

Bosworth & Co. in Leipzig.

Brüll, Ignaz, Op. 92. Gesänge f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. Nachtlid. No. 3. Wiegenlied für meinen Jungen. à 1 *M*.
Fiby, H., Op. 2. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Romanze. à 1 *M* 20 *δ*.

F. X. Bucher'sche Verlagsbuchhandlung in Würzburg.

Heuler, Raimund, Op. 8. Tantum ergo, f. 12 gem. St. (3 gem. Chöre). Part. 3 *M* *n. 4 Singst. à 25 *δ* *n.

Josef Eberle früher C. A. Spina in Wien.

Adam, A., Ouv. Si j'étais roi, f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. 1 *M* 60 *δ* n.
Ganz, Willy, Op. 30. Fünf Lieder »Aus der Kinderwelt« für 1 Singst. m. Pfte. 2 *M* 40 *δ*.
Hellmesberger, Jos., Seit ich dich geseh'n aus »Die Eisjungfrau« f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. 1 *M* 20 *δ* n.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. 1 *M* 60 *δ* n.

H. vom Ende's Verlag in Trier.

Steinhauer, Carl, Op. 72. Zwei Gesänge aus »Elmar« f. Männerchor. (Lobgesang. Trauergefang.) Part. u. St. 8°. 1 *M* 60 *δ*.

Johs. Fassbender in Elberfeld.

Diederich, Emil, Op. 11. Vom Purpurglanz umzogen, f. Männerchor. Part. gr. 8°. 30 *δ* n.

Julius Hainauer in Breslau.

Bilke, Rudolf, Op. 2. Drei altschlesische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8°. No. 1. Heimkehr aus der Fremde. No. 2. Falscher Sinn. No. 3. Mädchen, heirat' nicht zu früh. à 90 *δ*.
Fried, Oskar, Op. 15. Erntelied f. Männerchor u. Orch. Part. u. St. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug. gr. 8°. 2 *M* n. Chorst. 8°. 50 *δ*.
Ludwig, Robert, Klavierübungen zur vollkommenen Ausbildung der Hände von den Anfangsgründen bis zur Virtuosität m. erläuterndem Texte. 2 Hefte. à 2 *M* 40 *δ* n.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

Rasmussen, Alfred, Op. 11. Stimmung u. Nocturne. Solostücke f. Waldhorn od. Vcello m. Pfte. 1 *M* 80 *δ*.

Herder'sche Verlagshandlung in Freiburg i/Br.

Kommersbuch, deutsches. 9. Aufl. Historisch-kritische Bearb., besorgt v. K. Reiser. Geb. m. Biernägeln. 8°. 4 *M* 80 *δ* *n.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. Etude »Si Oiseau j'étais« f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Ekless. 3 *M*.
Ludwig, August, Op. 200. Mädchenbilder in Tönen f. Pfte. 3 *M* n. Daraus einzeln: No. 8. Die Rechtlerin. 1 *M*. (Commissions-Verl.)

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Angerer, Gottfried, Op. 129. Waldstimmung, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *δ*.
Eschmann, J. C., Wegweiser durch die Klavier-Literatur. Sechste verm. Aufl., hrsg. v. Adolf Ruthardt. 8°. 2 *M* 50 *δ* *n.
Oetiker, Aug., Op. 4. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Des Mädchleins Wunsch. Wilde Schwäne. Wallfahrer.) 2 *M*.
Ulmer, Oscar, Op. 12. Drei Klavierstücke. No. 1. Valse slave. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte d'amour. à 1 *M* 20 *δ*.

Junfermann'sche Buchhdlg. in Paderborn.

Meurers, Pet., Op. 8. Acht Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres f. 4stimm. Männerchor m. oblig. Org. Part. u. St. gr. 8°. 4 *M* 10 *δ* n.
— Op. 7. Sechs Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes f. 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. gr. 8°. 3 *M* 60 *δ* n.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Dessau, Bernhard, Op. 29. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Gavotte. à 1 *M* 50 *δ*.
Gottlieb-Noren, H., Op. 10. Elegische Gesangs-Szene f. Vcello m. Orch. Part. u. St. 7 *M* 50 *δ* n.
Istel, Edgar, Op. 14. März. Ein Zwiegesang f. S. u. A. m. Pfte. 1 *M*.
Spaeter, Reinhold, Op. 13. No. 1. Zwei dreistimmige Chöre f. weibliche St. m. Pfte. Part. u. St. No. 1. Die Glocken sind verklungen. 1 *M* 45 *δ*. No. 2. Mondnacht. 1 *M* 65 *δ*.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig ferner:

Wenzel, Max, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 31. Aber sonst geht's noch ganz gut. 1 *M* 80 *δ*. Op. 32. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit. 1 *M*.
Wernicke, Alfred, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Liebesseligkeit. à 80 *δ*.

