

- Gerhard Rühmann in Dresden.** 8881
Petersen, Kiekinnewelt. Geb. 6 M.
- Georg Müller in München.** 8887
Flörle, Studien z. niederländ. Kunst- und Kulturgeschichte. 7 M 50 ♂; geb. 9 M.
— Der Dichter Arnold Böcklin. 1 M.
Frimmel, Methodik und Psychologie des Gemäldebestimmens. 3 M.
— Modernste Kunst. 2 M.
- Hermann Paetel in Berlin.** 8878/79
Sammlung belehrender Unterhaltungsschriften für die deutsche Jugend. Bd. XI—XIV. à 1 M 50 ♂.
- R. Piper & Co. in München.** 8877
Moderne Illustratoren, von Esswein:
I. Thomas Theodor Heine. Kart. 3 M.
II. Hans Baluschek. Kart. 3 M.
III. Henri de Toulouse-Lautrec. Kart. 3 M.
IV. Eugen Kirchner. Kart. 3 M.
- M. Poppelauer in Berlin.** 8886
Hoffmann, Das Buch Leviticus. 6 M.
- Albert Rathke in Magdeburg.** 8886
Saenger, Zur Behandlung von Katarren der Luftwege und der Lungen mit Arzneidämpfen. 50 ♂.
- Schuster & Loeffler in Berlin.** 8883
Huch, Gottfried Keller. Kart. 1 M 50 ♂; geb. 2 M 50 ♂.
- L. Schwann in Düsseldorf.** 8874
Wandern und Reisen. 2. Bd. 12 M; geb. 16 M.
- Verlag Continent, Theo Gutmann in Berlin.** 8880
Madeleine, Arme Ritter. 3 M 50 ♂; geb. 5 M.
Müller, Vater Fulgentius. 3 M; geb. 4 M 50 ♂.
- Verlag Karl Witschke in Wien.** 8886
Morgan, Der Fischotter und seine Jagd- u. Fangarten. 2 M 50 ♂.
- Verlagsanstalt Alexander Koch in Darmstadt.** 8884
Deutsche Kunst und Dekoration. VIII. Jahrg. Heft 2.
- C. Weiske's Buchhandlung (Gg. Schmidt) in Dresden.** 8890
Weise, Das sächsische Enteignungsrecht. 40 ♂.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)
(Letztes Verzeichnis 1904 Nr. 235, S. 8597.)

Hermann Augustin in Berlin.

- Einödshofer, Julius, Der Weibekönig. Grosse Ausstattungss-Posse. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. La Biondella. Italienische Serenade. No. 2. Das Mädchen der roten Mühle. Lied. No. 3. Das verstehst du nicht. Couplet. No. 4. »Mausi«. Duett (auch f. 1 St. einger.). à 1 M 50 ♂.

Josef Blaha in Wien.

- Fink, F., Das letzte Glöckerl. Wienerlied f. Z. (m. Text). 1 M 20 ♂.
Hartl, Karl, Es wird ja alles wieder gut! Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ♂.
Kratzl, Karl, Op. 530. Walzer-Lust, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ♂.
Kronegger, R., Ja, so war'n's uns're Alten g'wohnt, f. Z. (m. Text). 1 M 20 ♂.
Stanislaw, Jos., Die lustigen Fuhrleut'. Marsch f. 2 Z. 1 M 50 ♂; f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. 2 M 10 ♂.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Bonawitz, J. H., Ungarische Tänze f. Pfte. 1 M 50 ♂.
Brüll, Ignaz, Op. 92. No. 2. Auf dem Maskenball, f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere (od. tiefe St.) m. Pfte. à 1 M.
Märsche, 4, f. Militärmusik. (No. 1. Komzák, Graf Orsini Rosenberg-Marsch. No. 2. Komzák, Der lustige Jäger. No. 3. Wagner, F., Einrücken. No. 4. Kral, Heimkehr-Marsch.) 1 M 20 ♂ n.

Bosworth & Co. in Leipzig ferner:

- Stephenson, T. W., Two Songs with Pfte. No. 1. An Answer. No. 2. Love Song. à 1 M 50 ♂.
Wallbach, L., Op. 41. No. 4. Steig' auf, mein Falk', f. 1 Singst. m. Pfte. 80 ♂.
Weckbecker, W., Trois Morceaux p. 2 Pianos. (Alla Polacca. — Intermezzo. Petite Valse à la Viennoise. — Alla Polka.) 4 M. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)
Wottitz, Th., In der Tanzschule. Couplet m. Pfte. 1 M 50 ♂.

Georg Bratfisch in Frankfurt a/O.

