

- Lass uns träumen seligen Traum!** J. Paar im Kahn. Nach Herm. Koch. 4 *M.* Ebd.
- Hochzeitsreise.** J. Paar vor einer hohen Burg. Nach Heinr. Brüne. 4 *M.* Ebd.
- Neugierige,** auf einer Kanalbrücke. Nach L. Passini. 4 *M.* Ebd.
- Vivisector.** Nach G. Max. Quer. 4 *M.* Ebd.
- Der neue Hausgenosse.** Drei Kinder bei saufendem Kätzchen. Nach Gust. Köhler. Quer. 4 *M.* Ebd.
- Ave Maria.** Schnitter-Familie, das Läuten des fernen Dorfes anhörend. Nach R. Raupp. Quer. 4 *M.* Ebd.
- Fischeridylle.** J. Fischerpaar Arm in Arm am Strand. Nach E. Falkenberg. Quer. 4 *M.* Ebd.
- Bořena.** Mädchen-Brustbild. Nach J. Zeniřek. Quer. 4 *M.* Ebd.
- Waldmärchen.** Mädchenkopf mit Perlenschnur im langen Haar u. Pfaufedern. Nach M. Wielich. Quer. 4 *M.* Ebd.
- Mädchenbrustbild,** dahinter Meeresfelsen. Nach Hans Unger. 4 *M.* Ebd.
- Jeanne d'Arc.** Mädchen-Halbfigur mit langem Stab. Nach M. Wielich. 4 *M.* Ebd.
- Im Grünen.** Decolletirte, sitzende Mädchen-Halbfigur. Nach R. Schuster-Woldan. Quer. 4 *M.* Ebd.
- Bauernjägers Einkehr** (bei einer Kaffee mahlenden Bäuerin). Nach W. Leibl. 4 *M.* Ebd.
- Herbstsonne.** Pflügender Landmann mit Ochsengepann. Nach Heinr. Zügel. Quer. 4 *M.* Ebd.
- Undine.** Sitzende Halbfigur. Nach A. Echtler. 4 *M.* Ebd.
- Liebe.** Nacktes Menschenpaar. Skulptur von M. Kruse. 4 *M.* Ebd.
- Der kleine Schelm.** I u. II. 2 Bl. Liegende Mädchengestalt mit Amor. Nach H. Lossow. à 4 *M.* Ebd.
- Meisterbilder für's Deutsche Haus.** Blatt 103: Endymion von Hans Thoma. Autotypie. Fol. 25 *δ.* Georg D. W. Callwey in München.
- Dieselben.** Blatt 104: Die Künstlerwerkstatt von Adr. van Ostade. Autotypie. Fol. 25 *δ.* Ebd.
- Dieselben.** Blatt 105: Sogenannter Van der Geest (Brustbild mit Halskrause) v. A. van Dyck (in der Londoner Nat.-Galerie). Autotypie. Fol. 25 *δ.* Ebd.
- Dieselben.** Blatt 106: Die unbefleckte Empfängnis (mit den fünf Engeln mit Zweigen unterhalb) von Murillo (in Madrid). Fol. 25 *δ.* Ebd.
- Dieselben.** Blatt 107 u. 108: Der Morgen. Der Abend. Von Claude Lorrain (Dresden). Qu. Fol. 50 *δ.* Ebd.
