

Arthur Parrhysius in Berlin ferner:

- Kockert, Otto, Op. 28. Valse chromatique f. Kavalleriemusik arr. v. Chr. Harsing. 3 *M* *n.
— Op. 48. Orientalischer Marsch f. Militärmusik. 3 *M* *n.; f. Kavalleriemusik. 2 *M* 50 *δ* *n. 8°.
Rust, A., Margareten-Walzer f. Militärmusik. 4 *M* *n.

S. G. Porges in Prag.

- Aletter, W., Stelldichein. Gavotte gracieuse f. Militärmusik. 8°.
3 *M* n.
Hager, Fr. W., Quellengeister. Charakterstück f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*;
f. Orch. 8°. 3 *M* n.; f. Militärmusik. 8°. 3 *M* n.
Matić, Franz I., Op. 4. Mei Bua! f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *δ*.
Penn, W. H., Mein einziges Glück bist du, f. 1 Singst. m. Pfte.
1 *M* 50 *δ*.
Tobani, Th. M., Op. 422. Cupidietta. Intermezzo f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.

D. Rahter in Leipzig.

- Buchwald, Paul, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
No. 1. O was wäre die Welt ohne Sonnenschein! No. 2. España.
à 1 *M*.
Ferraris, Pierre, Op. 23. Il me disait! Valse lente p. Piano.
1 *M* 20 *δ*; p. Orch. gr. 8°. 2 *M* n.
Gabriel-Marie, Cinq Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. In-
constance. 2 *M*. No. 2. Dans le calme du soir. 1 *M* 80 *δ*. No. 3.
Fleur nouvelle. 1 *M* 20 *δ*. No. 4. Radotages. 1 *M* 20 *δ*. No. 5.
Douce Rencontre. 1 *M* 80 *δ*.
Kaun, Hugo, Op. 46. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 *M* n.
— Op. 48. Drei Duette f. MS. (od. A.) u. Bar. m. Pfte. No. 1.
Die Nachtigall. 1 *M*. No. 2. Schmetterlingslied. 1 *M* 20 *δ*. No. 3.
Tagesanbruch. 1 *M*.
— Op. 49. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 *M* n.
— Op. 51. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M* n.
Laugs, Robert, Op. 12. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
(Herbst. Schlimme Geschichte. Frühe Ahnung.) 1 *M* 50 *δ*.
Moellendorff, W. v., Op. 16. Zwei Gesänge f. gem. Chor. Part.
u. St. 8°. No. 1. Pfingsten. 1 *M* 80 *δ*. No. 2. Nachtgeschwätz.
1 *M* 60 *δ*.
Nölck, Aug., Op. 72. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer. 1 *M* 20 *δ*.
No. 2. Gedenkblatt. 80 *δ*.
Rabl, Walter, Op. 13. Sturmlieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 3 *M*.
Tschaikowsky, P., Op. 45. Capriccio italien p. Piano arr. p.
Otto Singer. 5 *M*.

Adolf Robitschek in Leipzig.

- Stöhr, Ant., Op. 69. Die Glocke v. Maria Bistritz. Idylle f. Pfte.
1 *M* 50 *δ*.
Wagner, J. F., Op. 361. Unser Kaiserhaus. Marsch f. Militärmusik.
2 *M* n.

Max Schimmel in Berlin.

- Prells, Otto, Op. 2. Herzblättchen-Gavotte f. Pfte. 1 *M* 20 *δ*;
f. V. u. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.
— Op. 11. 30 Violin-Etüden (1. Lage). 1 *M* 50 *δ* n.
Werner, Max, Op. 7. Auf der Bauernhochzeit. Zwei Klavier-
stücke. No. 1. Marsch. No. 2. Ländler. à 1 *M*.
— Op. 8. Die Jahreszeiten. Vier kleine Lieder f. 1 Singst. m.
Pfte. 1 *M* 20 *δ*.

Paul Schirmer in Leipzig.

- Grosse, Paul, Op. 69. O liebe Mutter, keh' zurück! Lied f.
Piston m. Orch. u. als Walzer bearb. 1 *M* 50 *δ* n.

