaus in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 63 u. 89 cm. 50 *M.* Ebd.
- Brüllende Löwen** (auf e. Anhöhe). Nach W. Kuhnert in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 40 u. 75 cm. 30 *M.* Ebd.
- Idyll.** Ein sitzender nackter Jüngling vor einer halbtblösten, stehenden Mädchen-Gestalt in e. Uferlandschaft. Nach Ludw. v. Hoffmann in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 47 u. 73 cm. 40 *M.* Ebd.
- Sulamith.** Kniestück e. jungen Mädchens in einer Landschaft. Nach H. Ryland in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 38 u. 28 cm. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Ebd.
- Terrier and Toys.** Von Maud Earl. (25 Bl. Toy Spaniels, Fox Terrier, etc.) Nach den Originalen in Ph.-Gravure auf chin. Pap. Qu.-Royalf. In eleg. Mappe 250 *M.* Ebd.
- Ein Frühlingslied.** Chanson de printemps. Spielende und singende Dame am Klavier, der zwei andere zuhören; Rokoko. Nach dem Gemälde von Czachorski in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 48 u. 70 cm. 20 *M.* Fritz Grandt in Berlin.