- Galerie moderner Meister.** Nach den Orig.-Gemälden phot. Von F. Stuck: Die Sünde III. (No. 11200), Spazierritt (11239), Amazone III. (11240), Sphinx III. (11241) u. Pietà (242). C. Haigh-Wood: Der Handkuss (11201). G. von Hoesslin: Abendfrieden (11202). E. von Blaas: Neckerei (203) u. Siegesgewinn (223). H. Müller-Kurzwelly: Abendfrieden u. Herbstgold (204 u. 5). H. Ryland: Undine zwischen Lilien (206). Barker Wright: Ein gefiederter Philosoph (207). Fr. Defregger: Marei u. Tini (208 u. 209), Almenklänge (219), Die neue Armbrust (des kl. Tirolers) (243), Abendgebet (244), Der liebste Freund (246) u. Die Geschichte vom h. Nikolaus (250). F. Soulacroix: Neue Moden (210), u. der Spaziergang (222). K. Böhme: Torre di Mairori (211). E. Loyot: Gratulanten (212) u. Ein Missgeschick (kl. Holländerin vor zerbrochenem Topfgeschirr (234). M. Volkhardt: Das Ende vom Lied (213). E. v. Gebhardt: »Dies ist mein Blut« (214). F. A. v. Kaulbach: Lolo Ganghofer (215), Guerrero V (218) u. Kinderbild IV (224). Herm. Kaulbach: Vesper bei der Klosterfrau (226), Ein zufriedener Weltbürger (229), Das Bilderbuch (247) u. »Und er wird dein Sohn sein!« (254). F. v. Lenbach: Damen-Porträt No. 29 (216) u. Bella Donna (230). J. Schmitzberger: Table d'hôte im Forsthaus (217), Ein guter Schuss (Hasenjagd) (225). L. Fischbeck: Waldinneres (220). A. Glendening: Off to the Picnic (221). F. Knopff: I look my door upon myself (227). Hein. Told: Madonna mit Rosenkranz (228). V. Echtler: Kleopatra II. u. Bajadere II. (232 u. 33). Paul Hey: Frühling. Sommer (235 u. 36). G. Brown: Ein Abenteuer (237). Henry C. Napier: The Home Wind (238). H. Vogler: Musik (245). E. Grützer: In der Klosterküche (248). Rud. Kaeser: Philine (249). Karl Söhn: Gewonnenes Spiel (251). F. Leeke: Heiliger Hain (252), Rautendelein auf dem Felsvorsprung. (252). L. Schmutzler: Lili Marberg als Salome kniend vor dem Haupte des Holofernes (11259). Zum Theil in Imperialf. à Bl. 18 *M.*; Royalf. à 7½ *M.*; in Foliof. à 3 *M.*; in Kabinetf. à 1 *M.* Fr. Hanfstaengl in München.
- Dieselben** Blätter in Kohledruck in Folio. à Bl. 4 *M.* Ebd.
- Papst Pius X.** Ganze Figur im Stuhl sitzend. Nach dem Gemälde v. B. Lippay in phot. Kohledr. Extraformat. (88 u. 65 cm.) 50 *M.* Frz. Hanfstaengl in München.
- Derselbe** in Imperialf. (54 u. 40 cm) 15 *M.*; in Royalf. (38 u. 45 cm) 6 *M.*; in Foliof. (25 u. 18 cm) 4 *M.*; in Silberphotographie (25 u. 18 cm) 3 *M.* Ebd.
- Auch ein Totentanz,** von Alfred Rethel. Nach den Holzschnitten aus Bürkners Werkstatt (von 1848) hrsg. v. Kunstwart (6 lith. Bl. nebst ill. Textbl.) Gr. Fol. 1½ *M.* Ebd.
- Nordische Landschaften.** Von Fr. Preller d. Ä. Nach den Originalen. (9 autotyp. Landschaften, Küstenbilder v. Helgoland, Rügen etc. nebst ill. Vorwort u. Titel mit Prellers Bildnis.) Fol. 3 *M.* Ebd.
- Ausgewählte Bildwerke der Gegenwart.** (20 Bromsilberphotographien in Foliof. nach Sculpturen u. zwar: Eva, Gerechtet, Schwerttänzerin u. Diana, von Ad. Brütt. Der Dornauszieher, Amors Züchtigung, Amors Ermahnung, Gottvater haucht Adam den Odem ein u. Das Geheimnis, von G. Eberlein. Ruhender Alexander u. Der sterbende Achilles von Ernst Herter. Wasserschöpferin u. Balancirender Knabe, von Joh. Götz. Der gefährdete Amor von R. Schweinitz. Amor entwaffnet von Jul. Moser. Dornröschen von L. Sussmann-Hellborn. Königin Luise von E. Hundrieser. Merkur u. Psyche von Reinh. Begas. Der Siegesbote von Marathon. Psyche von Georg Lund. à Bl. 5 *M.*; compl. in eleg. Mapped 100 *M.* Neue Photogr. Gesellschaft in Berlin-Steglitz.
- St. Cecilia** von Donatello. Nach dem Original im Nat.-Museum in Florenz in Bromsilberphot. 55 u. 41 cm. 3½ *M.* Ebd.
- Venus von Milo.** 2 Blatt in ganzer Figur, in Profil u. en face. Nach d. Original im Louvre in Paris in Bromsilberphot. à 55 u. 41 cm. à 3½ *M.* Ebd.
- Dieselbe.** Brustbild in Profil. 55 u. 41 cm. 3½ *M.* Ebd.
- Ard Patrick** von St. Florian a. d. Morganette (gezüchtet in Irland 1899). Vollblut. Gez. v. Karl Volkers 1904 u. in Bromsilberphot. 20 u. 30 cm. 2 *M.*; gr. Ausgabe 30½ u. 40 cm. 3½ *M.* Ebd.
