

Herm. Preiss in Berlin ferner:

Heimkehr vom Markt. (Waldesrand mit Stellwagen.) Nach E. Bosse in Ph.-Gravure auf chin. Pap. 52 u. 28 cm. 10 M.

Bruno Richter in Breslau.

Der grosse Teich mit der Schneekoppe (u. Hampelbaude im Vorfrühling). Nach d. Gemälde von Paul Linke in Ph.-Gravure v. L. Angerer in Berlin. 52 u. 80 $\frac{1}{2}$ cm. auf chin. Pap. 20 M.
Dasselbe Blatt in kolorierter Ausgabe. 40 M.

Scholtens in Groningen.

Auf der Düne (sitzender Fischer u. Holländerin; im Hintergrunde zwei Fischerboote). Nach Josef Israels in farbiger Radierung v. Ch. Dake. Chin. Pap. 40 u. 59 $\frac{1}{2}$ cm. 50 M.

J. F. Schreiber in Esslingen.

Wandbilder zur Geschichte Württembergs u. seiner Fürsten. Zwölf Bl. nach Entwürfen von Prof. C. v. Haerberlin in zweifarbiger Lithographie. (No. 1. Belagerung Stuttgarts 1286, 2. Schlacht bei Döffingen 1388, 3. Gefangennahme der Schlegler, 4. Einweihung der Universität Tübingen, 5. Verleihung der Herzogswürde an Graf Eberhard, 6. Schlacht bei Lauffen, 7. Prinz Christophs Flucht, 8. Erhebung der Karlsakademie zur Universität, 9. Verkündung der Königswürde, 10. Regierungsjubiläum König Wilhelms I., 11. Strassenkampf in Champigny, 12. König Wilhelm im Kreise der Kriegervereine.) 48 $\frac{1}{2}$ u. 62 cm. Imp.-Fol. In Mappe. 12 M.

E. A. Seemann in Leipzig.

Meister der Farbe. Europäische Kunst der Gegenwart. 4. Lfg. (Dreifarbenbl. 19. Albert Neuhuys: Ein geselliges Plätzchen. 20. Konst. Somoff: Galante Unterhaltung. 21. L. Zumbusch: Kinder Schmetterlinge haschend. 22. Prinz Eugen v. Schweden: Die Wolke. 23. René Ménard: Der Herbst mit zwei nackten weibl. Figuren. 24. Henriette Ronner: Auf der Lauer [Kätzchen bei Vogel im Bauer]. Nebst 6 Textbl.) Fol. 3 M.
Dasselbe. 5. Lfg. (Farb. Bl. 25. Rob. Schiff: Kniestück e. j. Schauspielerin. 26. P. v. Szinyei-Merse: Die Lerche (mit j. nackten Mädchen auf blumiger Wiese). 27. W. Wereschtschagin: Russ. Bettlerin. 28. Viggo Johansen: Landschaft mit Schafen. 29. Lucien Simon: Ball in der Bretagne. 30. Manuel Garcia y Rodriguez: Vor den Toren Sevillas. Nebst 6 Textbl.) Fol. 3 M.
Dasselbe. 6. Lfg. (Bl. 31. L. Alma Tadema: Der Frühling. [Junge Mädchen auf blum. Wiese.] 32. Fülöse László: Damenbrustbild. 33. J. F. Raffaëli: Landstrasse von Argenteuil. 34. Bern. Joh. Blommers: Vor dem Kirchgang. 35. Eugen Kampf: Landschaft in Flandern. 36. Max Liebermann: Die Näherin. Nebst 6 Textbl.) Fol. 3 M.
Dasselbe. 7. Lfg. (Bl. 37. Jan Verhas: Am Strande von Kattwijk. 38. John Constable: Landschaft mit Blumen am Gewässer. 39. R. v. Alt: Der Stephansdom. 40. Max Giese: Seilerbahn. 41. Claude Monet: Edouard Manet im Garten. 42. Simon Glücklich: Damenbrustbild nach rechts. Nebst 6 Textbl.) Fol. 3 M. Sämtliche Blätter einzeln à 1 M.
Dasselbe. 8. Lfg. (Bl. 43. H. Thoma: Sehnsucht [Mann auf Bergeshöhen nach Kranichen die Arme ausstreckend]. 44. Franz Paczka: Bauerntypen aus Tolna-Szántó. 45. W. Holman Hunt: Der ungetreue Nachbar. 46. J. E. Blanche: Louise von Montmartre. 47. Ed. Manet: Das Landhaus. 48. A. Struys: Das kranke Kind vor dem Doktor; in farb. Druck nebst 6 Textbl.) Fol. 3 M.; einz. à Bl. 1 M.

