

Ernst Wasmuth in Berlin.

Stiehl, Moderne Backsteinbauten. Lfg. 2. 10 *M*.
Charakteristische Details. III. Jahrg. Heft 2/3.

Weißes Agl. Hofbuchhandlg. in Stuttgart.

Sorenzen, Der Odenwald. 2. Aufl. 30 Bfgn. à 60 *¢*.

Friedrich Zocher in Leipzig.

Pfau, Handbuch der Kaufmann. Organisation. 3 Bde. 22 *M*.

6948

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Letztes Verzeichnis 1904 Nr. 187, S. 6760.)

Arthur Bandtlow in Berlin.

Rautmann, H., Op. 51. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *¢*. (Commissions-Verl.)

C. Becher in Breslau.

Böhmer, F., Op. 3. Feiertag, f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *¢*.

Bojanowski, A., Jugendlust, f. Pfte. 1 *M*.

Fröde, Benno, Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Op. 6. No. 1. In der

Mühle. No. 2. Der Kuckuck. No. 3. Wiegenlied. Op. 7. No. 1.

Spaziergang. No. 2. Gebet. No. 3. Gondellied. à 60 *¢*.

Lichey, R., Op. 6. No. 2. Im Gebet, f. 1 mittlere Singst. m.

Pfte. 60 *¢*.

Schottlaender, Leo, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

(Im Volkston. Tanzlied.) 1 *M*.

Anton J. Benjamin in Hamburg.

Niekien, Clara, Op. 12. Sonntagmorgen auf dem Lande.

Idylle f. Pfte. 1 *M* 20 *¢*.

Hilmar Bennewitz' Verlag in Leipzig.

Bennewitz, Fritz, Posaunenklänge (Largo-Allegro) f. Pos. m.

Pfte. 1 *M* 50 *¢* *n.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Bremner, Ernst J., Sonatine f. Pfte. 1 *M* 20 *¢*.

Kross, E., Wie hält man Violine u. Bogen. Photographien nach

Orig.-Aufnahmen m. deutsch. u. engl. Text. 50 *¢* *n.

Lehmann, O., Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied

f. Militärmusik. gr. 8^o. 1 *M* 80 *¢* *n.

Prochaska, A., Trauungsquartett f. Männerst. Part. u. St.

8^o. 1 *M*.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

d'Albert, Eugen, Tiefland. Musikdrama. Klavierauszug m.

Text. (O. Singer.) 20 *M* n.

Blon, Franz v., Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich keine

liebt wie du, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *¢*.

Clarus, Max, Op. 34. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o.

No. 1. Maienzeit. No. 2. Das schönste Lied. à 1 *M* 40 *¢*.

Grünfeld, Alfred, Op. 51. Vier Klavierstücke. No. 1. Elegie.

2 *M*. No. 2. Humoreske (3). 2 *M* 50 *¢*. No. 3. Mazurka à

la Viennois. 2 *M*. No. 4. Valse mignonne. 2 *M*.

Schultz, Edwin, Op. 230. Vineta, f. Männerchor. Neue Ausg.

Part. u. St. 8^o. 2 *M* 70 *¢*.

Schumann, Georg, Op. 34. Eine Serenade f. gr. Orch. Part.

20 *M* n. St. 30 *M* n.

— Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Uebers Jahr.

No. 2. Der Schnitter. No. 3. Rosenzeit. à 1 *M* 50 *¢*.

Georg Bratfisch in Frankfurt a. Oder.

Hamann V., Op. 36. Der jungen Liebe erster Traum. Charakter-

stück f. Pfte. 1 *M* 30 *¢*.

Kraus, Paul, Op. 175. Försters Töchterlein. Walzer f. Pfte.

1 *M* 30 *¢*.

Kügele, Rich., Op. 264. 27 Praeludien f. Org. (od. Harm.) nebst

einem Anhang: sämtliche Modulationen von Cdur od. Cmoll aus

enthaltend. 1 *M* 50 *¢* n.

Peters, Max, Op. 38. Adagio aus einer Violin-Sonate v. A.

Corelli m. unterlegten Worten aus Ps. 51 f. gem. Chor (od.

Soloquartett) ad lib. m. Streichinstrumenten (od. Org.) frei bearb.

Part. 1 *M* n. Chorst. 8^o. 80 *¢*. Streichst. 1 *M* n.

Wagner, Franz, Op. 60. Fantasia eroica f. Org. 2 *M* n.

Aug. Cranz in Leipzig.

Mélanct, Ch., Mouton petit. Rondeau dans le style ancien p. Chant

et Piano. 80 *¢* n.

Aug. Cranz in Leipzig ferner:

Mélanct, Chr., Offrande. Air doux et naïf p. Chant et Piano.

80 *¢* n.

Mozart, W. A., Sinfonie m. Fuge (Jupiter-Sinfonie) f. kl. Orch.

(Odeon-Ausg.) gr. 8^o. 4 *M* 20 *¢* n.

Wachs, Paul, Compositions p. Piano. No. 54. Les Sylphides.

No. 55. Sur mon petit Cheval. No. 56. La Toupie voyageuse.

Valse de Salon. à 1 *M* 30 *¢*.

