

J. Long in London.

Appleton, G. W., Mysterious Miss Cass. 8°. 6 sh.
 Bindloss, H., League of the Leopard. 8°. 6 sh.
 Muddock, J. E. P., in the red dawn. 8°. 6 sh.
 Tuite, H., Heart of the vikar. 8°. 6 sh.

Macmillan & Co. in London.

Gwynn, S., Masters of English literature. 8°. 3 sh. 6 d.

Meiklejohn in London.

Meiklejohn, J. M. D., English literature. 8°. 6 sh.

Methuen & Co. in London.

Watson, H. B., Marriott — Captain Fortune. 8°. 6 sh.

J. Murray in London.

Fletcher, C. R. L., introductory history of England. 8°. 7 sh. 6 d.

G. P. Putnam's Sons in London.

Clarke, W. B., more excellent way. 8°. 5 sh.
 Osgood, H. L., American colonies in 17th century. 2 vols. 8°. 21 sh. no.
 King, C., Memoirs, Helmet of Mambrino. 8°. 12 sh. 6 d. no.

G. Richards in London.

Alfred, J., missing ladyland. 8°. 6 sh.

Simpkin, Marshall & Co. in London.

Delavie, H., Ponto: Romance of life. 8°. 3 sh. 6 d.

Thacker & Co. in London.

Jane, F. T., Imperial Japanese navy. 8°. 21 sh. no.

F. Unwin in London.

Sutcliffe, H., Bachelor in Arcady. 8°. 6 sh.
 Waring, C. K., Sentinel of Wessex. 8°. 6 sh.

Ward & Lock in London.

Gunter, A. C., City of Mystery. 8°. 6 sh.

Französische Literatur.**Cerf in Paris.**

Aulard, A., Paris sous le consulat. Tome II. 7 fr. 50 c.

R. Chapelot & Cie. in Paris.

Bonnal, H., l'art nouveau en tactique. 8°. 3 fr. 50 c.
 Heusch, W. de, de l'emploi des réserves sur le champ de bataille. 8°. 3 fr.
 Niessel, Instruction des officiers au moyen du jeu de la guerre. 8°. 1 fr. 25 c.

A. Colin in Paris.

Franay, G., la Mairaine de peau d'âne. 18°. 3 fr. 50 c.

E. Fasquelle in Paris.

Claretie, J., Profils de théâtre. 18°. 3 fr. 50 c.

Gauthier-Villars in Paris.

L'Année technique 1903—1904 par A. Da Cunha. Gr.-8°. 3 fr. 50 c.
 Cornu, A., Notices sur l'électricité. 16°. 5 fr.
 Ségnier, A. de, Eléments de la théorie des groupes abstraits. Gr.-8°. 5 fr.

A. Hatier in Paris.

Goffic, Ch. Le, l'erreur de Florence. 16°. 3 fr. 50 c.

Hayez in Brüssel.

Mourlon, M., Bibliographia geologica. Série A, tome VIII. 8°. 8 fr.

G. Höhn in Brüssel.

Annuaire Mercurius. Répertoire des agentsreprésentants des principaux pays du monde. 8°. 20 fr.

Veuve Ferd. Larcier in Brüssel.

Douxchamps, Ch., de la profession d'avocat et d'avoué. 8°. 12 fr.

J. Lebègue & Cie. in Brüssel.

Deseure, F., Responsabilité des administrateurs et des commissaires dans les sociétés anonymes. 8°. 10 fr.

Librairie universelle in Paris.

Reclus, O., lâchons l'Asie — Prenons l'Afrique. 18°. 3 fr. 50 c.
 Ricard, Xavier de, Histoire mondaine du second empire en attendant l'Impératrice. 16°. 3 fr. 50 c.

Masson & Cie. in Paris.

Boule, M., Conférences de géologie. 16°. 2 fr. 50 c.
 Congrès des médecins aliénistes et neurologistes de France et des pays de langue française. 1903. 2 vols. Gr.-8°. 20 fr.
 Hospitalier, E., Formulaire de l'électricien 1904. 16°. 6 fr.

A. Mertens & Fils in Brüssel.

Statistique de la Belgique 1903. Fol. 12 fr.

Ramlot Frères & Soeurs in Brüssel.

Breydel, A., Nature intime de l'électricité, du magnétisme et des radiations. 8°. 3 fr. 50 c.

Schleicher Frères & Cie. in Paris.

Nansouty, M. de, Actualités scientifiques. 8°. 3 fr. 50 c.
 Vieuroud-Thiais, la Motocyclette. 12°. 1 fr. 50 c.

Impr. Van Campenhout in Brüssel.

Ensor, J., les péchés capitaux. Fol. 20 fr.

J. Vuylsteke in Gent.

Mansion, J., les gutturales grecques. 8°. 12 fr.

Zum Begriff der öffentlichen Aufführung.

Vor dem Amtsgericht Mainz ist kürzlich ein interessanter Rechtsstreit verhandelt worden, bei dem es sich darum handelte, ob unter öffentlichen Aufführungen von Opern und Musikdramen nur die szenische Darstellung oder auch die Vorführung des nur musikalischen Teils ohne begleitenden Text und ohne verteilte Rollen sowie ohne szenisches Beiwerk zu verstehen ist, mit andern Worten, ob jemand, der das Zwischenspiel aus der Cavalleria rusticana oder den Trauermarsch beim Tode Siegfrieds in einem Konzert zur Aufführung bringt, sich der Zuwiderhandlung gegen das Urheberrechtsgesetz schuldig macht, und zwar ohne Rücksicht darauf, ob die benutzten Noten mit dem Aufführungsvorbehalt versehen sind oder nicht.

Die deutsche Tonsetzergenossenschaft hatte bei dem genannten Gericht gegen einen Militärkapellmeister durch ihren Anwalt, Rechtsanwalt Dr. Fuld in Mainz, Klage auf Entschädigung erheben lassen, weil er in einem Konzert verschiedene Teile aus Wagnerschen Musikdramen aufgeführt hatte, nämlich Vorspiel zu den Meistersingern, Siegfrieds Tod und Trauermarsch, Einzug der Götter in Walhall.

Wie in der Verhandlung festgestellt wurde, waren ältere Noten dabei benutzt worden, die keinen Aufführungsvorbehalt trugen. Die Genossenschaft vertrat den Standpunkt, daß ein solcher auch nicht erforderlich sei, da dramatisch-musikalische Werke schon nach § 51 des ältern Urheberrechtsgesetzes gegen öffentliche Aufführungen geschützt seien, die Aufführung eines dramatisch-musikalischen Werks aber schon dann gegeben sei, wenn der musikalische Teil desselben aufgeführt werde. Das Prozeßgericht schloß sich dieser Auffassung mit folgender Begründung an:

»Nach § 11 des Reichsgesetzes vom 19. Juni 1901 hat der Urheber eines Bühnenwerks oder eines Werks der Tonkunst prinzipiell die ausschließliche Befugnis, das Werk öffentlich aufzuführen. Dieses Prinzip wird durch die Überleitungsbestimmung des § 61 a. a. O. durchbrochen, der diejenigen Werke der Tonkunst ins Auge faßt, die vor dem Inkrafttreten des Gesetzes vom 19. Juni 1901 entstanden sind. Zunächst bestimmt der erste Absatz des § 61 im Interesse des Urhebers, daß der durch das Gesetz gewährte Schutz gegen Aufführung nach dem Inkrafttreten des Gesetzes einem Werke der Tonkunst, für welches das Aufführungsrecht