

Verlag der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G.

Verlags-Abteilung, Berlin-Steglitz.

Nachfolgende neuere Kunstblätter unseres Verlages, die als Bromsilberphotographien auch in stimmungsvollen Rahmen erhältlich, sich ständiger lebhafter Nachfrage erfreuen, dürften dem geehrten Buch- und Kunsthandel bei nur einiger Verwendung einen mühelosen lohnenden Absatz verheissen:

	M. ord.	M. no.		M. ord.	M. no.
Bisson, Im schwebenden Reigen, 44 $\frac{1}{2}$ ×60 cm	8.—	5.—	Carl Seiler, Recognoscirung vor der Schlacht bei Rossbach, 45×61,5 cm	6.—	3.60
koloriert	20.—	10.—	N. Sichel, Zigeunerkind, 30×39 cm	4.—	2.50
E. von Blaas, Grossvaters Liebling, 47,8×61 cm	8.—	5.—	In Erwartung, 40×60 cm	7.—	4.—
20,5×26 cm	2.—	1.20	20×30 cm	2.—	1.25
Blumenverkäuferin, 33,2×66,5 cm	8.—	5.—	W. Simmler, Frühlingslied, 26,5×56 cm	4.50,	3.—
14×28,4 cm	2.—	1.20	Frühlingsreigen, 28×62 cm	4.50,	3.—
Adolf Eberle, Anknüpfungspunkt, 50×59 cm	8.—	5.—	Spillar, Eva, 44×60 cm	6.—	3.60
21,5×25,5 cm	2.—	1.20	20,5×26 cm	1.—	—,60
Ad. Echter, Der Kuss, 44×60 cm	8.—	5.—	V. Todaro, Die ersten Schritte, 44×67 cm	8.—	5.—
20,3×26,6 cm	2.—	1.20	17,1×25,5 cm	2.—	1.20
Georg Friedrich, Urteil des Paris, 35×62 cm	6.—	3.60	E. Trevisan, Annunziata, 33×46,5 cm	3.—	2.—
Ed. Grützner, Ein guter Tropfen, 20×26,2 cm	2.—	1.20	koloriert	12.—	6.—
Gustav Haenel, Canzone, 45,5×61,5 cm	6.—	3.60	Teresina, 32×45 cm	3.—	2.—
Prof. Carl Heffner, Canal, 36×42,5 cm	3.50,	2.—	koloriert	12.—	6.—
Heinrich Hellhoff, Die beiden Seebären, 47×58 cm	7.50,	5.—	Vallot-Bisson, Nach dem Ball, 48×56,5 cm	8.—	5.—
Franz Hochmann, Pferdeschwemme, 48,5×62 cm	6.—	3.60	koloriert	20.—	10.—
Th. Kleehaas, Ich sehe Nichts, 45,5×61,5 cm	8.—	5.—	E. Vettori, Ifigenia, 30,5×45 cm	3.—	2.—
21,5×29 cm	2.—	1.20	koloriert	12.—	6.—
Franz von Lenbach, Iphigenie, 46,5×62 cm	8.—	5.—	Karl Volkers, Ard Patrick von St. Florian a. d. Morganette, 30×40 cm	3.—	2.—
19,7×25 cm	2.—	1.20	20×30 cm	2.—	1.20
Wilh. Löwith, Eine lustige Geschichte, 18,4×26,8 cm	2.—	1.20	Ferd. Wagner, Gute Freunde, 40×61 cm	8.—	5.—
Gabr. Max, Epigonen, 46×60,5 cm	8.—	5.—	17,2×26,5 cm	2.—	1.20
20,3×26,6 cm	2.—	1.20	Abendstimmung, 14×40 cm	3.—	2.—
Resurrectio, 47×60 cm	8.—	5.—	Herbststimmung, 14×40 cm, Gegenstück	3.—	2.—
19,2×24,5 cm	2.—	1.20	Hundestudien, No. 1—3, 20,5×50 cm	2.25,	1.25
Mai, 19,6×26 cm	2.—	1.20	Portrait von Theodor Mommsen, 30×40 cm	3.—	2.—
Müller-Brieghel, Schwedische Felsenküste, 42×60 cm	6.—	3.60	20×30 cm	1.25,	—,75
			Portrait von Gustav Frenssen, 30×40 cm	3.—	2.—
			20×30 cm	1.25,	—,75

Unsere Sammlung

Erste Meister der Gegenwart

die sich in kunstliebenden Kreisen rasch Eingang verschafft hat, konnten wir neuerdings um die nachstehend bezeichneten Darstellungen bereichern:

No. 16: Gustav Eberlein, Der Dornauszieher.	No. 21: Adolf Hildebrandt, Böcklin.
„ 17: „ Gottvater haucht Adam den Odem ein.	„ 22: Reinhold Begas, Moltke.
„ 18: „ Amors Züchtigung.	„ 23: Hugo Rheinhold, Am Wege.
„ 19: „ Amors Ermahnung.	„ 24: A. Wittig, Hagar und Ismael.
„ 20: „ Das Geheimnis.	„ 25: Reinhold Begas, Bismarck.
	„ 26: E. Hundrieser, Faunin und Amor.

Ferner befinden sich in Vorbereitung:

- No. 27: Johannes Götz, Der Wettkämpfer.
 „ 28: Erich Schmidt-Kestner, Schreitendes Mädchen.

Auch diese Bromsilberphotographien haben wir in zwei verschiedenen Grössen in den Handel gebracht und liefern sie im Normalformat 19×24 $\frac{1}{2}$ cm bei einem Ladenpreise von 1 Mk. zu 50 Pf. netto das Blatt im Folioformat 41 $\frac{1}{2}$ ×55 $\frac{1}{2}$ cm bei einem Ladenpreise von 5 Mk. für 3 Mk. netto das Blatt.

Wir empfehlen Ihnen eine Probebestellung, um sich von der Gangbarkeit dieser neuen Ausgaben zu überzeugen, zu deren Bekanntmachung und Verbreitung wir selbst durch geeignete Besprechungen beitragen.