

**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig** ferner:  
 Kleemann, Carl, Die versunkene Glocke. Suite f. gr. Orch. (nach Gerhart Hauptmann's gleichnamigem Märchendrama). Part. 15  $\mathcal{M}$  n. Orch.-St. 30  $\mathcal{M}$  n.  
 Kloss, Erich, Ein Wagner-Lesebuch. (Volkstümliches über Wagner u. Bayreuth.) 8°. Brosch. 3  $\mathcal{M}$  \*n. Gebdn. 4  $\mathcal{M}$  \*n.  
 Kretschmann, Theob., Die Brautschau. Operette in 2 Akten. Klavierauszug. gr. 8°. 10  $\mathcal{M}$  n. Text- u. Regiebuch. 60  $\mathcal{M}$  n. Solostimmen. Kompl. 5  $\mathcal{M}$  n. Chorstimmen 3  $\mathcal{M}$ .  
 Kühnhold, C., Op. 150. „Lied, uns're Welt!“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{M}$ ; Op. 154. Alpenrose und Edelweiss, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{M}$ .  
 Lorenz, C. Ad., Op. 72. Vier Kompositionen im freien Stil f. Org. zum Konzertgebrauch. No. 1. Feierlicher Marsch. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{M}$ . No. 2. Fantasie. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{M}$ . No. 3. Trauermarsch. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{M}$ . No. 4. Home sweet Home. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{M}$ .  
 Merkel, Paul, Der norwegische Komponist Johan Selmer. Ein Lebensbild. 8°. 40  $\mathcal{M}$  \*n.  
 — Aussprache u. Deklamation. Ein Beitrag zur Hebung des Männergesanges. 8°. 50  $\mathcal{M}$  n.  
 Mojsisovics, Rod. von, Op. 9. Romantische Phantasie für die Orgel. 5  $\mathcal{M}$ .  
 Mozart, W. A., Serenade (No. 7 in Ddur) f. 2 V., Va., B., 2 Ob. (2 Flöten), 2 Fag., 2 Hörner u. 2 Trompeten f. 2 Pfte zu 4 Hdn. eingerichtet von Eugen Segnitz. I. u. II. Satz (Heft I) 3  $\mathcal{M}$ ; III, IV. u. V. Satz (Heft II) 3  $\mathcal{M}$ ; VI, VII. u. VIII. Satz (Heft III) 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{M}$ .  
 Nagler, Fr., Op. 23. 2 Lieder aus „Klinginsland“ (E. Bormann) f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Liebesfrühling. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{M}$ . No. 2. „Ich zog mir einen Falken“. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{M}$ .  
 Neumann, Math., Op. 55. Aus seliger Zeit. (Gedichte von Anna Ritter) f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. (No. 1. Geheimnis. No. 2. Brautring. No. 3. Brautgang. No. 4. Sieghafte Lust. No. 5. Im Lampenschein. No. 6. „Ein Mädchen“. No. 7. Der Papa. No. 8. Stille Zeit.) 3  $\mathcal{M}$  n.  
 Othegraven, A. v., Deutsche Volkslieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Op. 16. No. 9. Lindenlaub. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{M}$ . No. 10. Der schwere Traum. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{M}$ . No. 11. Kränzelkraut. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{M}$ . No. 12. Vogel, flieg weiter. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{M}$ . No. 13. Der Leiermann. 2  $\mathcal{M}$ . No. 14. Das kranke Schätzchen. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 22. Aus alter Zeit, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 5  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{M}$ .  
 Pfitzner, Paul, Op. 18. 3 Gesänge f. 3st. Frauenchor (m. Pfte). Part. u. St. 8°. No. 1. Abend im Walde. No. 2. Abendgefühl. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{M}$ . No. 3. Der Korb. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{M}$ .  
 — Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 23. No. 1. Zigeunerliebe. No. 2. Frage, f. Sopran. à 1  $\mathcal{M}$ . Op. 24. No. 1. Weinlied (hoch u. mittel). à 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Altdeutsches Pfeiferlied (mittel u. tief). à 1  $\mathcal{M}$ . Op. 25. No. 1. Eine Seele. No. 2. Gnadenbild. No. 3. Das Lied der Liebe (hoch u. mittel). à 1  $\mathcal{M}$ . Op. 26. Lethe. Ballade f. mittl. Singst. 2  $\mathcal{M}$ .  
 Pfohl, Ferd., Op. 10. Twardowsky. (Dichtungen von Otto Kayser.) Rhapsodie f. gr. Orch. u. Männerchor mit M.-Sopr.-Solo. Klavierauszug 5  $\mathcal{M}$  n.  
 Podbertsky, Theod., Op. 149. Aus den Bergen f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. 's Göschle. No. 2. Mei Deandl. No. 3. 's frische Madl. à 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{M}$ .  
 Quedenfeld, W., Op. 25. Wandervogel (R. Volker) f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2  $\mathcal{M}$ .  
 Rennes, Cath. v., Op. 5. Frühlingszauber. 5 zweist. Lieder m. Pfte. (Text deutsch u. holländisch.) (No. 1. „Das Angelus läutet von ferne“. No. 2. Das Veilchen. No. 3. Abendfrieden. No. 4. Gute Nacht. No. 5. Frühling.) 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 6. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Text deutsch u. holländisch). (No. 1. Gruss. No. 2. Denke mein. No. 3. Volksliedchen.) 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{M}$ .  
 Saar, Louis, Victor, Op. 39. Quartett f. Pfte, Va u. Vcello. 12  $\mathcal{M}$  n.  
 — Op. 44. Sonate f. V. u. Pfte. 5  $\mathcal{M}$  n.  
 — Op. 45. Nachtgesang (Gedicht von M. Opitz). 3st. Frauenchor mit Tenor-Solo obligat. Flöte (od. V.) u. Pfte od. Orch.-Begl. (Text deutsch u. engl.) Part. m. untergel. Klavierauszug 5  $\mathcal{M}$  n.; Tenor-Solo-Stimme 50  $\mathcal{M}$ . Chorst. epl. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{M}$ ; Obligate Flöte (od. V.) 50  $\mathcal{M}$ ; Orch.-St. 6  $\mathcal{M}$  n.  
 Schjelderup, Gerh., Op. 4. Auf den Höhen. (Dichtung v. H. Ibsen) f. gem. Chor mit Solo (Sopr. od. Ten.) u. Orch. od. Pfte-Begl. Klavierauszug 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{M}$ . Chorst. compl. 80  $\mathcal{M}$ .  
 Schütz, Heinrich, Die sieben Worte unseres lieben Erlösers und Seligmachers Jesu Christi, so er am Stamm des heiligen Kreuzes gesprochen, herausgeg. von Carl Riedel. Textbuch 10  $\mathcal{M}$  n.  
 — Historia des Leidens u. Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi. Chöre u. Recitative aus den vier „Passionen“ zusammengestellt und herausgeg. von Carl Riedel. Textbuch 15  $\mathcal{M}$  n.

