

F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:

- Hoffmann, Carl, Op. 1a. Du bist mein Traum in stiller Nacht, f. Männerchor, bezeichnet v. G. Wohlgemuth. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ♂.
- Kirchner, Theodor, Op. 104b. Walzer f. Pfte. 2 M.
- Koschat, Th., Op. 84. Aus der Bauernstube. Walzer-Idylle f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. 3 M. Singst. 8°. 1 M 80 ♂.
- Op. 137. Dorfbarden, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M 20 ♂.
- Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 138. No. 1. Bestrafte Zudringlichkeit. No. 2. Der kleine Wicht. No. 3. Julchens Glückwunsch. Op. 5. Den Sepele seine Liadln. Op. 18. Der erste Schriat.) gr. 8°. 1 M *n.
- Lorenz, Julius, Op. 25. Fest-Hymne f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Klavierauszug. 3 M n. Chorst. 8°. 2 M 40 ♂.
- Möhrling, Ferd., Op. 66. Zwölf biblische Sprüche f. gem. Chor zum Gebrauch beim Gottesdienst. Abteil. II. Part. Neue Ausg. 8°. 1 M 25 ♂.
- Ausgewählte Motetten f. gem. Chor. Neue Ausg. Part. u. St. 8°. No. 1. Christus ist die Auferstehung. 1 M 20 ♂. No. 2. Ich war dem Tode nahe. 1 M 60 ♂. No. 3. Ich will singen von der Gnade des Herrn. 2 M 40 ♂. No. 4. Kommt her zu mir alle. 1 M 40 ♂. No. 5. Wir haben ein festes, prophetisches Wort. 1 M 20 ♂. No. 6. Wohl dem Menschen. 1 M 40 ♂.
- Neff, Fritz, Op. 7. Die Weibe der Nacht, f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Part. gr. 8°. 2 M n.
- Othegraven, A. v., Op. 24. Gute Fugen. Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M.
- Röder, E., Op. 47. Vagantenlied, f. 1 tiefe St. u. Pfte. 1 M.
- Auserlesene Choräle f. gem. Chor m. Rücksicht auf höhere Lehranstalten ausgewählt u. bearb. Part. kl. 8°. 1 M n. St. à 30 ♂ n.
- Schmid, Josef, Op. 32. Fest-Messe (C) f. gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Orgel-Part. 3 M n. Chorst. 2 M 40 ♂. gr. 8°.
- Silcher, Friedrich, 30 der beliebtesten Volkslieder, ausgewählt u. m. Vortragszeichen versehen v. G. Wohlgemuth. Part. kl. 8°. 1 M 50 ♂ n. St. 2 M n.
- Stein, Bruno, Op. 28. Leise, leise, fromme Weise (m. Benutzung der Melodie v. Weber) f. V.-Chor u. Org. 1 M.
- Tartini, G., Andante aus der Sonate (G) f. V. od. Vcello m. Pfte (od. Org.) frei bearb. v. Paul Klengel. 1 M.
- Thuille, Ludwig, Op. 31. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte, deutsch u. engl. Part. u. St. gr. 8°. No. 1. Der Schalk. 2 M 40 ♂. No. 2. Waldeinsamkeit. 1 M 60 ♂. No. 3. Elfen. 2 M 40 ♂.

Herm. Preiser in Liegnitz.

- Rudnick, W., Geistliche Festgesänge f. gem. Chor a cappella. Part. 8°. Op. 122. Neujahr, Jubelfeiern etc. Op. 123. Zum Totenfest. Op. 124. Weihnachten. Stille Nacht. Weihnachtsmacht. Op. 125. Adventsbitte. Mach' mich still. à Op. 80 ♂ n.

J. Schimmelburg's Buchh. in Halberstadt.

- Liederfreund. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Volksschulen u. gehobene Schulen. Heft 1. (Unterstufe). 3. verb. Aufl. Kart. 40 ♂ *n.

C. F. Schmidt in Heilbronn.

- Nadler, Fr., u. B. Ed. Müller, Orchesterstudien f. Horn. Heft 4. 1 M 50 ♂ n.
- Schantl, Josef, Grosse theoret.-prakt. Horn-Schule, hrsg. v. Heinrich Schantl. Ausg. m. deutsch. u. engl. Text. Bd. 3. 3 M n. Bd. 4 a/b. à 3 M n. Bd. 4 c/pl. 5 M n.
- Wetzger, Paul, Op. 35. Paraphrase No. 2 f. V. m. Pfte. 1 M n.; f. Fl. m. Pfte. 1 M n.; f. 2 V. m. Pfte. 1 M 20 ♂ n.; f. Fl., V. u. Pfte. 1 M 20 ♂ n.
- Op. 36. Paraphrase No. 3 f. V. (1. Lage) m. Pfte. 80 ♂ n.

J. G. Seeling in Dresden.

- Gläser, P., Eichenlied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.
- Pittrich, G., 3 Konzertstücke f. Orch. (Parforce-Jagd. — Harlekintanz. — Schlittenfahrt-Galopp.) 3 M n.

Otto Teich in Leipzig.

- Reutter, Otto, Original-Vorträge m. Pfte. No. 141. Der kluge Hans, das Wunderpferd. 2 M. No. 142. Bescheiden. No. 143. Na, nun tun Sie mal nich so! No. 144. Frauenberufe. No. 145. Das ist nischt, das macht Laune. No. 146. Ist ja einfach lächerlich. No. 147. Nach der Heimat möcht' ich wieder. à 1 M 20 ♂.

