

Auf dem Gebiete der Darstellung des Nackten mit Hilfe der Photographie ist bisher unzweifelhaft und leider viel gesündigt worden, sowohl in künstlerischer, als auch in moralischer Beziehung. Wenn daher Autoritäten, wie die Mitarbeiter des vorliegenden Buches, das Wort ergreifen, um auf diesem **heiklen und vielfach missbrauchten Gebiete Klarheit zu schaffen und zu zeigen, wie weit die Photographie hier gehen darf**, so wird das mit Recht den **Beifall aller derer finden, die es ernst nehmen mit der photographischen Kunst.**

Ein überaus reicher künstlerischer Bilderschmuck, der von den hervorragendsten Vertretern aller Länder auf dem Gebiete der Photographie des Nackten stammt, erhöht den Wert des epochemachenden Werkes. Sämtliche 100 Bilder sind von entzückender Schönheit und zeigen eine so feinsinnige Anordnung und Beobachtung, wie sie eben nur von wirklichen Künstlern ausgehen konnte.

Ist auch ohne Zweifel das Werk in allererster Linie für **Künstler** berechnet, so kann man es doch als ein hervorragendes **Idealisierungsmittel betrachten, weitere Kreise daran zu gewöhnen, das Nackte nicht immer vom sinnlichen Standpunkt aufzufassen.** Es wäre zu wünschen, dass dieses, **nur auf das Schöne gerichtete Buch** in die Hände recht vieler gebildeter Menschen käme, damit das Vorurteil erstickt würde, dass das Nackte anstößig oder unsittlich sei. — **Für den Jünger der angewandten Kunst** wird nicht nur der Text, sondern auch die Fülle an hervorragenden Aktstudien in Farbendruck eine lohnende Fundgrube der Anregung, Belehrung und des Vorbildes sein, so dass die Anschaffung sowohl in ästhetischer, als auch in praktischer Beziehung zu empfehlen ist.

Bezugsbedingungen:

Jede Lieferung 1 *M* ord., 65 *§* bar und 11/10 Exemplare.

**Lieferung 1 liefern wir in Kommission,
Lieferung 2 und Folge jedoch nur bar.**

Wir bitten um Angabe Ihres Bedarfes auf beiliegenden Bestellzetteln. Unverlangt versenden wir nichts.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Stuttgart, Anfang August 1904.
Tübingerstrasse 105/107.

Kunstverlag Klemm & Beckmann.