Tessarotypie Aktiengesellschaft in Berlin.

Die Versuchung Christi. Christus auf einer Anhöhe mit erhobener Rechten den seitwärts stehendem Teufel abweisend. Nach dem Gemälde von Carl Bertling in Ph.-Gravure. 48 u. 33 cm. Chin. Pap. 10 M.
Kreuzabnahme. Nach einer Statuette von Otto Lessing in Ph.-Gravure. 64 $\frac{1}{2}$ u. 44 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 20 M.
Tröstender Christus. Christus im Tempel sitzend einen vor ihm knieenden Jüngling tröstend. Nach E. Hader in Ph.-Gravure. 47 u. 35 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 10 M.
Dasselbe. Grössere Ausgabe. 72 u. 53 $\frac{1}{2}$ cm. 20 M.
Christus und die Sünderin. Christus mit erhobener Rechten vor ihm ein nacktes Weib knieend. Nach einer Statue von H. Bendorff in Ph.-Gravure. 45 u. 34 $\frac{1}{2}$ cm. 10 M.
Unter deinem Schutz und Schirm. Die heil. Maria in e. Tempelbogen sitzend; vor ihr eine knieende Mädchengestalt bei Lilien u. Dornenkrone. Nach E. Hader in Ph.-Gravure. 73 u. 54 cm. Chin. Pap. 20 M.
Grabdenkmal. Weibliche Engelfigur trauernd. Nach einer Statuette v. C. v. Uechtritz in Ph.-Gravure. 47 u. 34 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 10 M.

Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. 71. Jahrgang.

Tessarotypie Aktiengesellschaft in Berlin ferner:

Im Ilsethal. Flusslandschaft mit Baumgruppen u. zwei Bauernhäusern. Nach H. Kohnert in Ph.-Gravure. 34 u. 45 cm. Chin. Pap. 10 M.
Dasselbe. Grössere Ausgabe. 48 u. 67 cm. 20 M.
Stiller Waldsee. Seeufer mit Buchengruppe bei Sonnenschein. Nach Peter Paul Müller in Ph.-Gravure. 31 $\frac{1}{2}$ u. 46 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 10 M.
Dasselbe. Grössere Ausgabe. 46 $\frac{1}{2}$ u. 69 cm. 20 M.
Im littauischen Moor. Moorlandschaft mit Elchgruppe. Nach R. Friese in Ph.-Gravure. 25 u. 46 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 10 M.
Abenddämmerung. Zwei Hirsche mit Kalb im Schnee am Waldesrand bei aufgehendem Mond. Nach F. Nath in Ph.-Gravure. 31 $\frac{1}{2}$ u. 45 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 10 M.
Dasselbe. Grössere Ausg. 48 u. 70 cm. 20 M.
Winterabend im Walde. Vier Rehe im Schnee am Waldesrand bei Mondaufgang. Nach F. Nath in Ph.-Gravure. 32 $\frac{1}{2}$ u. 46 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 10 M.
Saure Trauben. Fuchs im Wiesengras einem auffliegenden Fasan nachschauend. Nach F. Schürmann in Ph.-Gravure. 31 u. 46 cm. Chin. Pap. 10 M.
Unerwartete Begegnung. Flüchtender Hase von einem Jagdhund überrascht an e. Waldlichtung. Nach F. Schürmann in Ph.-Gravure. 31 u. 46 cm. Chin. Pap. 10 M.