C. A. Klemm in Leipzig.

Werner, Max, Zwei Rosen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *δ*.

Hermann Kropp in Barby.

Trenkner, Wilh., Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein. No. 2. Wanderlied.) Part. u. St. 8°. 2 *M* 90 *δ*.

Adolf Nagel Sortiment in Hannover.

Kohlmann, Otto, Hannover, mein Liebchen am Leinestrand, f. 1 Singst. m. Pfte. 50 *δ*.

Friedrich Pustet in Regensburg.

Molitor, P. Raphael, Unsere Lage. Ein Wort zur Choralfrage in Deutschland nach den neuesten Kundgebungen Pius X. u. der Kongregation der hl. Riten. 8°. 80 *δ* *n.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Musikalische 20 Pfennig-Bibliothek. Einzelausgabe beliebter klassischer u. moderner Kompositionen aller Art. No. 2112 bis 2175. à 20 *δ* n.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

Bailey, E. H., Op. 308. Das Rosenband. Salonwalzer f. Pfte. 2 *M* 40 *δ*.
Fink, Wilhelm, Motetten f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. 8°. Op. 361. Gott ist die Liebe. Op. 362. Gott sei mir gnädig. à 1 *M* 30 *δ*.
Lorenz, G. Ad., Op. 71. Zwei Kompositionen f. Org. No. 1. Elegie. No. 2. Wallfahrtsgefang. à 1 *M* 20 *δ*.
Lynes, Frank, Paul Revere March f. Pfte. 2 *M* 40 *δ*.
Stange, Max, Op. 96. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Andacht im Walde. No. 2. Hüte dich, schön's Mägdelein. à 1 *M* 30 *δ*.
Wilm, Nicolai v., Op. 210. Sechs melodische Klavierstücke. No. 1. Ohne Sorgen. No. 2. Abendstunde. No. 3. Auf dem Spaziergange. No. 4. Waldesruhe. No. 5. Herbstblume. à 60 *δ*. No. 6. Tändeleien. 80 *δ*.

Bartholf Senff in Leipzig.

Liszt, Franz, Erste Ungarische Rhapsodie f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Part. 7 *M* 50 *δ*. St. 30 *M*.
Popper, D., Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8°. 1 *M* 50 *δ*. St. 3 *M*.
Rubinstein, Anton, Balletmusik aus der Oper »Der Dämon« f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Erster Tanz. Part. 6 *M*. St. 14 *M*. Zweiter Tanz. Part. 5 *M*. St. 9 *M*.

Albert Stahl in Berlin.

Dippe, Gustav, Op. 21. Drei Klavierstücke. No. 1. Ständchen. 80 *δ*. No. 2. Libellen. 1 *M* 20 *δ*. No. 3. Albumblatt. 1 *M*.

Edmund Stoll in Leipzig.

Blumenberg, Franz, Op. 404. Gruss an's Ahrthal. Marsch f. Pfte (m. Text). 80 *δ*.
Daubitz, P., Gruss, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
Felis, Paolo, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Es muss was Wunderbares sein. 75 *δ*. No. 2. Ich liebe dich. 1 *M*. No. 3. Mein süßes Lieb, wenn du im Grab. 1 *M*. No. 4. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 1 *M*. No. 5. Widmung. 1 *M*.
Frank jun., Hans, Op. 41. Valse de Ballet f. Z. 60 *δ*.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Nocturne f. Orch. 2 *M* 50 *δ* n.; f. Pfte, erleichtert v. A. Sartorio. 1 *M* 50 *δ*.
Niggel, Emil, Zitherstücke. Op. 21. Auf Tournee. Marsch. 80 *δ*. Op. 23. Wilde Reben. 50 *δ*. Op. 36. Concert-Mazurka. 60 *δ*.
Violin-Album f. Pfte. 1 *M* n.

W. Sulzbach in Berlin.

Jendrossek, Karl, Op. 3. Missa brevis f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 2 *M* 30 *δ* n.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen, Valse-Marguerite f. Pfte aus der Pantomime »Vision nach dem Ball«. 1 *M* 80 *δ*.
— Lettre d'amour f. Vcello m. Pfte. 1 *M* 80 *δ*.
Thiel, Carl, Op. 5. Maria. Kantate in 6 Bildern nach F. W. Webers »Marienblumen« f. S., A. u. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Klavierauszug. 5 *M* n. Chorst. 2 *M* n. Textbuch. 16°. 15 *δ* n. (In Partien billiger.)