

Soeben erschienen und zu beziehen durch

H. WELTER in PARIS, 4 Rue Bernard-Palissy.

Ausnahmslos nur bar. — Rabatt 25 % auf die Exemplare zu 150 und 200 fr., 20 % auf diejenigen zu 250 und 300 fr.

Bei Vorhereinsendung des Betrages (Postanweisung) erfolgt frankierte Zusendung.

LES
SONNETS LUXURIEUX
DE L'ARÉTIN

(I SONETTI LUSSURIOSI DI PIETRO ARETINO)

TEXTE ITALIEN ET TRADUCTION FRANÇAISE EN REGARD

ACCOMPAGNÉS DE LA NOTICE ET DES COMMENTAIRES DE ISIDORE LISEUX

ET PUBLIÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS

AVEC LA SUITE COMPLÈTE DES DESSINS DE JULES ROMAIN

D'APRÈS DES DOCUMENTS ORIGINAUX.

Edition de grand luxe, publiée par souscription et non destinée au commerce.

Un beau volume in-octavo oblong, imprimé à la presse à bras en deux couleurs, caractères neufs, encadrements typographiques.

Cent soixante pages de texte, seize fac-similés et dix-sept gravures en taille-douce.

EXTRAIT DE L'AVERTISSEMENT.

Les lettrés et les curieux d'Histoire auxquels ce livre s'adresse d'une façon plus particulière possèdent sur l'Italie du XVI^e siècle assez de documents biographiques pour que nous jugions inutile de leur présenter à nouveau, après tant d'autres historiographes, la figure complexe du légendaire Arétin. Nous n'avons pas davantage l'intention de refondre le consciencieux travail que notre érudit confrère Isidore Liseux a consacré, en 1882, aux *Sonnets luxurieux* de Pietro Aretino, ni de compléter la démonstration si patiemment documentée du sagace traducteur.

Mais un chapitre nouveau est venu s'ajouter à l'histoire des estampes qui ont donné naissance aux sonnets de l'Arétin, et la découverte récente d'une série de calques datant du XVIII^e siècle, évidemment copiés sur les gravures de Marc-Antoine Raimondi, nous a semblé de nature à justifier la publication d'une nouvelle édition des fameux *Sonnets*, édition dans laquelle les gravures accompagneraient le texte, présentant ainsi aux bibliophiles un ensemble artistique de haute curiosité.

Hâtons-nous d'avertir nos futurs souscripteurs qu'il ne nous est pas donné d'offrir à leur admiration la suite même des célèbres estampes gravées en 1525 par Raimondi d'après les dessins de Jules Romain. Cette suite devait être merveilleuse, à en juger par les vestiges que nous avons sous les yeux, mais elle reste, jusqu'à ce jour, définitivement introuvable. Les gravures terminées qui, dans notre livre, doublent les fac-similés des calques, ne sont donc que de simples restitutions exécutées par un dessinateur habile dont le rôle s'est borné à compléter, sans en changer un trait, les copies anciennes que nous avons mises à sa disposition.

Ces documents sont reproduits avec leur physionomie exacte, quoique réduits de moitié pour la commodité du format que nous avons choisi, et ils sont placés en regard des sonnets auxquels ils correspondent. Tout porte à croire qu'ils ont été calqués directement sur un exemplaire original du *Livres des Postures*, par un artiste qui eut l'heur de contempler ces compositions rarissimes et le bon esprit d'en garder un souvenir durable.

L'histoire de leur découverte sera lue avec intérêt dans la préface de notre livre et le lecteur se rendra compte, en rapprochant les illustrations du texte, qu'aucun doute n'est permis sur l'origine de ces dessins et que la parfaite concordance des sonnets et des gravures fournissait, d'autre part, la preuve mutuelle de leur indiscutable authenticité.

Pour donner à l'œuvre de Jules Romain une forme typographique digne de sa valeur artistique, nous n'avons épargné aucune peine ni reculé devant aucune dépense. Les papiers les plus luxueux ont été employés: l'impression du texte, la gravure et le tirage des planches ont été confiés aux professionnels les plus expérimentés; nous espérons que les amateurs voudront bien tenir compte des difficultés matérielles d'une semblable entreprise et qu'ils se montreront indulgents à l'égard de nos collaborateurs, au cas où le résultat n'aurait pas entièrement répondu à leurs efforts.

L'Éditeur.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Pour répondre au désir exprimé par les premiers souscripteurs, il n'a été tiré que *cinq cents exemplaires* numérotés de la présente édition. Savoir:

50 exemplaires sur papier du Japon (N ^{os} 1 à 50), contenant la double suite des gravures, en noir et en couleurs. Texte, fac-similés, gravures et aquarelles sur papier des Manufactures Impériales. Prix	300 francs (20 %).
75 exemplaires sur papier vergé de Hollande (N ^{os} 51 à 125), contenant la double suite des gravures, en noir sur vélin blanc de Rives, et en couleurs sur vélin d'Arches. Fac-similés sur papier du Marais. Prix	250 francs (20 %).
340 exemplaires sur vélin de cuve des Papeteries d'Arches (N ^{os} 126 à 465), avec suite en noir sur papier du même sorte, plus épais. Prix	200 francs (25 %).
35 exemplaires sur papier vergé anglais (N ^{os} 466 à 500), avec suite en noir sur vélin. Prix	150 francs (25 %).

Ausnahmslos nur bar.

Paris, 4 Rue Bernard-Palissy.

H. Welter.