„Universal-Edition“ A.-G. in Wien.

- Bruckner, Anton, Neunte Symphonie (Dm.), f. Pfte arr. v. Ferd. Löwe. 4 M 50 ♂.
- Ouvertüren-Album f. Pfte u. V. Bd. 2. (C. Nowotny.) 2 M 50 ♂.
- Schumann, Robert, Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (J. van Lier.) No. 2. Op. 80. No. 3. Op. 110. à 1 M 50 ♂.

Verlagsbuchhandlung „Styria“ in Graz.

- Lectiones I. Nocturni Nativitatis Domini. 8°. 40 ♂ n.
- Meurerer, Joh., Op. 33. Missa jubilaii solemnisi de Immaculata Conceptione B. M. V. f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. gr. 8°. 4 M 10 ♂ n.
- Sequenz f. die Weihnachtszeit. 8°. 10 ♂ n.

Josef Weinberger in Leipzig.

- Aletter, W., Hedi mein süßes Mädi, f. gr. Orch. 2 M n.; f. kl. Orch. 1 M 80 ♂ n. 8°.
- Drdla, Franz, Kompositionen f. V. u. Pfte. Op. 19. Polonaise. 3 M 50 ♂. Serenade Nr. 3. 2 M. Souvenir 2 M.
- Millöcker, Carl, Infanterie — Cavallerie. Marsch f. gr. Orch. 2 M n.; f. kl. Orch. 1 M 80 ♂ n. 8°.
- Sloane, A. B., Wer kein Geld hat, f. gr. Orch. 2 M n.; f. kl. Orch. 1 M 80 ♂ n. 8°.

Wilh. Zechlin & P. Lange in Berlin.

- Mannfred, H., Op. 50. Wenn der Frühling kommt. Walzer f. Pfte. 1 M 80 ♂.

Julius Heinrich Zimmermann in Leipzig.

- Drigo, R., Deux Airs de Ballet p. Orch. Nr. 1. Romance. Nr. 2. Valse Bluette. à 3 M n.
- Suite du Ballet „Esmeralda“ p. Piano. No. 1. Andante. 1 M 20 ♂. No. 2. Pas de Bohémiens. 1 M. No. 3. Valse lente. 1 M. No. 4. Finale (Galop). 1 M 20 ♂. Edit. p. Orch. No. 1—4 à 3 M n.
- Suite du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ p. Orch. No. 1. Valse des Alouettes. No. 2. Sérénade. No. 3. Réconciliation. Polka de caractère. Pizzicato. No. 4. Polonaise. à 3 M n.
- Kempter, Lothar, Op. 39. Hochzeitsklänge. Suite f. Fl. m. Pfte. No. 1. Hochzeitsmorgen. 1 M 20 ♂. No. 2. Hochzeitsmarsch. 1 M 50 ♂. No. 3. Bei der Trauung. 1 M 20 ♂. No. 4. Fest-Polonaise. 1 M 80 ♂. No. 5. Ein Tänzchen. Gavotte. 1 M 20 ♂. No. 6. Glück auf den Weg. Scherzo. 2 M.
- Köhler, Ernesto, Op. 91. Fantasia. Concertstück f. Fl. m. Orch. 4 M n.
- Köhler, Moritz, Op. 51. Dreissig kleine Etüden f. V. zum Studium der 3., 2., 5. u. 4. Lage. 2 Hefte. à 2 M.
- Kurth, A. G., Op. 6. Tarantella f. Fl. m. Pfte. 2 M 50 ♂.
- Lewinger, Max, Kompositionen f. V. m. Pfte. Op. 8. Nr. 1. Märchen. Nr. 2. Sérénade. à 2 M. Op. 9. Legende. 3 M. Ausg. f. V. m. Orch. 6 M n.
- Manigold, Jules, Op. 4. Idylle p. Fl. av. Piano. 2 M 50 ♂.
- Meyer-Helmund, Erik. Invocation à Maria p. S., Contralto et T. av. V. et Piano (Org. ou Harm.). 4 M. Edit. p. S. (ou T.) av. V. et Piano (Org. ou Harm.). 2 M 50 ♂. (Text français. u. deutsch.)
- Seiffert, Henri, Compositions p. V. av. Piano. Op. 9. Nr. 1. Réverie. Nr. 2. Gavotte et Musette. Nr. 3. Entr'acte. Op. 10. Nr. 1. Mazurka. Nr. 2. Ballade. à 1 M 50 ♂.
- Walden, Otto v., Klavierstücke zu 4 Hdn. Op. 161. Tanzende Polin. Mazurka. Op. 162. In der Jasminlaube. Op. 163. Im Brautschmuck. Op. 164. Rheintöchter. Rheinländer. Op. 165. Holde Siebzehn. Salon-Polka. Op. 166. Liebe Erinnerungen. Idylle im Ländlerstyl. Op. 167. Augensprache. Albumblatt. Op. 168. Goldreichen. Gavotte. à 1 M 50 ♂.
- Würst, Julius, Fantasiestück f. Fl. m. Pfte. 2 M.
- Zabel, Albert, Op. 35. Concerto (Cm.) f. Harfe m. Pfte. 8 M n.