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhandlung
(Rob. Lienau) in Berlin.**

- Burmester, Willy, Stücke alter Meister f. V. u. Pfte. No. 1.
Bach, C. Ph. E., La Complaisante. No. 2. Couperin, Le
Bavolet flottant. No. 3. Rameau, Gavotte. No. 4. Martini,
Gavotte. No. 5. Mozart, Menuet. à 1 *M*.
d'Essenelli, Ed., Addio. Valse très lente p. Piano. 1 *M* 50 *δ*.
Felix, Hugo, Ouv. Madame Sherry f. Orch. bearb. v. Rob. Leonard.
4 *M* 50 *δ* n.
Franck, Richard, Op. 38. Waldfantasien f. Pfte. 4 *M*.
— Op. 39. Luzern. Eine Erinnerung in fröhlichen Walzern f.
Pfte. 2 *M*.
Friedenthal, Albert, Transcriptions de Concert p. Piano. No. 2.
Zigeunermarsch, tirée du Divertissement hongrois, Op. 54, de
F. Schubert. 1 *M* 50 *δ*.
Hahn, Cornelius v., Op. 1. Studien. Sechs Klavierstücke. 5 *M*.
Händel, G. F., So wie die Taube. Rec. u. Arie aus »Acis u.
Galathea« f. S. m. Pfte. deutsch u. engl. 40 *δ*.
Herblay, Henry, Das Schwalbennest. Operette. Klavierauszug
m. Text. 10 *M* n. Schwalbennest-Walzer f. Orch. 4 *M* n.
Das Lied v. Negerlein f. Pariser Besetzg. 2 *M* n.; f. Z. 1 *M* 20 *δ*.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhandlung**(Rob. Lienau) in Berlin ferner:**

- Hollaender, Al., Op. 16. Drei zweistimmige Lieder f. S. u. A.
m. Pfte. (Es blühen die Blumen. Frühlingsklage. Abendfrieden.)
Part. u. St. 2 *M* 30 *δ*.
— Op. 60. Rococo f. Pfte. 1 *M*.
Juon, Paul, Op. 8. Märchen f. Vcello u. Pfte. 2 *M*.
— Op. 24. Neue Tanzrytmen. Fünf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.
3 Hefte. à 2 *M*.
Lange, Karl, Polnischer Tanz f. Pfte. 1 *M* 20 *δ*.
Lowe, Richard, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 28. Ständchen.
1 *M*. Op. 29. Rote Rosen. 1 *M*. Op. 30. Mondnacht. 1 *M* 50 *δ*.
Op. 31. Schlummerlied. 1 *M*.
Peppercorn, James, Ki-Ka-Po: An old American Dance, newly
edited. 1 *M* 20 *δ*.
Schubert, Franz, Liebe schwärmt auf allen Wegen. Ariette
aus »Claudine« f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à 20 *δ*.
Taubert, W., Op. 27. No. 5. Wiegenlied f. Männerchor arr. v.
L. Brunöhler. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *δ*.
Weber, C. M. v., Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Op. 13. No. 2.
Wiegenlied. Op. 15. No. 1. Meine Lieder, meine Sänge. No. 3.
Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. Op. 64. No. 3. Heim-
licher Liebe Pein. à 20 *δ*.
Zepler, Bog., Op. 33. Mädchenreigen, f. 3 Frauenst. m. Pfte. 2 *M*.

C. Schmidl & Co. in Wien.

- Fraenkel, Marco, Es war im Mai, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 25 *δ* n.