**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig** ferner:  
 Schwartz, Heinrich, 3 Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Heimkehr. No. 2. Sommermorgen am Chiemsee. à 2  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{M}$ . No. 3. Reiterlied (mit 3 Tromp.) Part. u. St. 8°. 2  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{M}$ ; Blasstimmen compl. 75  $\mathcal{M}$  n.  
 Selmer, Joh., Op. 10. Wunsch (Gedicht v. N. Lenau) für Baryton mit Orch.-Begl. od. Pfte. Klavierauszug 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 49. 2 Gedichte von Wergeland u. Welhaven f. mittl. Singst. m. Pfte. Text deutsch u. dänisch. (No. 1. An meinen Goldlack. No. 2. Schweigen und Lied.) 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 57. Drei Petrarca-Sonette (No. 47, 102 u. 15) f. mittl. Singst. m. Pfte. Text deutsch u. dänisch. No. 1. „Gesegnet sei mir Jahr und Tag empfangen.“ No. 2. „Ist's Liebe nicht, was ist's denn, was ich trage?“ No. 3. „Mir träufeln bittere Tränen von den Wangen.“ à 1  $\mathcal{M}$ .  
 Stieber, Paul, Op. 35. Man isst ein Stück Apfeltorte. Operette in 1 Akt f. 4 Solost. (2 Sopr., 1  $\mathcal{M}$ . Sopr. u. 1 Bar.) und zweist. Frauenchor mit Pfte.-Begl. Klavierpartitur mit Text 5  $\mathcal{M}$  n.; 4 Solost. compl. 2  $\mathcal{M}$  n.; 2 Chorst. compl. 80  $\mathcal{M}$  n.; Vollständ. Textbuch 60  $\mathcal{M}$  n.; Text d. Gesänge 20  $\mathcal{M}$  n.  
 Töpfer-Album f. Orgel (Karl Becker). (I. Satz aus der Orgel-Sonate f. 3 Manuale u. Pedal. — Fantasie. — Drei Vorspiele.) 75  $\mathcal{M}$ .  
 Wagner, Rud., Op. 188. Der Hungerdorm. Äne sächsische Ballade für Chor od. Soloquart. mit Pfte.-Begl. mit Benutzung bekannter Melodien. Klavierpart. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{M}$ ; Singst. compl. 2  $\mathcal{M}$ .  
 Walden, Otto von, Op. 16. Das letzte Edelweiss (O. Heil) f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ ; f. 3st. Chor. (Sop. I. II. Alt) Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Wickenhauser, Rich., Op. 27. 5 Lieder f. gem. Chor a capella. Part. u. St. 8°. No. 1. Nachtgedanke. No. 2. Die Nachtigall. No. 3. Abschied. No. 4. „Und kommt die Nacht verschwiegen.“ No. 5. „Weisst du noch?“ à 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{M}$ .