G. Danner in Mühlhausen.

Heitere Duette u. Duoscenen f. 2 Singst. m. Pfte. No. 47.

Sauer, L. u. G., Die Kunst auf der Alm. 3 *M*. No. 48.

Frenkel-Norden, R., Op. 211. Sepherl u. Stefferl od. 's

g'scheite Dirndl. 3 *M*. No. 49. Wolff, Wilh., Op. 345. Das

vergebliche Ständchen. 3 *M*. No. 50. Wappaus, C., Op. 410.

Lampe u. Mampe, die kinderlosen Ehemänner. 3 *M*. No. 51.

Feldow-Bechly, H., Op. 72. Christian u. Hannes, die Theater-

helden. 2 *M*. No. 52. Schmidt, Max, Brand u. Qualm, zwei

von der Spritze. Feuerwehr-Duett. 2 *M*. No. 53. Schmidt,

Max, Knuff u. Puff, die Elfmeter-Treter. Sport-Duett. 2 *M*.

No. 54. Wappaus, Carl, Op. 409. Zwei Mode-Affen.

Gigerl-Duett. 1 *M* 50 *¢*. No. 55. Belzer, Paul, Op. 15.

Der kleine, dicke Nante mit seiner langen Tante. Grotesk-

Duett. 2 *M*.

Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. No. 59. Jung-

hähnel, O., Herr Knullrich in der Badewanne. No. 60. Seidel-

Bennewitz, Eine Kindtaufe mit Hindernissen. No. 61.

Tourbié, R., August's erster Urlaub. No. 62. Junghähnel, O.,

Durchgebrannt. à 3 *M*.

Lustige Terzette m. Pfte. No. 25. Schmidt, Max, Peter

Taps auf Freierrfüßen. Komische Scene. 3 *M*. No. 26.

Wappaus, C., Op. 406. Fidele Reiseonkel. 2 *M*. No. 27.

Schmidt, Max, Drei flotte Reservisten. 2 *M*. No. 28.

Wappaus, C., Op. 408. Wäschermädl. Grotesk-Terzett. 2 *M*.

No. 29. Wolff, Wilh., Op. 346. Eine urfidele Gerichtssitzung.

4 *M*.

Sauer, Luise, 's Almer Lenei. Oberbayrische Soloscene m. Pfte

(u. Z. ad lib.). 1 *M* 50 *¢*.

Sauer, Luise u. Georg, Evi u. Vroni. Duoscene m. Pfte. 3 *M*.

Wappaus, Carl, Op. 405. O die bösen Männer. Duett f.

2 Damen f. Pfte. 2 *M*.

— Op. 412. Jungfer Zimperlich als Hochzeitsgast. Couplet-Vortrag

f. 1 Dame m. Pfte. 1 *M* 50 *¢*.

Ludwig Doblinger in Wien.

Dohnányi, Ernst v., Op. 10. Serenade, f. Pfte zu 4 Hdn bearb.

v. J. Brandts Buys. 8 *M*.

Johs. Fassbender in Elberfeld.

Brandt, Fritz, Op. 2. Der Page v. Hochsburgund. Ballade f.

1 Singst. m. Pfte. 2 *M*.

B. Firnberg in Frankfurt a/M.

Armand, J. O., Op. 19. Zwanzig leichte u. fortschreitende Etüden

f. Pfte zur Ausbildung des Unter- u. Uebersetzens. 2 *M*.

Meyer, Oscar, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 30. Jubelkunde.

1 *M*. No. 31. Dein, hoch u. tief. à 80 *¢*. No. 32. Vor Sonnen-

aufgang, hoch u. tief. à 1 *M*.

Emil Grude in Leipzig.

Blumenberg, Franz, Heimatlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 413.

Moselsehnsucht. Op. 414. Mein Eifelland. Op. 415. Ahrlied. à 1 *M*.

Fliersbach, Condi, Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 78.

Wiegenlied. Op. 79. Vögleins Gruss (m. Bar.-Solo). à 1 *M* 20 *¢*.

Heyne, Rud., Zwei Männerchöre a cappella. Part. u. St. 8^o. Op. 5.

Purpurschimmer tränket die Rebentügel. 1 *M* 60 *¢*. Op. 6.

Ständchen. 2 *M* 40 *¢*.

A. Grüneberger & Co. (M. Naerger) in Oels.

Gruss, Fr., Op. 21. In's Feld. Jägermarsch f. Pfte. 1 *M*.

Riemenschneider, G., Op. 46. Weihnachtsmotette f. 3stimm.

Frauenchor a cappella. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 20 *¢*.

— Op. 47. Drei Gedichte f. Männerchor (od. Solo-Quartett). (No. 1.

Mädchen mit dem roten Mündchen. No. 2. Die Armesünderblume.

No. 3. Ich wollte bei dir weilen.) Part. u. St. 8^o. 2 *M*.

— Op. 48. Der Frühling kommt, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.

Julius Hainauer in Breslau.

Heuser, Ernst, Op. 45. Der Doctor v. Königswinter, f. B. (Bar.)

m. Pfte. 1 *M* 20 *¢*.

Hollaender, Victor, Die Liebesschaukel. Moderner Walzer f.

Orch. 3 *M* n.