

**Walther Schroeder in Berlin ferner:**

Roemer, Fritz, Op. 5. Acht leichte melodische Vortragsstücke f. V. u. Pfte. 2 M n.  
Schumm, Oscar, Op. 245. Wenn ich mit Menschen- und mit Engelnzungen redete, f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) 1 M 20 ⚡.

**Otto Teich in Leipzig.**

Bennowitz, Raimund, Fleescher-Fritze. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
Feldmann, Fritz, Op. 17. Junge Liebe, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
Junghähnel, Oscar, Humorist. Ensemble-Scenen m. Pfte. Op. 526. Lieschens Geburtstag. Op. 527. August Dibbelmann mit seiner Natalie in Dresden. Op. 528. Der verweigerte Kirmesurlaub. Op. 529. Der Löwe kommt. à 3 M.  
— Op. 530. Fidele Reservisten. Duoscene m. Pfte. 2 M 50 ⚡.  
— Orig.-Couplets m. Pfte. Op. 531. Himmel, wenn's da regnen täte. Op. 532. Eine Sünde ist das nicht, aber 's ist gemeene! Op. 533. Seh'n Sie, wie das scheene geht. Op. 534. In Filzpantoffeln geht das nicht. Op. 535. Das knobeln wir aus! à 1 M 20 ⚡.  
Lange, H., Op. 17. Ein heller Schusterjunge. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
Lehmann, O., Costüm-Couplets m. Pfte. Op. 2. Ach Mann, hab'n Sie 'nen dicken Bauch. Op. 8. Der ungeschickte Emil. à 1 M 50 ⚡.  
Marx, Bernhard, Couplets m. Pfte. No. 36. Zwei auf einmal. No. 37. Was ein Weib nicht alles fertig bringt. à 1 M 20 ⚡.  
Merkel, William, Drips, draps, drill. Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
Merker, Richard, Op. 31. Rentier Möpsels Jagderlebnisse. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
Pastory, Ad., Op. 172. Toni v. Rhein — Loni v. Main. Walzerlied m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
Preil, Paul, Couplets m. Pfte. No. 1. Herr Leutnant junior. No. 2. Nach dem Maskenball. à 1 M 50 ⚡. No. 3. Die Konkurrenz ist gross. 1 M 20 ⚡.  
— Zwei echte Lebemänner. Duett m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
Reutter, Otto, Couplets m. Pfte. No. 132. Willste reich werden. No. 133. Na also! No. 134. Das ist das höchste Wunder der Dressur! No. 136. Das ist so einfach und man denkt nicht dran! No. 137. Die Loreley [3 M]. No. 138. Und dann? No. 139. Bis hierher und nicht weiter. No. 140. Das find' ich reizend von der Frau. à 1 M 20 ⚡. Reutter-Album. Bd. 7. 3 M.  
Seidel-Bennowitz, Ensemble-scenen m. Pfte. Op. 101. Der falsche Feldweibel. Op. 102. Eine Theaterprobe bei Majors. à 2 M 50 ⚡.  
Teich, Otto, Ensemble-scenen m. Pfte. Op. 380. Baron v. Schreckenstein u. sein Diener. Duo-Scene. Op. 381. Ein Schusterjungen-Streich. Op. 382. Im Junggesellen-Club. Op. 383. Friedrichs Dienst-Jubiläum. Op. 384. Die Bürgermeister-Wahl zu Kuckucksheim. Op. 385. Die drei Hôtel-Friedriche. Op. 386. Die drei Meyer. Op. 387. In den Flitterwochen od. Moppels Burschen-Streiche. Op. 388. Amor in der Sommerfrische. Op. 396. Zehn Tage nach der Hochzeit. Duoscene. Op. 398. Am Postschalter. Duoscene. à 2 M 50 ⚡.  
— Op. 399. Lattenfritze. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 ⚡.

**Otto Teich in Leipzig ferner:**

Teich, Otto, Humorist. Duette m. Pfte. Op. 397. Nandl u. Resl, die fischen Tyrolerinnen. Op. 389. Baldrian u. Nepomuk, die beiden Pessimisten. Op. 390. Die beiden Schnellmaler. Op. 391. Zwei von der Feuerwehr. Op. 392. Zwei koschere Rekruten. à 1 M 50 ⚡.  
— Op. 393. Der elektrische Nasenkönig. Costüm-Couplet m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
— Op. 394. Wuppich, Schneidig, Pfffig, die forschen Polizisten. Costüm-Terzett m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
— Op. 395. Das Gänselieserl. Costüm-Couplet m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
Wagenblaus, W., Op. 105. Der Erbonkel u. sein Neffe. Duoscene m. Pfte. 2 M 50 ⚡.

**Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.**

Blon, F. v., Heil Europa! Marsch f. Bandoneon. 60 ⚡.  
Drigo, Richard, Sérénade tirée du Ballet «Les Millions d'Arlequin» f. Vcello u. Pfte. (E. Wolff-Israel.) 1 M 50 ⚡; f. Z. (Münchener u. Wiener St.) à 80 ⚡.  
— Deux Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Valse Bluette. à 80 ⚡.  
Eilenberg, Richard, Klavierstücke zu 4 Hdn. Op. 231. Russische Wachtparade. Op. 233. Ein Liedchen in den Zweigen. Op. 234. Im Lande der Kastanien. à 1 M 50 ⚡. Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore. 1 M 80 ⚡. Op. 236. Flottenparade. Marsch. 1 M 50 ⚡.  
— Die Nachtigall u. die Frösche, f. 130töniges Bandoneon. 80 ⚡.  
Gabrilowitsch, Ossip, Op. 5. Zwei Lieder f. mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Schwelgend in süßer Erinnerung. 1 M 20 ⚡. No. 2. Hell war die Nacht. 1 M 50 ⚡.  
Goepfert, O., Andante religioso f. Pfte (Harm. od. Org.) u. V., od. Oboe od. Clar. à 1 M 50 ⚡.  
Kempter, Lothar, Op. 37. Ballade f. Fl. m. Pfte. 2 M.  
Köhler, Ernesto, Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden f. Fl. 2 Hefte. à 2 M n.  
Liapounow, S., Op. 20. Valse pensive p. Piano. 2 M.  
— Op. 21. 5<sup>me</sup> Mazurka p. Piano. 2 M 50 ⚡.  
Luther, Otto, Ein Ballabend. Sammlung beliebter Tänze f. Bandoneon (m. V. ad lib.). 3 Hefte à 2 M n.; f. Bandoneon solo. à 1 M 50 ⚡ n.  
Prill, Emil, Op. 7. Schule f. die Böhm-Flöte. Neue verb. Aufl. 2 Theile. à 3 M n.; cplt. 5 M n.  
Reinecke, Carl, Op. 239. Kinder-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente. 3 M; f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Kinderinstrumente. 4 M.  
Tausig, Carl, Ungar. Zigeunerweisen f. Pfte. (M. Balakirew.) 1 M 50 ⚡ n.  
Verhey, Th. H. H., Op. 47. Concert (Gm.) f. Clar. m. Orch. 6 M n.  
Walden, O. v., Klavierstücke zu 4 Hdn. Op. 61. Aus seliger Zeit. Op. 62. Zauberglückchen. Op. 63. Dornröschen. Gavotte. Op. 64. Die Turmschwalbe. Op. 73. Das letzte Edelweiss. Op. 76. Allerseelen. à 1 M 50 ⚡.  
— Klavierstücke. Op. 161. Tanzende Polin. Mazurka. Op. 162. In der Jasminlaube. Op. 163. Im Brautschmuck. Op. 164. Rheintöchter. Rheinländer. Op. 165. Holde Siebzehn. Salon-Polka. Op. 166. Liebe Erinnerungen. Idylle im Ländlerstyl. Op. 167. Augensprache. Albumblatt. Op. 168. Goldreifchen. Gavotte. Op. 169. Die Gletscherfee. Op. 170. Was die Schwalbe sang. à 1 M 20 ⚡.

**Nichtamtlicher Teil.**

**Bits from an old Book Shop.\*)**

Dieses vor kurzem erschienene reizende Büchlein hat sein Verfasser allen Bücherliebhabern gewidmet, worunter er wohl vor allem die Buchhändler verstanden haben will. Wer also einigermaßen das Idiom unserer angelsächsischen Bettern beherrscht, der kaufe sich für einen halben Schilling das kleine Werk; er wird sich einige Stunden ganz vortrefflich damit unterhalten und sicher manches aus demselben profitieren. Der Inhalt sei durch folgende Kapitelüberschriften einigermaßen gekennzeichnet: 1. Die Freuden des Bücherverkaufs. 2. Wie ich Buchhändler wurde. 3. Die kleine rote Flagge. 4. Bücherliebhaber. 5. Annehmlichkeiten beim Bücherkauf. 6. Der

Wert alter Bücher. 7. Die edle Kunst der Bücherjagd. 8. Unter dem Hammer. 9. Der ideale Buchhändler. 10. Schatten alter Buchhändler. 11. Jedes Buch zwanzig Pfennige. 12. Exzentrische Kunden. 13. Erfolgreiche Bücher. 14. Zehn Pfennig Leihgebühr täglich. 15. Leiden und Freuden eines Verfassers. Wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen; ich bin überzeugt, daß kein Leser das nette Buch unbefriedigt aus der Hand legen wird.

Nach Ansicht vieler Buchhändler macht Bücherverkaufen wenig Freude. Der Verfasser bringt es aber fertig, uns von dieser Ansicht zu bekehren. Hören wir seiner Schilderung zu, wie ein erfahrener und gewandter Buchhändler ein Buch verkauft. Ein Kunde läßt seine Blicke über die Regale schweifen und stößt auf ein Werk, das er gern haben möchte; aber er fürchtet, daß sein kleiner Geldbeutel ihm den Kauf nicht gestatten würde. Er greift das Werk heraus, zeigt es dem Buchhändler und fragt nach dem Preis. Wird dieser

\*) Bits from an old Book Shop, by R. M. Williamson. 12<sup>o</sup>. (119 p.) Edinburgh and Glasgow 1904, John Menzies & Co. London, Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent & Co. Ltd., 6 d. net.