„Universal-Edition“ A.-G. in Wien.

Chopin, Friedrich, sämtliche 14 Walzer f. Klav. zu 4 Hdn. (arr. v. J. V. v. Wöss). I. Bd. (No. 1—5). 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{M}$ .  
 Strauss, Rich., Ausgewählte Lieder f. Pfte zu 2 Hdn. (mit deutsch. u. engl. Text), bearb. v. M. Reger. Bd. I. (No. 1. „Breit über mein Haupt“ (Op. 19 No. 2). No. 2. Morgen (Op. 27 No. 4). No. 3. Traum durch die Dämmerung (Op. 29 No. 1). No. 4. „Ich trage meine Minne“ (Op. 32 No. 1). No. 5. Glückes genug (Op. 37 No. 1). No. 6. Meinem Kinde (Op. 37 No. 3). 3  $\mathcal{M}$ ; Bd. II. No. 7. Allerseelen (Op. 10 No. 8). No. 8. All' mein Gedanken (Op. 21 No. 1). No. 9. Du meines Herzens Krönelein (Op. 21 No. 2). No. 10. Cäcilie (Op. 27 No. 2). No. 11. Heimliche Aufforderung (Op. 27 No. 3). No. 12. Nachtgang (Op. 29 No. 3). 3  $\mathcal{M}$ .

Verlag Helianthus in Berlin.

Teichmüller, A., Fünf Gedichte von C. Hauptmann f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Tod. 60  $\mathcal{M}$ . No. 2. Windlied. 60  $\mathcal{M}$ . No. 3. Stillung. 1  $\mathcal{M}$ . No. 4. Sehnsucht. 60  $\mathcal{M}$ . No. 5. Erdgeboren. 1  $\mathcal{M}$ ; No. 1—5 zus. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Reu'. 60  $\mathcal{M}$ . No. 2. Stiller Abend. (C. Hauptmann.) 60  $\mathcal{M}$ . No. 3. An der duftverlor'nen Gränze jener Berge. (Lenau.) 1  $\mathcal{M}$ . No. 4. Maria. (R. M. Rilke.) 60  $\mathcal{M}$ . No. 5. Schwüle. (C. F. Meyer.) 1  $\mathcal{M}$ ; No. 1—5 zus. 3  $\mathcal{M}$ .

Josef Weinberger in Leipzig.

Herbert, Victor, Die Serenade. Komische Operette in 3 Acten. (Deutsche Bearbeitung von Karl Lindau.) Daraus: Potp. f. Pfte (arr. v. Al. Rihm). 2  $\mathcal{M}$  n.; Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{M}$  n.; Serenade: „Dich lieben, dich verehren“ f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  n.

Julius Weiss in Berlin.

Immergrün. Bearbeitungen f. 3 Violinen. (Vcello, Va., Piano ad libitum.) Ausg. für 3 V., Va. u. Vcello. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{M}$  n.; Ausg. f. 3 V., Va. u. Pfte à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{M}$  n.; Ausg. für 3 V., Va., Vcello u. Pfte. à 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{M}$  n. No. 1. Schumann, Rob., Träumerei. Abendlied. No. 2. Händel, G. F., Largo. No. 3. Mendelssohn, F., Frühlingslied. No. 4. Schubert, Fr., Militärmarsch. Op. 51 No. 1. No. 5. Rubinstein, A., Melodie. Op. 3 No. 1. No. 6. Bach, E., Frühlingserwachen. Romanze. No. 7. Schubert, Fr., Am Meer. Ständchen. No. 8. Mendelssohn, F., Hochzeitsmarsch. Op. 61 No. 4. No. 9. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Op.: „Der Prophet“. No. 10. Tschai-kowsky, P., chant sans Paroles. Op. 2 No. 3. No. 11. Chopin, Fr., Notturmo. Op. 9 No. 2. No. 12. Schubert, Fr., Balletmusik I aus „Rosamunde“. No. 13. Mendelssohn, F., Kriegsmarsch aus „Athalia“. No. 14. Chopin, Fr., Trauermarsch aus Op. 35. No. 15. Tschai-kowsky, P., Barcarolle. Op. 37 No. 6. No. 16. Mozart, W., Ave verum. Pergolesi, G., Tre giorni.