

## Lebende Worte und Werke:

Diese Auswahlammlung [bisher Carlyle — Ruskin — Volkslieder — Luther — Arndt] verbindet mit hohem innern Werte eine Verkäuflichkeit, welche sich namentlich bei den vornehmgehefteten Mk. 1.80

Ausgaben als ausserordentlich erweist. — Bequem zu benutzende Partieprieße: Brosch. u. gebunden:

**gemischt: 7 Bde. 40<sup>1</sup>/<sub>2</sub><sup>0</sup>/<sub>0</sub>**

Gern à cond. Jedoch Carlyle nur bar  
Karl Robert Langewiesche, Düsseldorf.

Ende dieses Monats wird erscheinen:

### Prose

di

## Giosue Carducci

1859—1903

1 Bd. in 8<sup>o</sup>. von 1490 Seiten mit Portrait.  
10 Fres.

Früher ist erschienen:

### Poesie

di

## Giosue Carducci

1850—1900

1 Bd. von 1076 Seiten. 10 Fres.  
Nur fest.

Mailand, 12. November 1904.

U. Hoepli.

Ⓜ Soeben erschienen in meinem Verlage:

### G. Catoire

op. 15.

#### Sonate

pour Violon et Piano.

8 M. 80 s.

### A. Arensky

op. 70.

#### 5 Lieder

für 1 Singst. mit Pfte.-Begleitung.

No. 1. Glück, 1 M.; No. 2. Herbst, 1 M.;  
No. 3. Berceuse, 1 M.; No. 4. „Blendend  
blau grenzt des Himmelsrands Linie“, 1 M.;  
No. 5. „Ich lächle, sehe ich dich stehen“, 75 s.

Rabatt: 50% u. 7/6 Expre.

Leipzig, den 12. November 1904.

P. Jurgenson.



## S. Fischer, Verlag

Berlin W., Bülowstr. 91.

Ⓜ Nur hier angezeigt!

In unserem Verlage erscheint in Kürze:

# Alfred Kerr: Das neue Drama

Erste Reihe der Davidsbündler.

Umschlag von Lovis Corinth. Geh. Mk. 5.—, geb. Mk. 6.—.

Dieses Werk des Kritikers Alfred Kerr umfaßt die letzte Epoche des Dramas, vorwiegend des deutschen, die vom Aufkommen Henrik Ibsens bis zur Gegenwart reicht. — Es betrachtet den Wesenskern von Ibsen, Hauptmann, Schnitzler, Hofmannsthal, Wedekind, Schlaf, Sudermann, Wildenbruch, Rüderer, Hirschfeld, Hartleben, Halbe, Fulda, Thoma, Dreyer, Rosmer, Maeterlinck, d'Annunzio, Shaw, Strindberg, Tolstoi, Gorki, Björnson, Heijermans.

Das Buch gibt, nach dem Wort seines Autors, die Kritik des Hasses und der Liebe, temperiert durch historische Gerechtigkeit. — In der Vorrede heißt es: „Wert hat, wie ich glaube, nur Kritik, die in sich ein Kunstwerk gibt. Was ist produktive Kritik? Es hat noch kein Kritiker einen Dichter erzeugt, produziert! Produktive Kritik ist solche, die ein Kunstwerk in der Kritik schafft. Jede andre Deutung ist leer. Unter den Kritikern hat nur das Recht, einem abgestempelten Dichter zu nahen, wer selbst einer ist. Lessing war ein Kritiker, den Abgestempelten innerlich verwandt, eine adäquate Kraft an Geblüt. Vor Goethes Wirken. — Seit Goethe waren andere Kritiker notwendig als Lessing mit seiner hinreißenden Magisterschaft. Die Schlegels kamen. — Heut reichen die Schlegels nicht hin; ihre physiologischen Werkzeuge waren dicker als die jetziger Menschen. Heut wird als Kritiker siegen, wer der größte Künstler ist. Und so könnte ein Abgestempelter heute der größte Kritiker werden. So wie der größte Kritiker in Wahrheit ein Abgestempelter wird.“

Das Werk, den Davidsbündler-Gedanken Rob. Schumanns erweiternd, ist dem biblischen König gewidmet: als dem Herrn einer Schleuder und einer Harfe. Das Titelbild, hierauf bezüglich, stammt von Lovis Corinth.

Ferner erscheint in neuer Auflage:

# Otto Erich Hartleben: Angele

Romödie. Zweite Auflage. Geh. Mk. 1.—, geb. Mk. 2.—.

Wir versenden nur auf Verlangen. Bestellzettel liegt bei.