- Schröder, M., Deutschlands Ruhm. Marsch f. Pfte. 1 M 50 ♂; f. Orch. 2 M n.; f. Militärmusik. 2 M 50 ♂ n.
Zanger, Gustav, Op. 73. Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge f. Pfte (od. Harm.) 1 M n.; f. 1- bis 3stimm. Gesang (od. V.-Chor). 60 ♂ n. (in Partien billiger). Piston-St. 75 ♂ n.
Zingel, R. Ew., Op. 72. Intermezzo aus der symphonischen Dichtung »Freudvoll u. leidvoll« f. Orch. 1 M 50 ♂ n.; f. Pfte (zugleich Direkt.-St.) 1 M 50 ♂; f. Pfte (Harfe), V. u. Vcello. 2 M 10 ♂; f. Pfte (Harfe) m. Streichquartett od. Quintett. 3 M; f. Pfte (Harfe), Harm. (od. Org.), V. u. Vcello. 2 M 50 ♂; f. Pfte (Harfe), Harm. (od. Org.) u. Streichquartett od. Quintett. 3 M; f. Harm. (od. Org.), V. u. Vcello. 2 M 10 ♂; f. Harm. (od. Org.) u. Streichquartett od. Quintett. 3 M.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Berlioz, Hector, Literarische Werke. Erste Gesamtausg. Bd. 3. Vertraute Briefe. Bd. 4. Neue Briefe. 8^o. à 5 M *n
Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch Mit Unterstützung des Deutschen Bühnenvereins. 1904. Heft 1 September. Jahrg. 1904/05. 12 Hefte. à 1 M *n; cplt. 9 M *n
Martersteig, Max, Das deutsche Theater im 19. Jahrhundert. Eine kulturgeschichtliche Darstellung. gr. 8^o. 15 M *n.
Waack, Carl, Richard Wagners Tristan u. Isolde. Kurz u. übersichtlich gefasste musikal.-dramatische Erläuterungen nebst Notenbeispielen. kl. 8^o. 50 ♂ *n.
Wasielewski, W. J. v., Die Violine u. ihre Meister. 4., wesentlich verm. u. verb. Aufl. m. Abbild. 9 M *n.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Lehár, Franz, Ouv. zur Operette »Der Göttergatte« f. Orch. 5 M n.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Hildach, Eugen, Op. 30. No. 3. Christkind kam in den Winterwald, f. 1 höhere — f. 1 mittlere (od. tiefere) Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à 1 M 20 ♂.
Scheinpflug, Paul, Op. 6. (Evers-Heft.) Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wetterboten. 1 M. No. 2. Abendlied. 1 M 50 ♂. No. 3. Frühling. 2 M. No. 4. Märchenland. 1 M 50 ♂. No. 5. Liebesfahrt. 1 M 50 ♂.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Oetiker, Aug., Op. 5. Lebensnächte, f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello, ad lib.) 1 M 50 ♂.

P. Jurgenson in Moskau.

- Bredow, M., Mélancolie. Mélodie tirée de la Fantaisie-Impromptu de F. Chopin arr. p. Chant et Piano. 65 ♂.
— Réverie de R. Schumann arr. p. Chant et Piano. 65 ♂.
— Warum? Melodie v. R. Schumann. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 90 ♂.
Proskurnin, W., Tonleitern u. Arpeggien f. Contrabass. 65 ♂.
Tscherepnine, N., Op. 18. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie. 65 ♂. No. 2. Improvisation. 90 ♂. No. 3. Prélude. 55 ♂. No. 4. Humoresque. 65 ♂. No. 5. Modo religioso. 65 ♂.
— Mary's Lied f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. 1 M 30 ♂.
Zientarski, Victor, Op. 88. Réminiscence d'un thème de la Chanson d'Ukraine p. Jedliczka p. Piano. 65 ♂.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Beliczay, Julius v., Op. 28. Zwei Kirchen-Gesänge m. Org. einger. v. Ch. F. Mutter. No. 1. Ave verum f. gem. Chor. 1 M 60 ♂. No. 2. Exaudi Domine f. S.-Solo. 1 M 50 ♂.
Parlow, Edm., Op. 80. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Sauber muss's Mädle sei. 1 M. No. 2. Klipp-klapp. 1 M 20 ♂. No. 3. Der Liebesbrief. 1 M 20 ♂.
Straus, Oscar, Op. 130. Spanischer Walzer f. Pfte. 1 M 50 ♂.
Uhl, Edmund, Op. 17. Slavische Intermezzi f. Pfte zu 4 Hdn arr. 3 M 60 ♂.
Zerlett, J. B., Op. 239. Im Winter. 4 Klavierstücke. 1 M 50 ♂