C. F. Schmidt in Heilbronn a/N.

- Kistler, Cyrill, Der einfache Kontrapunkt u. die einfache Fuge
nebst dem drei- u. zweistimm. Satz. (System: Rheinberger-
Kistler.) gr. 8°. 3 *M* *n.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Bohm, Carl, Op. 357. No. 4. Rosetta. Fantaisie-Mazurka f. Pfte.
1 *M* 20 *δ*.
Chwatal, Jos., Op. 24. Perlenschnur. Zwei Etüden f. Pfte.
No. 1. 1 *M* 20 *δ*. No. 2. 80 *δ*.
Eggeling, Georg, Op. 90. 18 melodische Oktaven-Etüden f. Pfte
f. die obere Mittelstufe. 3 Hefte. à 2 *M*; cplt. 3 *M* n.
Esipoff, St., Au Soir. Méditation p. Piano. 80 *δ*.
Fink, Wilhelm, Drei Kompositionen f. Pfte. Op. 345. Mond-
nachtzauber. Op. 355. Klänge v. Ebrostrand. Op. 356. Liebes-
werben. à 1 *M* 20 *δ*.
— Op. 349. Jugend-Erinnerungen. Fünf melodische, instruktive Vor-
tragsstücke f. Pfte. No. 1. Frohe Botschaft. No. 2. Gnomem-
reigen. No. 3. Nahender Lenz. No. 4. Abendgebet. No. 5. Wander-
lust. à 80 *δ*.
Grimaldi, F., Op. 118. Suite passionnée p. Piano. No. 1. Souris-
moi! 80 *δ*. No. 2. Le long du Ruisseau. 1 *M* 20 *δ*. No. 3. Seul
avec toi! 80 *δ*. No. 4. Loin de toi! 80 *δ*. No. 5. Une Nuit au
Pausilippe. 80 *δ*. No. 6. Doux Murmures. 1 *M* 50 *δ*; cplt. 3 *M*.
Gurlitt, C., Op. 188a. Vier Sonatinen f. V. m. Pfte. No. 1 (G).
1 *M* 20 *δ*. No. 2 (C). 1 *M* 50 *δ*. No. 3 (B). 1 *M* 50 *δ*. No. 4
(Am.). 1 *M* 50 *δ*.
Lazarus, Gustav, Op. 87. Petite Suite p. Piano. No. 1. Praelu-
dium. 60 *δ*. No. 2. Arietta. 60 *δ*. No. 3. Gavotte. 60 *δ*. No. 4.
Scherzo giocoso. 80 *δ*. No. 5. Rondo alla Russa. 80 *δ*; cplt. 2 *M*.
Parlow, Edm., Op. 71. Aus der Jugendzeit. Fünf Klavierstücke.
No. 1. Lustige Spielkameraden. 80 *δ*. No. 2. Ferienwanderung.
80 *δ*. No. 3. Fremde Musikanten. 80 *δ*. No. 4. Beim Ballspiel.
60 *δ*. No. 5. Abendruhe. 60 *δ*.
Rego, G. de Cairos, Iris. Impromptu-Mazurka f. Pfte. 1 *M* 20 *δ*.
Seybold, Arthur, Op. 110. Quatre Récréations p. V. av. Piano.
No. 1. La Tendresse. No. 2. Cavatine. No. 3. Aubade. No. 4.
Paulowna. Mazurka. à 1 *M* 20 *δ*.
Wachs, Paul, Rose d'Automne. Valse lente p. Piano. 1 *M* 20 *δ*.
Wolff, Bernhard, Op. 233. Vier instruktive Klavierstücke.
No. 1. Menuett der Königin. 1 *M* 20 *δ*. No. 2. Treue Freund-
schaft. 80 *δ*. No. 3. Die stolze Reiterin. 80 *δ*. No. 4. Freundliche
Erinnerung. 80 *δ*.

Ignaz Schweitzer in Aachen.

- Freitag, Br. L., Op. 1. Litaniae S. Cordis Jesu ad IV—V voces
inaequ. Part. u. 4 St. 8°. 1 *M* *n.
— Op. 2. Sechs eucharistische Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *δ* *n.
— Op. 3. Litaniae S. Nominis Jesu ad V voces inaequal. Part. u.
5 St. 8°. 1 *M* 75 *δ* *n.
Nekes, Fr., Op. 38. Drei Marianische Antiphonen f. S., A., T. I/II,
B. I/II. Part. u. 6 St. 8°. 2 *M* 90 *δ* *n.
— Op. 42. Missa »Ave Maria« f. 4 Männerst. od. A. u. 3 Männerst.
Part. u. St. 8°. 3 *M* 40 *δ* *n.