B. G. Teubner in Leipzig.

Der Köhler. (Waldhütte an einer Waldlichtung u. dem Köhler bei der Arbeit.) Farb. Orig.-Lithogr. v. Albert Hauelsen, gedr. v. Künstlerbund in Karlsruhe. (No. 16.) 70 u. 100 cm. 6 M.
Junge Tannen (im Frühling am Waldesrand). Farb. Orig.-Lithographie v. Bertha Welte, gedruckt v. Künstlerbund in Karlsruhe. 75 u. 55 cm. 5 M.
Herbst im Land. (Wiesenlandschaft mit Bach von Fels u. bewaldetem Höhenzug begrenzt.) Farb. Orig.-Lithographie von W. Strich-Chapell, gedr. v. Künstlerbund. (No. 23.) 70 u. 100 cm. 6 M.
Sonntagsstille. (Teich von blumiger Wiese umgeben mit Dorfansicht im Hintergrund; Frühlingsstimmung.) Farb. Orig.-Lithographie v. Otto Leiber, gedr. v. Künstlerbund. (No. 45.) 55 u. 75 cm. 5 M.

Trowitzsch & Sohn in Frankfurt a. O.

Aurora. Triumphzug des Phoebus u. Aurora das Morgenrot verkündend. Nach Guido Reni (in der Villa Rospigliosa) in Aquarell-(Farben-) Druck. 35 $\frac{1}{4}$ u. 84 $\frac{1}{2}$ cm. Mit Passepartout 25 M.
Himmliche und irdische Liebe. Nach Tizian (Borghese) in Aquarell-(Farben-) Druck. 35 $\frac{1}{2}$ u. 84 $\frac{1}{2}$ cm. Mit Passepartout. 25 M.
Ein Wintertag. Flusslandschaft mit Steinbrücke u. Bauernhäuser im Schnee. Nach Jacques Schenker in Aquarell-(Farben-) Druck. 43 $\frac{1}{4}$ u. 70 cm. Mit Passepartout. 25 M.
Herbstgold. Landschaft aus dem Ilsethal. Nach Müller-Kurzwelly in Aquarell-(Farben-) Druck. 47 $\frac{1}{2}$ u. 72 $\frac{1}{4}$ cm. Mit Passepartout. 25 M.
Abend im Fjord. Nach Carl Oesterley jun. in Aquarell-(Farben-) Druck. 44 $\frac{1}{2}$ u. 70 cm. 25 M.
Die Statue der Venus. Die knieende Venus auf einem Postament inmitten eines stillen Gewässers. Nach Enrique Serra in Aquarell-(Farben-) Druck. 42 $\frac{1}{2}$ u. 70 $\frac{1}{2}$ cm. Mit Passepart. 25 M.
Santa Maria. Stilles Gewässer von einem Hain umgeben. Nach Enrique Serra in Aquarell-(Farben-) Druck. 42 $\frac{1}{2}$ u. 70 $\frac{1}{2}$ cm. (Gegenst. z. Vorigem.) Mit Passepart. 25 M.
Gewitterstimmung. Gewässer mit Schilf und Baumgruppe. Nach Georg Crachow in Aquarell-(Farben-) Druck. 47 $\frac{1}{2}$ u. 67 cm. Mit Passep. 25 M.
Heimwärts. Wiesenweg mit Baumgruppen an einer Seite u. heranziehender Schafherde. Nach August Splitgerber in Aquarell-(Farben-) Druck. 33 $\frac{1}{2}$ u. 49 $\frac{1}{2}$ cm. Mit Passepartout 12 $\frac{1}{2}$ M.
Herbst im Walde. **Winter im Walde.** 2 Bl. Waldbäche mit Rehen. Nach Alfr. Weczerzick in Aquarell-(Farben-) Druck. 55 u. 28 cm. Mit Passep. à 12 $\frac{1}{2}$ M.
Am Waldesrand (stehende Rehe bei Gewässer). Nach Otto Grashey in Aquarell-(Farben-) Druck. 34 $\frac{1}{4}$ u. 51 cm. Mit Passepart. 12 $\frac{1}{2}$ M.
Aschenbrödel (sitzend am Kamin mit den Tauben). Nach Paul Meyerheim in Aquarell-(Farben-) Druck. 52 $\frac{1}{2}$ u. 39 $\frac{1}{2}$ cm. Mit Passepart. 12 $\frac{1}{2}$ M.
Unaufmerksame Schülerin. (Junge röm. Patrizierin auf ihrem Lager liegend u. vor ihr der Lehrer sitzend.) Nach Paul Thumann in Aquarell-(Farben-) Druck. 45 $\frac{1}{4}$ u. 59 $\frac{3}{4}$ cm. Mit Passepart. 25 M.