- Hundestudien.** 3 Bl. Gruppen junger sitzender Hunde: Fox-Terrier, Pinscher u. Jagdhunde. Nach der Natur phot. u. in Bromsilberdr. 20 u. 50 cm. à Bl. 2 *M.* Ebd.
- Golf von Spezia.** Felsiges Ufer mit Ruine vor Cypressen; links das Meer. Nach dem Gemälde von Prof. Karl Heffner in Bromsilberphot. auf gelbl. Papier. 53½ u. 46 cm. 5 *M.* Ebd.
- Der Sohn.** (Der Oberst am Tisch sitzend, nach dem Totenbett seines Sohnes schauend.) Nach Hans Koberstein in phot. Mattdruck. 37 u. 52 cm. 15 *M.* Photogr. Gesellschaft in Berlin.
- Dasselbe** in qu.-Fol. (18 u. 26 cm.) 5 *M.* Ebd.
- Goethe und Schiller.** Schiller mit Buch am Tisch sitzend, steht Goethe fragend gegenüber. Nach R. Eichstaedt in Kohledruck. 27 u. 93 cm. 8 *M.* Hanfstaengl Nachf. in Berlin.
- Lotos.** Kniestück einer j. Mädchenfigur mit Wasserkrug auf der Schulter und Lotosblumen am Halse hängend. Nach O. Lingner in phot. Kohledruck. 38½ u. 18 cm. 8 *M.*; in Foliof. 4 *M.* Ebd.
- Scenische Darstellungen aus Rich. Wagners Opern.** Nach den Gemälden v. F. Leeke phot. wie Folgende, in allen Formaten. In Imp.-Fol. à Bl. 18 *M.*; in Royalf. à 7½ *M.*; in Foliof. à 3 *M.*; in Kabinetf. à 1 *M.* Frz. Hanfstaengl in München. Als: *Die Meistersinger von Nürnberg.* (Schlusscene: Eva bekränzt Hans Sachs.) Ebd.
- Siegfried.* II. Aufzug: Waldesweben. Ebd.
- Rienzi.* IV. Akt. 2. Scene: Zurück, dem Reinen nur erschliesst die Kirche sich! Ebd.
- Die Walküre.* I. Aufzug: O süsseste Wonne! seligstes Weib! Ebd.
- Parsifal.* II. Aufzug: Parsifal im Zaubergarten. Ebd.
- Götterdämmerung.* III. Aufzug: Siegfrieds Tod. Ebd.
- Der fliegende Holländer.* III. Akt (Schlusscene): »Treu bis zum Tod.« Ebd.
- Lohengrin.* III. Aufzug: Lohengrins Abschied. Ebd.
- Rheingold.* »Auf, aus der Träume wonnigem Trug.« Ebd.
- Tannhäuser.* III. Aufzug. 1. Scene: Elisabeth vor dem Marienbilde. Ebd.
- Tristan und Isolde.* II. Aufzug. Ebd.
- Vision.** (König Ludwig II.) »Von Lorbeer, der des Meisters Haupt geschmückt, himm, hehrer Fürst.« Nach F. Leeke phot. in allen Formaten. Ebd.
- Gemälde alter Meister** der Grossherzogl. Sammlung im Museum zu Schwerin. 100 Lichtdrucktafeln. Hrsg. v. Joh. Nöhring. 3. (Schluss-) Lfg. (25 Bl. nach Klaas Molenaer, L. Cranach d. Ä., Pieter Codde, J. Adr. Berckheijde, Jan Lingelbach, B. van der Helst, Jan Steen, Paulus Moreelse, S. de Vlioger, Gonzales Coques, Lud. Bakhuizen, J. B. Oudry, Ferd. Bol, Ph. Wouwerman, W. van Honthorst, L. Giordano, P. Veronese, Nic. Knupfer [Jagd nach dem Glück] u. A.). Gr. Fol. In Mappe 24 *M.* Joh. Nöhring in Lübeck.
- Gemälde alter Meister** der Sammlung Weber in Hamburg. 3. Lfg. (25 Bl. in Lichtdruck nach Filippo Lippi, Ynocenzo de Junnola, Ant. Pouajolo, G. Ambrogio de Predis, A. Dürer, A. Holbein d. J., H. Burgkmair d. Ä., B. Beham, Hans Muelich, H. L. Schüpfelin, Frans Francken II., Jan Steen, J. G. Cuypp, Joh.